

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Paris que estaba tranquilo creyendo haber logrado una gran victoria con la prision de Ravachol, salió de su modorra al esparcirse por la metrópoli la noticia de la explosion del Restaurant Very, individuo que alojó en su casa, y avisó á la policia que el terrible Ravachol estaba tranquilamente comiendo.

Como en Paris no hay tiempo de recordar los sucesos que pasan ayer porque les suceden los de hoy, ha quedado olvidada yá la explosion del boulevard Magenta.

El 30 de Abril apesar de la ansiedad que en las casas habia deseando pasar la jornada del 1º de Mayo, el Tout-Paris se dirigió en tropel al Palacio de la Industria situado en la Avenida de los Campos Eliseos en donde tenia lugar el Vernissage y en donde las mujeres mas elegantes, las her-



1 y 2. — Toilette de calle (delante y espalda).

mosuras del Paris que se divierte y las artistas que divierten al Paris estaban paseando por las anchas galerias en donde se admiraba con preferencia el cuadro pintado por Chartran representando al Papa Leon XIII.

Las obras de nuestros paisanos son pocas pues sin duda guardan sus mejores cuadros para la proxima exposicion de Madrid para celebrar el 4º centenario de Colon. No obstante debo citar dos marinas de Meifren, el retrato de la Infanta Dª Eulalia por Emilio Sala, un cuadro de Ulpiano Checa, titulado Bacanal, y un precioso estudio de frutas, titulado Raisins d'Espagne, de Maria Luisa de la Riva Muñoz; y otros de Ochoa, Hidalgo Guinea y Gonzales siendo muy notable un retrato al pastel hecho por Felix Pescador.

Puedo dar una *primur* gracias haberseme facilitado el acceso al Salon que llamaremos de los disidentes instalado en el Palacio de Bellas Artes de la ultima Exposicion universal que no abrirá sus puertas al publico hasta el sabado proximo.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

En esta exposición carecen los cuadros grandes pero abundan los grandes cuadros.

Puvis de Chavannes cuyas pinturas murales adornan el panteón tiene este año un plafón de una factura *à lui*.

La pintura moderna está allí representada y con gran éxito por Whistler, Hellen, Sergent, Lhermite, Picard, Carolus Duran, Lowe, Besnard, Raffaelli, Dagnan, Bouveret, etc., etc., y por nuestros pintores Españoles que siguiendo las huellas del nuevo camino emprendido por la nueva escuela se han pasado a este Salón en donde el arte está dignamente representado.

Casas, el pintor que á mi entender sigue mejor esta escuela con mejor *cachet* y con mejor éxito. Sus cuadros que en España no son conocidos, adornan aquí las moradas de los artistas, literatos y verdaderos *amateurs* que son los que le compran sus cuadros, con la esperanza no equivocada que dentro poco tiempo tendrán gran valor. Luna hijo de Filipinas ha hecho con su pincel maravillas de arte que son la admiración de los franceses. Rusiñol con sus cuadros recuerdos de Consuegra, de Cataluña y de las alturas de Montmartre, es sin disputa el que vá á la vanguardia de nuestros artistas en este género. Barrau nos presenta escenas campestres de la alta montaña de Cataluña con mucha verdad y mucho colorido. Alarcon que por primera vez expone en los concursos de París alcanzará un verdadero triunfo.

Los dibujos de Urrabieta este gran artista que después de haber aprendido á dibujar como todo el mundo, con la mano derecha, se ha visto obligado á tener que aprender con la izquierda á causa de una parálisis, sin que por eso su lápiz haya cambiado de estilo, de vigor y de talento.

MONDRAGON.

