

Gattorno #8

# LA VIEJA HABANA

POR \_\_\_\_\_ SOLONI

## Jaque Mate

Rafael Blanco Esteve, nacido el 1 de diciembre de 1885 en La Habana y fallecido en esta misma ciudad en agosto de 1955, fue, sin discusión, el caricaturista cubano más notable, personal y representativo de la primera mitad de este siglo, y a la vez un formidable jugador de ajedrez.

Blanco aplicaba la ironía de sus muñecos —como él llamaba a sus caricaturas— una ironía triste, amarga, punzante y demoledora— a todas las situaciones de su vida. Después de una serie de rebajas de sueldo, en el periódico "La Lucha", Blanco tenía que hacer caricaturas por \$5. Y también rebajó su aporte de ingenio: las envió sin comentario. Al reclamar el administrador la falta de "pie", Rafael, mirando fijamente con sus ojos saltones le dijo: "Eso son \$5 de caricatura", y se marchó.

Son innumerables las anécdotas que de él se cuentan y otras que le atribuían y que él no se tomaba el trabajo de desmentir, acogiéndolas con su sonrisa enigmática que nunca se sabía si era sarcástica o amable. Una de esas anécdotas que yo había oído, decía que Blanco "con un jaque mate cerró el Club de Ajedrez".

Ignoraba los detalles y el origen del famoso "jaque mate" de Blanco. Pero el compañero Carlos Palacio, árbitro internacional, me ha proporcionado el dato que pudo generar la anécdota —cierta o inventada.

El 8 de octubre de 1922 el Club de Ajedrez de La Habana estaba ubicado en los altos de la casa, hoy demolida, Virtudes 2 esquina a Zulueta, propiedad del escritor y crítico teatral Aniceto Valdivia, 'Conde Kostia'. Y cuenta Palacio: "Sobre las 4 de la tarde se encontraban allí jugando Rosendo Romero, Fernando Rensoli, Víctor Pina y Rafael Blanco —el caricaturista— cuando de pronto se desplomó una parte del salón principal de ajedrez. Ninguno de los ajedrecistas sufrió lesiones".

Si Blanco estaba o no dando un jaque en el momento del desplome es imposible determinarlo, pues no se llevaban anotaciones de aquellas partidas amistosas. Pero sin duda, de ahí surgió la broma y el cuento del "jaque mate de Blanco" que cerró el Club de Ajedrez".

# LA VIEJA HABANA

POR \_\_\_\_\_ SOLONI



## Napoleón

EL 22 de febrero de 1908 los hermanos Francisco (Pancho) y Gustavo Robreño, estrenaron en el Teatro Alhambra, con música de Jorge Anckermann, una "locura" en un acto y cinco cuadros, titulada "Napoleón".

El argumento trataba de un señor que se volvía loco, se creía Napoleón, y convertía su finca en una corte imperial, en la cual su esposa era Josefina, y los sirvientes y familiares se tornaron en Mariscales de Francia. La "locura" terminaba en la estación de policía. De aquella obrita quedó un número musical famoso: "El Merenguito".

Luigi Pirandello, el famoso autor de "Seis Personajes en Busca de Autor", (1921) nacido en Girgenti, Sicilia, en 1867 y fallecido en 1936, estrenó en 1922 una obra titulada "Enrique IV" en la cual, un señor se vuelve loco, y convierte en personajes de su corte a toda la familia. Su primera obra teatral "Se non Così" la había estrenado en 1913 en Milán, a los 46 años de edad.

Y es curioso que cinco años después de "Napoleón", Pirandello hiciera una obra similar, cambiando únicamente el personaje loco. Claro que no hay que pensar en un plagio y posiblemente Pirandello jamás oyó hablar de "Napoleón". Es la coincidencia, similar a la de la novela "She" de Rider Haggard, "L'Atlantide" de Pierre Benoit, que se publicaron con pocas semanas de diferencia, con un argumento que parece una copia de papel carbón, una en Londres y otra en Pa-

# LA VIEJA HABANA

POR \_\_\_\_\_ SOLONI



## Montañas rusas

En los circuitos de parques de diversiones internacionales, desde 1906 hasta 1925, La Habana figuró como ciudad de Montañas Rusas espectaculares: la de Palatino, la de Habana Park, la de Palisades Park. Y eran famosas las montañas rusas de La Habana por su altura, por lo precipitado de sus pendientes, por la violencia de sus curvas. Una de ellas —la de Palisades Park— se consideraba de más altura y "caída" que la de Coney Island.

Dos de esas montañas rusas fueron motivo de tragedia. En 1906, en el Parque Palatino, en el Cerro, un estudiante de apellido Sánchez Govín, se cayó, o se lanzó, desde un carro del aparato en marcha y nunca apareció su cabeza... En la de Habana Park —en los terrenos donde hoy se encuentra el Capitolio, el 23 de julio de 1922, un dentista nombrado Carlos Aspiazó Delfín, también cayó del aparato, pereciendo... La de Palisades Park, que inspiraba miedo por su altura, y que se levantaba en los terrenos del antiguo hospital de San Lázaro, frente al Parque Maceo, fue clausurada.

Después de esa fecha los parques de diversiones se han limitado a aparatos menos peligrosos y violentos, como El León, los Aeroplanos, el Carro Loco, la Esfera y Giratoria, los clásicos y tradicionales caballitos del Tiovivo, con su música inconfundible de organillo y sus colorines de noria de feria.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADO DE LA HABANA