5 Mayo 1892.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

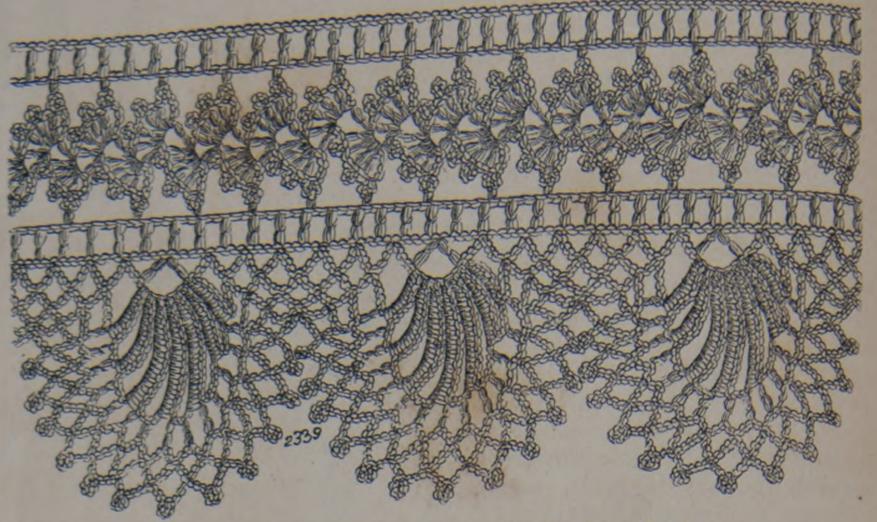
Hoja de Patrones dibujados n° 35. — Chaqueta para niña de 12 años (*grab. A. 10, del texto*); Chaqueta cruzada para niña de 8 años (*grab. B. 14, del texto*); Chaqueta Hipica para señora (*grab. C. 16, del texto*); Chaqueta

cruzada para señora (*grab. D. 22, del texto*). — (*Ver las explicaciones en la misma plancha.*)

Hoja de Bordados n° 35. — Catorce Dibujos variados. — (*Ver las explicaciones en el texto.*)

Grabado en colores n° 35. — TOILETTES DE VERANO:

Primera toilette. — Falda-funda, con pequeña cola, en crespón rosa pálido, adornada, en los bajos de una rucha aconchada en tafetas rosa pálido, y detrás, de un cinturón con cintas largas color rosa. Cuerpo-*veste* con largos faldones de crespón rosa pálido, adornados de encaje de Venecia formando punta detrás y bajando delante en

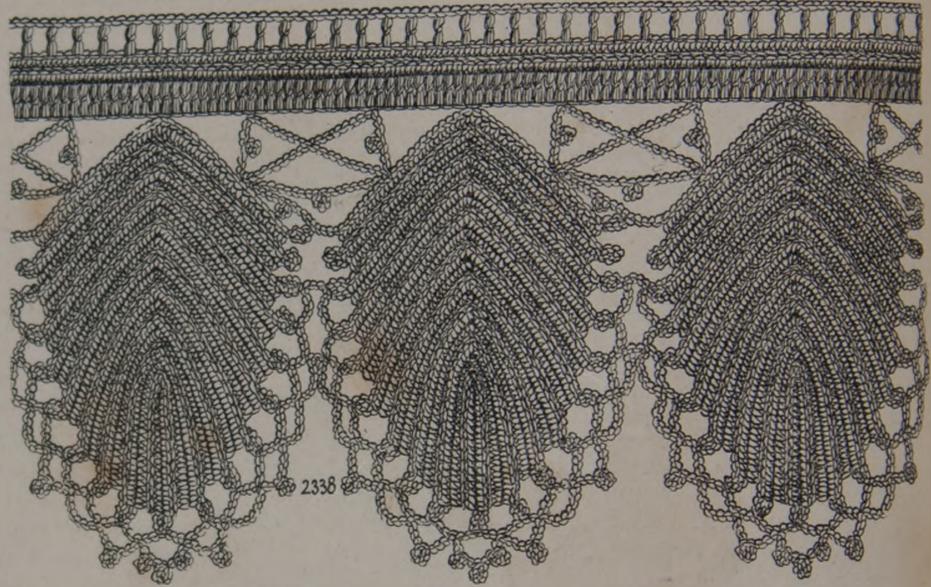


4. — Encage de crochet sirviendo de volante.

solapa hasta el final de los faldones. Este cuerpo se abre sobre un delantero ondeado en *jabol* concheada en crespón rosa pálido. Mangas ondeadas y concheadas con altos puños de encaje de Venecia. Sombrero de paja calada y gaza rosa pálido, adornado de flores y de lazos rosa pálido. Guantes de suecia color *crème*.

Segunda toilette. — Falda con pequeña cola, fruncida en el talle, detrás, en fulard *champagne* con flores *glycine* adornada, en los bajos, de tres, ruchas en tafetas *glycine* cortada. En el costadillo del delantero está colocada una solapa en viejo punto de Venecia que adorna el lado izquierdo de la falda. Cuerpo, fruncido en las espaldas y recojido bajo el brazo, en foulard igual á la falda. Corsete en viejo encaje de Venecia, formando punta delante. Mangas abolladas adornadas de altos adornos en viejo encaje de Venecia. Capota de paja, adornada de nudos y de lazos *glycine*. *Aigrettes* de flores de *glycine* por delante. Guantes de cabritilla gris perla.

(*Ver en la pagina 227 los figurines representando la espalda de estas toilettes.*)



5. — Encage al crochet para flecos.

1 y 2. — *Toilette de calle* (*delante y espalda*). — Falda redonda en lanilla gris sombreada marrón, drapeada en los bajos y encima una línea de seis botones cuero y acero; este lado drapeado se prolonga en pata estrecha detrás sobre otra pequeña pata haciendo cinturón del lado derecho cuerpo talle redondo, en el mismo género, entrado en la falda y muy ajustado. Este cuerpo cierra en biés y está adornado de botones cuero y acero. Mangas de lanilla, adornada en los bajos con pequeñas patas al biés fijadas por botones. Cuello derecho. Sombrero en paja fantasía calada adornada de rosas rosa y de alas castaño, ó bien una pequeña capota en bengalina castaño adornado de un borde de florecitas y de un penacho de plumas grises.

3. — *Tapete para piano.* — Este tapete cuya trabajo en tamaño natural está en la hoja de bordados n° 34 se hace sobre tela calada, lo que evita el bordado del fondo. El trabajo se hace al punto cruzado con seda de Argel doblado amarillo y rosa de tres tonos para los claveles y rojo para las rosas. El centro se hace amarillo. Las ramas son de color de madera. Las hojas verdes; los nudos azul pálido. Este modelo es muy bonito también en peluche, brocatel, etc., ejecutándolo en hilos tirados. — Rogamos á nuestros abonados para las explicaciones seguir nuestra hoja n° 34.

4. — *Encage de crochet sirviendo de volante.* — Este modelo se hace en hilo fino n° 50 ó 60. Empezando por el entredos que se hace al través de la manera siguiente: Haced 12 mallas al aire coged la 5ª malla y haced 4 dobles barretas intercaladas cada una por 1 *picot*; 3 mallas al aire, 1 doble barilla siempre en la misma malla, 3 mallas al aire.



6. — Guarniciones en bordado ruso.

Volved el trabajo. coged en el 1.^{er} calado de 3 mallas y haced 4 dobles barillas intercaladas cada una por 1 *picot*; 3 mallas al aire, 1 doble barilla en el mismo calado, 3 mallas al aire. Volved el trabajo y continuad siempre de la misma manera hasta despues del signo *. Cuando tendreis una longitud suficiente trabajad el largo de 8 mallas en el aire, 1 media barilla en cada diente. — 2.^a linea de barillas intercaladas al aire (estas 2 lineas se hacen de cada lado), enseguida empezareis el volante. — 1.^a linea: 4 mallas en el aire, 1 media barilla, 6 veces sobras las 6 primeras barillas de la linea inferior, 4 mallas en el aire, 1 barilla sobre la barilla siguiente, 5 mallas en el aire, 1 barilla en la misma malla siempre lo mismo desde el principio de está linea. — 2.^a linea: 4 medias barillas intercaladas al aire, enseguida hareis las 6 ramas que están sobre puestas las unas sobre las otras y que se componen de mallas al aire con medias barillas encima de estas mallas. Terminad por 3 lineas á calado como lo indica el libro.

5. — **Encage al crochet para flecos.** — Este encage se hace con hilo fino n.^o 40 ó 50. Las conchas al crochet acostillado se hacen separadamente del modo siguiente: Empezad por el interior que forma la punta del bajo y subiendo una cadenilla de 15 mallas en cada una de estas mallas hareis una media barilla, y para volver, afin de trabajar del otro lado de la cadenilla hareis 3 puntos en la misma malla, enseguida hareis 14 medias barillas en cada malla cadenilla. Todas las lineas siguientes se hacen al crochet acostillado volviendo al rededor de la 1.^a linea que es doble. Hareis 4 medias barillas en la malla del centro y á cada lado (esdecir todas las 2 lineas). Dejad 2 mallas al concluir y para empezar, haced 5 mallas en el aire. Es necesario 9 costillas por concha que juntais cuando teneis el número suficiente. Para juntarlas y hacer el borde al mismo tiempo coged en cada *picot* formado por las 5 mallas en el aire que sirven para volver y haced 1 media barilla y 5 mallas en el aire. Empezad al 2.^o *picot* y dejad el último; no rompais el hilo, tomad la otra concha al picar en el 2.^o *picot* y siempre lo mismo. — 2.^a linea: una media barilla en el 2.^o claro de la 1.^a concha, 4 mallas al aire, 1 media barilla en el claro siguiente, 4 mallas al aire, 1 media barilla, 6 mallas al aire, 1 *picot* con las 5 primeras



Toilettes de verano, espalda del figurin en color n.^o 35. (Vease las explicaciones, pagina 226.)

mallas, 1 *picot*, 1 media barilla, 4 mallas al aire, 1 media barilla en el claro siguiente. Siempre lo mismo en el centro de cada diente, hareis 3 *picots* enseguida hareis la cabeza cuya 1.^a linea está compuesta de mallas al aire. — 2.^a linea barillas, 3.^a medias barillas tomando la malla última para formar 1 costilla lo misma para la 3.^a linea. La última linea se compone de barillas intercaladas de 2 mallas al aire.

6. — **Guarniciones en bordado ruso.** — Para lenceria de niño camisas de *viettes*.

7. — **Chaqueta Urgele.** — Con largos faldones en paño ó *drap de soie* amatista guarnecida de solapas fijadas por 3 botones de plata. Está chaqueta está cortada sobre un chaleco en brocatel amatista sobre fondo paja. El chaleco forma chaqueta redondeada, abierta sobre un delantero igual á la chaqueta y adornado de faldones vueltos delante. Mangas derechas abolladas en paño ó paño de seda amatista, con altos puños en brocatel, igual al chaleco, sombrero de paja amatista adornado de plumas sombreadas paja y amatista. Guantes blancos de cabritilla.

8. — **Chaqueta-Manteleta.** — En seda abrochada negra con florecitas musgo. El delantero ajustado se prolonga en dos paños cuadrados y está adornada de un elegante bordado oro y acero, sobre la cual cae, semicubriendola, un zic-zas de encage negro muy espeso. *Collerette* de encage negro. Mangas anchas recojidas en la parte inferior del codo por tres pliegues y adornadas de un volante aconcheado de encage negro. Sombrero de paja trenzada blanca adornada de rosas rojas. Bidas de terciopelo musgo. Guantes de cabritilla claro.

9. — **Trage Corsete** muy ajustado, á media cola, en velo eliotropo adornado en los bajos de una tira de plumas rizadas color pensamiento y abierta de lado sobre *panneau* plegado en velo marfil bordado eliotropo. Este *panneau* está fijado debajo de una pequeña pata de plumas. El corsete que se ha abrocha por detrás y que está unido con la falda, cortase sobre un

corsage-gant en velo marfil. La bordura del corsete y el cuello son igualmente en plumas pensamiento. Mangas anchas en velo marfil con altos puños de velo eliotropo. Sombrero en paja de Florencia adornado de plumas pensamiento.

A. 10. — **Niña de 12 años.** — Trage en muselina de lana fondo *crème* con florecitas *pompador*. Entredós de guipur ó de encaje colocado en los bajos de la falda, 8 centímetros del borde. Está falda es redonda y llana; el delantero á cuatro pinzas para que tome bien la vuelta de la cadera. La espalda es *droit fil*, montada con pequeños arrugas sobre un cinturón estrecho. Blusa rusa en surah rojo. Cuello y *jabot* en surah *crème* con topos. Chaqueta forma sastrer, en pequeño acostillado *beige*. Puede no forrarse, pero colocando un pequeño tafetá glacé *beige* como forro, esto haria la chaqueta más bonita y más confortable. Solapas chal forradas de seda *beige*. El patron lo damos en la hoja de patronos dibujados n.^o 35 que acompaña este numero. Por delante es *droit fil*, el costado delantero, el de la espalda y la espalda con la pata sastrer. Las solapas vienen delante, no hay más que volverlas y forrarlas por encima. El cuello está cortado. La manga está hecha con codo ligeramente arrugada en la espalda, el patron indica arriba y abajo. Pequeño bolsillo en el lado, este bolsillo puede ser figurado ó verdadero. Para esto se hace debajo de la pata una abertura, y en está abertura se introduce un bolsillo de seda.

11. — **Niña de 10 años.** — Chaqueta de cheviot azul marino, cruzada, con dos lineas de botones; vueltas y cuellos en surah azul; botones de nacar. Está chaqueta está *cintrée* en la espalda y debajo los brazos pero cae derecha por delante. Debe ser forrada ya en surah azul cielo, ya en tafetá glacé. Vestido redondo con alto bolante en encaje guipur. Sombrero de paja negra, adornada de cintas y de pequeñas flores del campo.

12. — **Niño de 2 á 3 años.** — Chaqueta en paño marino *gros bleu* con cuello buuelto con una ancora de oro bordado, está chaqueta está cruzado con dos lineas de



7. — Chaqueta Urgele.



8. — Chaqueta-Manteleta.

botones. Está un poco ceñida por detrás y cae derecha por delante. Este traje destinado á guardar del frío ya en el campo ya en las orillas del mar donde es indispensable y mucho más cómodo que un abrigo pellerine, que estorba al niño en sus juegos.

13. —Niña de 12 años. —Chaqueta en finísima franela fantasía beige rayada roja, abriéndose ó cerrándose según se quiera por una baja pata y con botones. Cuello solapa forrado de surah rojo. Vestido floreado y rayado, con un biés de surah rojo colocado en los bajos. Sombrero de paja inglesa forrado de surah rojo.

14. —Niña de 8 años. —Chaqueta en tela mastico, forrada de surah rojo y adornada de un doble picado en seda. Vueltas de fail mástico bordados al punto de espina con seda roja. Se puede en rigor no forrarse esta chaqueta pero cae mucho mejor y es mucho más elegante forrada con un pequeño surah rojo. Traje de lanilla pequiné azul claro y azul marino. Sombrero *canotier* de paja blanca, adornado de un mudo de cinta roja. Medias rojas. (El patron de este traje lo damos en la hoja de patrones n° 35.)

15. —Traje sastre para paseo de la mañana. — Falda-funda en terciopelo ruso gris sajonia, recortada con dientes redondos. Segunda falda drapada, solamente que toque al suelo por detrás, en paño gris sajonia, bordeado de un doble picado. Cuerpo-veste cortado con dientes redondas, bordeado de un



A. 10 á B. 14. — Trages y Chaquetas para niñas.

adornado de plumas gris tórtola y de cintas verde ruso. Guantes de cabritilla gris perla.

19 y 20. —Toilette de five o'clock (espalda y delantero). —Falda plegada en crespon gris ceniciento, adornado de un volante á *tête coulissée*. Chaqueta rumana en terciopelo viejo azul, bordado de plata, abierto delante sobre un plastron pasador en crespon gris ceniciento y terminado por dos largos paños bordados de plata y adornados de franja y alamares plata. Detrás, el cuerpo está descotado en redondo sobre una *guimpe* fruncida á la entrada del cuello. Cuello en terciopelo bordado con *collette* Medicis. Mangas abolladas en crespon gris ceniciento, ajustadas en el codo.

21. —Toilette de visita. —Falda con pequeña cola fruncida y delantero funda, en fular gris perla salpicado de lunares malva, adornado en los bajos de un volante en encaje blanco fijado por un bordado plata. Cuerpo con faldones cortados en dientes puntiagudos en la misma tela, adornada de un bordado en plata y abierto sobre un chaleco en terciopelo pensamiento abotonado por botones de plata. Collette ruscheado y babero en encaje blanco. Mangas abolladas en fular con lunares, adornadas de adornos de encajes. Sombrero en paja de arroz adornado de plumas y cintas malva. Guantes gris perla.

D. 22. —Chaqueta cruzada para señora, ceprada por dos líneas de botones de madera, en paño



15. — Traje sastre para paseo de la mañana.

fantasia gris hierro pekiné de seda negra. Dobles picados de seda en las solapas, en los bolsillos y en los puños. Cuello solapa. Picados dibujando al canesú género inglés y picados en chevron sobre las mangas. Esta chaqueta puede hacerse en cheviot paño liso ó diagonal. (El patron de esta chaqueta lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 35.) ROSA.

LA GATA

— CONTINUACIÓN (1) —

Prueba de ello son los mil disgustos que los hombres se buscan corriendo en pos de gente de poco más ó menos cuando tienen al lado mugeres buenas, hermosas, que les aman con toda su alma.

Los amores de Pepe Primo con la Marquesa habian consumido los mejores años de su vida.

Con tal de que no volviéramos á las andadas! se decía el pobre Pepe así que vió salir á la Marquesa de su cuarto despues de aquellos terribles momentos que paso viéndola desmayada y temiendo que viniése *la otra*.

La otra podia ser el comienzo de una nueva era de felicidad, siempre que no hubiese una muger *pegajosa* (así llamaba él ahora á la Marquesita) que viniése á estorbarle.

Y ya sabia él lo que era una muger *pegajosa*!

Una de esas que no quieren de ninguna manera terminar unas relaciones.

Que se enamoran y no se desenanoran nunca.



D. 22. — Chaqueta cruzada para señora.

(1) Vease el n° 34.



9. — Trage Corselete.

doble picado, en paño gris sajonia, cerrado á biés, adornado las solapas en terciopelo ruso y abiertos sobre una camiseta fruncida en crepa de china creme. Cuello en crepa de china, adornado de un concha cayendo en un lado. Mangas muy espaldadas, en paño, recortadas con dientes redondos en los puños. Sombrero de paja gris adornado de alas blancas y de *coques* de terciopelo dalia. Guantes de cabritilla blancos ó gris perla muy claro.

C. 16. —Chaqueta hipica para señora, en diagonal negro, azul marino ó verde ruso, ajustado en el talle por dos pinzas al biés y cerrado por un solo boton. Cuello con grandes solapas smoking, forradas de faille del color del paño, doble picado al rededor de la chaqueta y en los puños. Cuello y camiseta en fular creme con florecitas pompadour. (El patron de esta chaqueta lo damos en la hoja de patrones dibujados n° 35.)

17 y 18. —Toilette de verano (espalda y delantero). —Falda-funda por delante, pequeña cola por detrás, en crespon jérey gris tórtola, adornado de galones de oro fijados por nudos de terciopelo verde ruso. Delantero de la falda drapado en el mismo género. Cuerpo con faldones fruncidos, sin pinzas, y ajustado delante y detrás por pliegues en el talle. Este cuerpo está cortado en corselete sobre un canesú bordado oro. Cintas de terciopelo verde uno bordeando el corselete y haciendo por delante cinturón suizo. Mangas en bengalina tórtola bordadas de oro, con jockeys abollados en bengalina lisa. Draperias de bengalina en el codo, anudadas por dentro. Sombrero de paja negra,



17 y 18. — Toilette de verano (espalda y delantero).



19 y 20. — Toilette de five o'clock (espalda y delantero).



21. — Toilette de visita.



C. 16. — Chaqueta hipica para señora.

Que fastidian y molestan al hombre que los amó, buscándole por todas partes, escribiéndole á todas horas, no dejándole tranquilo un momento.

Pues no digo nada si una de estas averigua que su ex-adorado tormento tiene otra!

Este era el gran temor de Pepe.

—Ahora va á saber que me he ligado á otra persona, decía el pobre paseando á lo largo de su cuarto, y nos va á perseguir de muerte.

Y en cuanto sepa que la nueva es una mugerzuela de la calle, una *zarrapastrosa*, que va á decir?

Tratará de ponerme en ridículo.

La Nicanora le inspirará desprecio.

Querrá contarle a todo el mundo que me rebajo hasta una muger así...

Y Pepe sufría por adelantado en su amor propio.

Pero bien pronto su amor naciente se revelaba contra toda idea de vanidad.

—Y qué! exclamaba ¡Si! la amo! Y qué?

Ya respondía como si alguien le preguntara.

Y miraba el reloj á ver si la Nicanora y el ama de llaves volvían.

Y los minutos se le hacían siglos.

Y aplicaba el oído á la cerradura de la puerta de la calle para oír si alguien subía.

Estaba emocionado como un niño. Volvía á poner en orden las cosas de la mesa, contemplaba los dos cubiertos. Veía ya á la muchacha transformada en señorita.

Todas estas niñerías le hacían momentaneamente feliz, como á todo el que está enamorado.

Porque el amor no es más que una sucesión de niñerías y de bobadas que tienen, sin embargo, muchísima importancia.....

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.

CORREO DE LA MODA

Muchos casamientos y muy brillantes están anunciados así es que se está trabajando de firme en los talleres de las modistas, porque una de estas solemnidades *mondaines* bástase ella sola para provocar toda una lucha de elegancias. Sin entrar en detalles de las toilettes de los padres y de los amigos íntimos de los novios que es obligatorio lucirlas preciosas si se ocupa un sitio en el séquito nupcial, puede contarse entre los invitados con un deroche de gran lujo; esto se concibe en esta época del año en que se estrenan los nuevos trages.

En la iglesia con una luz de medias tintas, con el recogimiento natural muestran la señoras la fineza de su talle, la delicadeza de su perfil. Así pues es un verdadero triunfo el que recoje cuando se siente bella y puesta en relieve por un traje inédito. Este inédito que hace largamente soñar porque es necesario una gran ciencia del arte de saberse vestir para encontrarlo con el corte de los trages actuales, verdaderamente encantadores, pero tan sencillos para la falda que es necesario buscar sus efectos largo tiempo. Las telas son afortunadamente bonitas y tan seductoras de color que facilitan, ayudadas por el encaje haciéndose adornos de gran estilo, combinándolos con bordados y con perlas que no han cesado aun de gustar.

Es más que indispensable ahora, en un traje de vestir de escoger cada detalle con el mayor cuidado. Es el conjunto de las *petites choses parfaites*, desde la chinela ó la finísima botina hasta la *aigrette* audaz de la capotita, que hace de la mujer de mundo el tipo de la gran señora, que puede poseerse aunque se carezca de blason. Los guantes de suecia deben ser muy claros ó en cabritilla de un tono pálido. Las sombrillas y los *en-cas* también. Es necesario que estos objetos útiles participen de la elegancia del traje y estar en armonía perfecta con esta.

Notamos en primera línea las sombrillas cubiertas de encajes guarnecidas de un volante, las de anchas rayas, los tafetás tornasolados y todas estas minuciosidades vueltas más coquetas aun por las monturas en madera natural terminadas por bastones ó puños

de un gran precio. Hay mangos esculpidos que son un verdadero trabajo de arte.

La bengalina, la sicilienne ligera y los pekinés con rayas de moaré de los colores más variados son las telas que se usan y están más en boga para el traje de vestir, con la *peau* de seda y todas las sederias costilladas, unidas ó tornasoladas.

El corselete es cuasi siempre la forma inicial sobre la que se bordan mil fantasías. Están cerradas con un cinturón ó bien entreabiertas y cortadas muy graciosamente. Con el corselete y el encaje como solos elementos, se componen cuerpos de una entera novedad.

El encaje caído figurando chaquetas llamadas españolas ó puesto en canesú se lleva tanto como las bertas y los grandes cuellos. Entonces deben hacerse también en los bajos de la falda, bordeandola. Las anchas mangas y abolladas, pero menos espaldadas, acaban por altos puños en encaje de venecia punto de Bruges Alençon ó guipur aplicadas sobre un transparente de seda.

Hemos notado un precioso traje gris plata iris pálido, *glacée* de rosa, que no pasará desapercibido apesar de su color discreto en medio de las toilettes de sensación que se preparan para los mismos casamientos. La funda de la falda está solo adornada en los bajos de un aconcheado caído en encaje de venecia cuyos angulos agudos, los que miran al borde, están llenados por una tira ligera en perlas grises y rosas perdiéndose á medias en un *mousseux* con fleco de hilos de plata que hace el borde. El corselete abierto en seda *glacée* gris y rosa, encierra un fichú renacimiento en encaje de venecia aplicada sobre una seda plata. El mismo adorno para los puños. La manga abollada que cae al codo sobre el puño de encaje es en seda gris y rosa. La cola es lisa y parece empezar en la nuca porque las espaldas princesa se separan sobres los dos pliegues de encaje de venecia que van ensanchándose para formar hasta los bajos el centro de la cola. Un nudo Watteau, en cinta tornasolada gris y rosa está colocada en *sigueme pollo*.

Con este traje es necesario citar la sombrilla en encaje de venecia sobre tafetá plata, anudada en el mango, cincelado de plata, de una cinta gris y rosa tornasolada, y sobre todo la pequeña capota con fondo de encaje, un pretexto para colocar deliciosas rosas pálidas que dejan apenas adivinar la existencia de ese precioso y antiguo punto. Una mariposa plateada con incomprendibles por lo largas que son, sirven de *aigrette*, y la brida, glaceada gris y rosa, se sientan bajo un pequeño cardo de plata.

Los trages de las niñas, *demoiselles d'honneur* ó nó, se hacen menos suntuosas en lo que se refiere al género, que las de las señoritas. Pero cuanta gracia y cuanta frescura en estas toilettes de foulard, de surah rayado, de crespón de tonos delicados con el acompañamiento de las vaporosas cinturas flotantes, de las camisetas y fichus de gasa de seda, y esta elegancia de buen gusto, completada por los preciosos sombreros en paja de florenia ó paja de arroz cargados de flores. Es una verdadera primavera para los ojos el de esa juventud, en este marco florido con el frou-frou sedoso del ligero traje.

Si la moda es favorable más que nunca al asombro de la belleza en la composición de los trages en general, que elogio á hacer bajo el punto especial del traje de la casada. Jamás forma á convenido mejos á la elegancia juvenil que estos trages llanos que

dibujan las caderas y alarganse en pliegues moel-leux. La Margarita del *Faust* á quedado para nosotros como una vision poetica y virginal que la moda realiza añadiendo este algo que es el modernismo y que se encuentra en la coqueteria de la manga, el dibujo del corselete ó alguna otra *draperie* haciendo cinturón, así que en la fantasia del fichú.

El pliegue Watteau ya empleado, no causa ninguna languidez; es verdaderamente *exquis* en el traje de casada haciendo una elegante cola de encaje—sobre la cual se alarga el tul de ilusión del velo—finísimo que cubre toda esta toilette de novia de un vaporoso ideal sin ocultar en nada los detalles.

El velo de encaje, que no puede más que permitirse que en verdadero encaje, liga muy bien con el pliegue Watteau, dando á toda la toilette un aire de princesa cuya magnificencia está corregida entonces por la sencillez del traje pues todo el *cachet* se encuentra en estos dos adornos: El pliegue Watteau y el velo de encaje.

LA ORACION

¡Oid! Con són doliente que el ancho espacio hiera,
Resuena la campana cuando la tarde muere,
Y el sol hunde sus rayos en el confin del mar.
¡Oid! Allá en la torre voltea la campana
Que al corazon infunde la santa fe cristiana
Y anuncia un dia ménos en el que va á espirar.

Ya el campo sin faenas quedando va desierto,
Las barcas pescadoras volviendo van al puerto,
La lumbre en los hogares comienza ya á lucir.
Fosforescentes brillan las murmurantes olas,
Y lánguidas las flores plegando sus corolas
Se humillan dolorosas sintiéndose morir.

El pájaro nocturno se cierne en la montaña,
Los perezosos bueyes tornando á la cabaña;
Hoy como ayer pasaron, más lentos hoy que ayer!
Buscando van las aves el amoroso nido,
El bosque entre las ramas exhala hondo gemido,
Y van las hojas secas rodando á perecer.

La sembra se alza y crece; la noche avanza oscura
Silencio reina en torno del monte y la llanura
Y el campo no repite ni el más leve rumor.
Medrosa el aura leve los arboles orea,
Y el humo que levanta la oscura chimenea
Se pierde entre la sombra sin forma y sin color.

¡Orad! Que son momentos de meditar en calma
La luz que espira infunde recogimiento al alma
Y plácidos alivios al cotidiano afán.
¡Recuerd! que la campana, con fúnebre armonía,
Recuerda en los celajes del moribundo dia
Las horas que se alejan, los dias que se van.

Orad, y á Dios fervientes alzad los corazones
Y el alma en el crepúsculo sus breves ilusiones
Aprenda en las imágenes que mira por doquier.
La vida es luz poniente, sol que fugaz refleja.
La flor que se marchita y el humo que se aleja,
Hoja que el viento lleva rodando á fenecer.

Orad, y en estas horas de calma y de reposo,
Serena el alma siga su rumbo proceloso
Del mar del infinito bogando en la extension.
¡Orad! Que nadie sabe si existirá mañana,
Y lenta resonando la fúnebre campana
Nos une al cielo amante con ecos de oración.

En la montaña.—10 de Agosto de 1866.

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.



MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado de la fórmula privada del eminente

HEADINE

Médico de Cambergo Alemania Dr. Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este pais y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.



LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia, en plateados y broncees.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 3º N° 35

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris