



PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

AÑO XLI.

MADRID, 30 DE NOVIEMBRE DE 1882.

NÚM. 44.

SUMARIO.

Certámen de bellezas húngaras: Cornelia Szekely, declarada reina de las hermosas por el Jurado de Buda-Pesth.—1 y 2. Saco de labor.—3. Cenefa bordada.—4 á 6. Tres servilletas para té.—7. Servilleta con fleco.—8. Servilleta.—9 á 11. Tres servilletas con flecos.—12 y 13. Dos manteles bordados de color.—14 á 21. Trajes y abrigos para niñas y niños.—22. Traje negro.—23. Traje para señoritas.—24. Traje de paseo.—25. Otro traje negro.—26 á 36. Abrigos y vestidos de invierno para señoras y niñas.

Explicación de los grabados.—Espejismos de la vida, por D. R. Hernandez y Bermudez.—El Certámen de la belleza húngara, por B.—Tres y una: En un álbum, poesía, por D. J. C. Rivas.—Revista de Modas, por V. de Castellido.—Correspondencia, por doña Adela P.—Explicación del figurín iluminado.—Explicación de los dibujos para bordados.—Pequeña gaceta parisiense.—Un feliz descubrimiento.—Sueños.—Advertencias.

Saco de labor. Núms. 1 y 2.

El dibujo 1 representa el saco de labor terminado. Este saco es de pleitas de paja, y va adornado con galones bordados, sujetos en la parte superior con un rizado de seda ó lana. El saco propiamente dicho puede ser de raso ó de tela de lana encarnada ó azul. El bordado que adorna los galones va representado de tamaño natural por el dibujo 2; se le ejecuta con torzal de seda ó con lana de Hamburgo.

Cenefa bordada.—Núm. 3.

Esta cenefa se borda al plumétis y feston, y va adornada con calados hechos á la aguja y un piquillo mecánico.

Tres servilletas para té. Núms. 4 á 6.

Estas servilletas van bordadas con algodón azul ó encarnado, y deshilachadas para formar un fleco.

Servilleta con fleco. Núm. 7.

Se adorna esta servilleta con un precioso bordado de color, y se la guarnece de un fleco como las toallas.

Servilleta.—Núm. 8.

Esta servilleta lleva una cenefa bordada, y en medio unas letras enlazadas, con una corona de color por encima.

Tres servilletas con flecos. Núms. 9 á 11.

Estas servilletas son del mismo género, y

CERTÁMEN DE BELLEZAS HÚNGARAS.



CORNELIA SZEKELY,

DECLARADA REINA DE LAS HERMOSAS POR EL JURADO DE BUDA-PESTH.

(Véase la pág. 350.)

acompañan á los manteles que describimos á continuación (dibujos 12 y 13).

Dos manteles bordados de color.—Núms. 12 y 13.

El primero de estos manteles es de estilo ruso. El segundo va adornado de un dibujo caprichoso y de figuritas en el centro. A todo el rededor va una cenefa bordada, como todo el resto, con algodón encarnado ó azul. Al publicar los modelos anteriores, hemos querido dar á nuestras lectoras una idea de un nuevo género de manteles y servilletas, que está muy de moda actualmente.

Trajes y abrigos para niñas y niños. Núms. 14 á 21.

Núms. 14 y 15. Traje para niños de 9 años. Este traje, que es de paño gris muy oscuro, se compone de un calzon corto, sujeto por debajo de la rodilla, un chaqueton largo, abrochado con un solo boton y guarnecido de un vivo negro, y un chaleco igual. Cuello grande blanco y corbata azul.

Núms. 16 y 17. Abrigo Directorio, para niños de 5 años. Es de paño gris hierro, va abrochado con dos hileras de botones y guarnecido de una esclavinita y un cuello vuelto, que cae por encima. Gorra de paño igual, con tira encarnada.

Núms. 18 y 19. Abrigo para niñas de 10 años. Especie de levita larga, de paño verde botella, con esclavina, cinturón igual y bolsillos en los costados. Por detras este abrigo forma una falda, con pliegues grandes ó tablas. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de verde.

Núms. 20 y 21. Traje para jovencitos de 14 años. Es de tela de lana gris oscuro, con vivos más oscuros y botones negros. Se compone de pantalón largo, chaleco y americana con cuatro botones.

Traje negro.—Núm. 22.

Falda redonda de terciopelo labrado, túnica de raso duquesa, y corsillo de terciopelo labrado. La parte superior del corpiño es de raso plegado y figura un fichú cruzado; las hom-



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

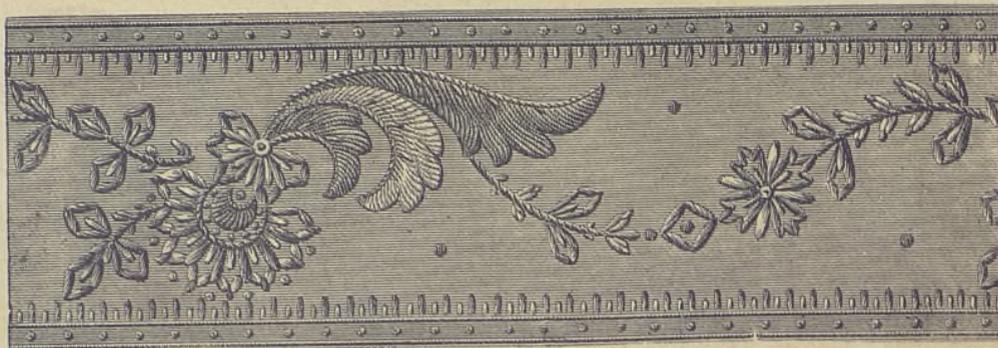
breras van fruncidas. Mangas de raso con volante plegado.

Traje para señoritas.—Núm. 23.

Vestido de paño gris, bordado de trencilla. Falda tableada. La parte inferior del fondo de la falda va guarnecida de un tableado de raso gris más oscuro. Corpiño con aldetas largas, recortadas y bordadas á todo el rededor. Banda de raso gris oscuro, pasada bajo las aldetas de delante y formando por detras un lazo grande.

Traje de paseo.—Núm. 24.

Es de lana beige oscura. Sus adornos se componen de una guarnicion de



2.—Detalle del saco de labor.

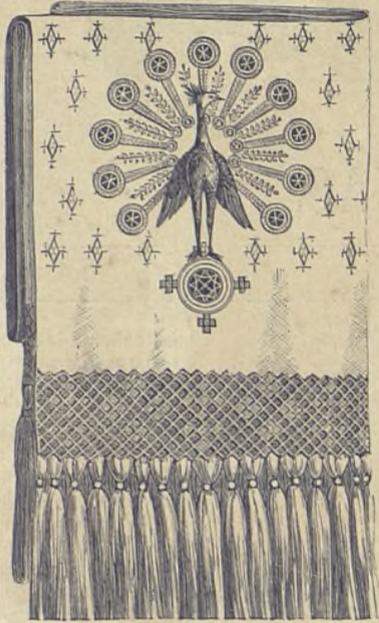
Núm. 28. *Visita semilarga.* Es de paño de cordoncillo, y va adornada de una felpa y de un fleco de azabache.

Núm. 29. *Abrigo largo para calle.* Es de vigoña doble, y va forrado de seda y algodónado. Se le guarnece de piel de castor de Australia, ó de una piel imitada.

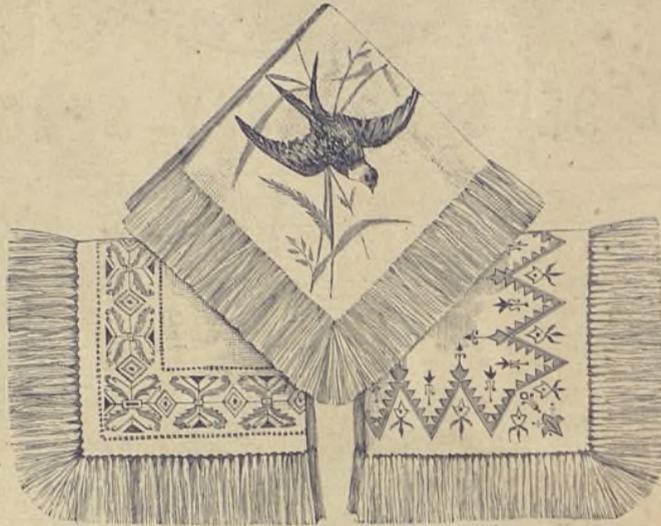
Núm. 30. *Visita elegante.* Esta visita es de terciopelo brochado; va forrada de felpa y guarnecida de una magnífica pasamanería y un encaje guipur.

Núm. 31. *Traje inglés para niñas de 8 á 11 años.* Falda de tartan escoces y chaqueta de paño amazona.

Núm. 32. *Abrigo de vigoña para ni-*



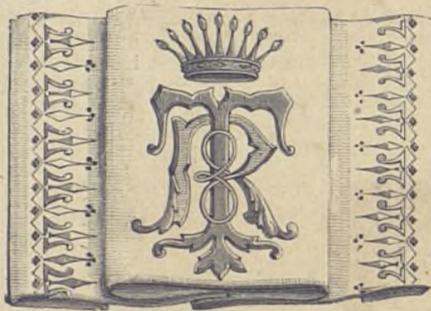
7.—Servilleta con fleco.



4 á 6.—Tres servilletas para té.



1.—Saco de labor. (Véase el dibujo 2.)



8.—Servilleta.

plumas de color oscuro. Polonesa larga, abrochada á un lado y formando anchos pliegues, que se cruzan por delante. Por detras la polonesa forma una especie de falda recta, plegada en la cintura. Falda lisa, redonda y rodeada de plumas. El cuello y las mangas van rodeadas del mismo modo.

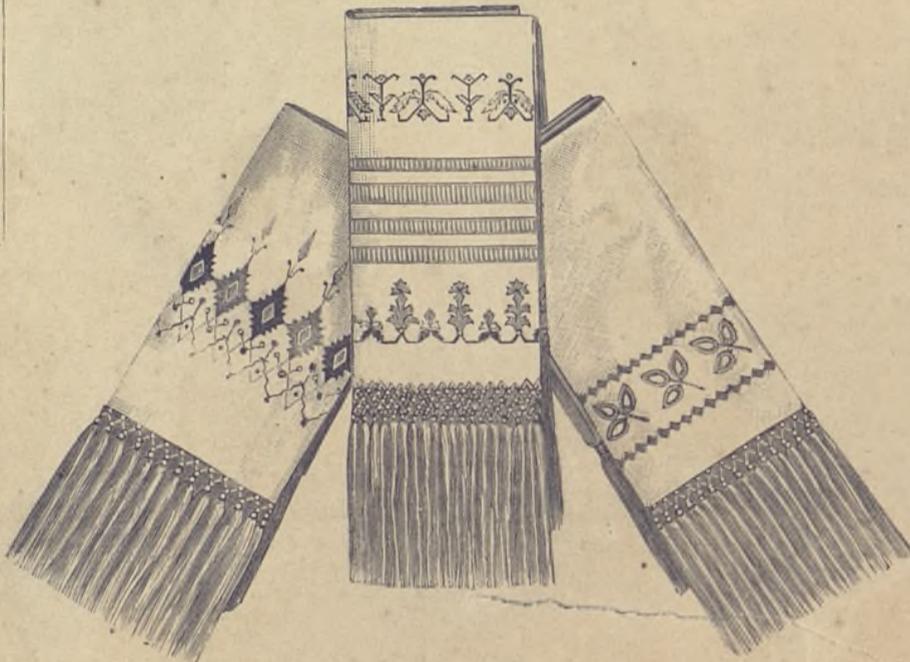
Otro traje negro.—Núm. 25.

Es de encaje y raso. La parte inferior de la falda va adornada de un tableado de raso negro ó color granate. Quilla compuesta de volantes de encaje negro en los costados. Corpiño princesa, de raso, formando falda, recogida en las caderas con hebillas. El cuerpo va fruncido por delante, en el escote y en la cintura, donde termina en punta, con un lacito flotante. El cuello y las carteras de las mangas son de encaje.

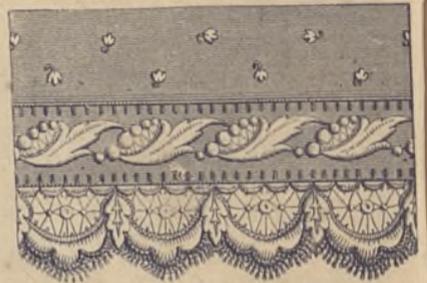
Abrigos y vestidos de invierno para señoras y niñas.—Números 26 á 36.

Núm. 26. *Visita douillette.* De seda brochada y satinada, con forro de seda y huata, y un fleco de *marabout* felpilla.

Núm. 27. *Abrigo de brocatel.* Este abrigo es de brocatel de seda y va forrado de raso pespun teado, negro ó de color.



9 á 11.—Tres servilletas con flecos.



3.—Cenefa bordada.

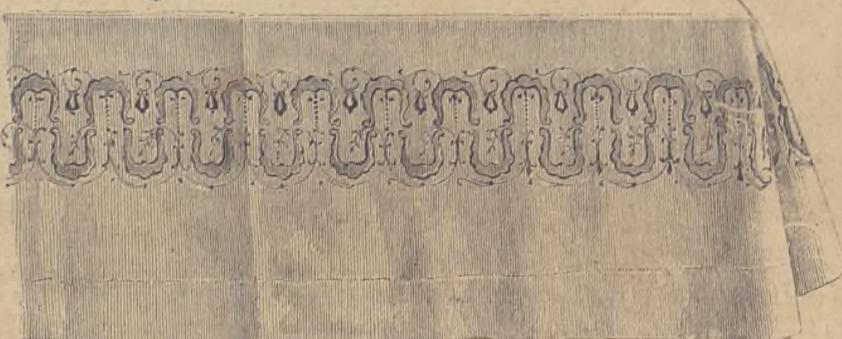
ñas de 7 á 10 años. Es de paño vigoña, color de mirto ó azul almirante. Escavina formando mangas. Cuello y carteras de terciopelo. Golpes de pasamanería.

Núm. 33. *Traje de soirée para señoritas.* Es de crespón ó velo color de rosa ó crema, guarnecido de encaje y lazos de cinta de terciopelo. El corpiño forma pliegues, va abierto en forma de pañoleta y cruza más abajo de la cintura. No tiene aldetas, sino un cinturón de terciopelo con un lazo.

Núm. 34. *Vestido de raso negro,* con quillas de pasamanería de azabache entre cada pliegue del raso. Sobrefalda de raso. Corpiño adornado de pasamanería.

Núm. 35. *Vestido de cachemir negro.* Va bordado de negro ó de color, y guarnecido de gro negro.

Núm. 36. *Vestido de cachemir y terciopelo brochado.* Falda y corpiño princesa de cachemir de la India. Entrepaños á cada lado, y chaleco de terciopelo brochado.



12.—Mantel bordado de color, estilo ruso.

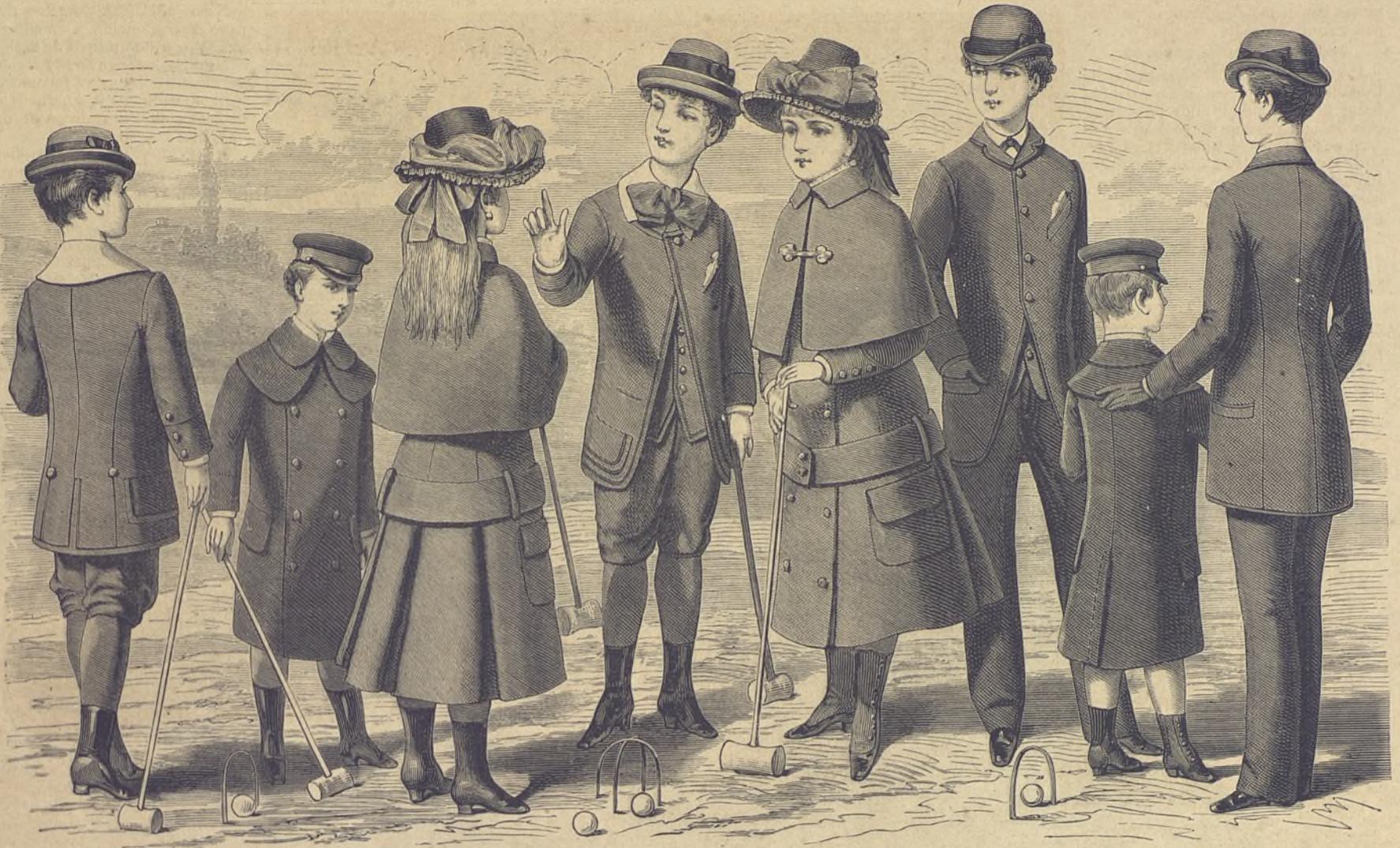


13.—Mantel bordado de color.

ESPEJISMOS DE LA VIDA I.

Manol era un de veie años, mente tico. Es seio el

DOCUMENTAL OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



14.—Traje para niños de 9 años. Espalda. 16.—Abrigo Directorio. Delantero. 18.—Abrigo para niñas de 10 años. Espalda. 15.—Traje para niños de 9 años. Delantero. 19.—Abrigo para niñas de 10 años. Delantero. 20.—Traje para jovencitos de 14 años. Delantero. 17.—Abrigo Directorio. Espalda. 21.—Traje para jovencitos de 14 años. Espalda.



22.—Traje negro.

23.—Traje para señoritas.

24.—Traje de paseo.

25.—Otro traje negro.

26 á 36.—ABRIGOS Y VESTIDOS DE INVIERNO PARA SEÑORAS Y NIÑAS.



26.—Visita douillette. 27.—Abrigo de brocatel. 28.—Visita semilarga. 29.—Abrigo largo para calle. 30.—Visita elegante. 31.—Traje inglés para niñas de 8 á 11 años. 32.—Abrigo de vigoña para niñas de 7 á 10 años. 33.—Traje de soirée para señoritas. 34.—Vestido de raso negro. 35.—Vestido de cachemir negro. 36.—Vestido de cachemir y terciopelo brocheado.

de setenta mil reales, cantidad que en su pueblo pasaba por una fortuna colosal.
 Un día su madre le llamó, y después de hacer de él los mayores elogios, le dijo:
 —Tienes veintitrés años y yo sesenta. El día ménos pensado dejo de existir, y tu carácter puede variar cuando te falte el apoyo de mis consejos. Antes de que eso suceda, sería muy conveniente que contrajerás matrimonio con tu prima Eloisa, la cual posee una fortuna superior á la nuestra y una hermosura extraordinaria, cuya posesion muchos apetecen. Este es mi único anhelo, hijo mio; si cumples cuanto deseo, harás que mis últimos días estén dulcificados por la mayor de las satisfacciones.
 Manolito, que por nada del mundo dejaba de complacer á su madre, contestó:
 —Haré lo que V. me manda, pues será para mí un placer muy grande complacerla en cuanto de mi solicite.
 —Pues, en ese caso, mañana partirás para Madrid. Mi

hermano tiene ya noticia de tu próxima llegada, y te recibirá con los brazos abiertos, considerándote ya como á su propio hijo.
 Después le dió los más sanos consejos acerca de la conducta que había de seguir con respecto á sus parientes, y le dejó en libertad, con el fin de que fuese arreglando los objetos necesarios para el viaje del siguiente día.
 Manolito anhelaba conocer aquel Madrid que tantos elogios merecía de las personas que en él habian estado, y pensando más en esto que en su prima Eloisa, iba arreglando su pequeño baul y colocando en él la ropa y los libros, que algun tiempo fueron sus únicos cariñosos compañeros en aquellas soledades.
 Desprovista su alma de preocupaciones, Manolito asemejábase á un fraile, que después de haber pasado parte de su vida sumido en el misticismo consolador de la Tebaida, salía al mundo repentinamente, y entre sus placeres y sus miserias se embriagaba con el ánsia del hidrópico, nunca

satisfecha. Manolito no había conocido más amor que el amor de su madre. Sólo en los libros de Montepin, Ponsón, Pouskine, Sué y Karr conocia ese sentimiento indefinido é indefinible que se apodera del corazón al choque de otra alma, como la razon se apodera de la idea para diluirla y expresarla.
 II.
 Era muy de mañana cuando el tren salía, silbando roncamente, de la Estacion del Molar. En un compartimiento de segunda iba solo Manolito, admirando la campiña que ante sus ojos se extendía, y que se iluminaba poco á poco á medida que el sol se alzaba de su lecho en el extremo del horizonte.
 Los campos parecían tapizados de una alfombra de terciopelo color de esmeralda, matizada de casi imperceptibles puntos rojos, cual si fueran silvestres amapolas.

Las gotas de rocío engalanaban las campesinas flores, como se engalana la hielada con sus joyas quiere dar más realce á su natural hermosura.
 Todo era alegría en la Naturaleza, al propio tiempo que en el corazón de Manolito.
 Cuando el tren estaba ya cerca de Madrid, el viajero, asomado á la ventana de su carruaje, veía con admiración la gran ciudad, que se extendía inmensa sobre una altura, y que parece querer descender de ella culebreando por entre pequeños bosquecillos de árboles.
 En la Estacion del Norte saltó con ligereza al andén, y después de recoger su equipaje, se hizo conducir en un coche al domicilio de sus parientes, para sorprenderlos con su presencia inesperada.
 Aquella noche, para celebrar de alguna manera la llegada del futuro esposo de Eloisa, su tío acordó tomar un palco en un teatro de los principales de la córte.
 A Manolito no le había desagradado la primita; pero, á

pesar de su proverbial hermosura, ninguna impresion le produjo su vista.
 Ella, que esperaba á su vez encontrarse con un tosco labrador curtido por los ardorosos rayos del sol, se sintió agradablemente sorprendida al ver que su primo era un gallardo mozo, que se expresaba con facilidad y vestía casi con elegancia y distincion.
 Llegó la hora de ir al teatro. El coche esperaba á la puerta, y poco tiempo después condujo al coliseo á aquella familia, en cuyo seno reinaba la más franca alegría.
 El teatro estaba rebosante á la sazón. Lindas mujeres lucían su hermosura y elegancia en los dorados palcos, y el exceso de luz, al reflejarse en las joyas, hacia lanzar á éstas deslumbradores destellos, que multiplicaban el brillante aspecto y la hermosura de la anchurosa sala.
 El ruido sordo de mil conversaciones asemejaba el teatro á una colmena.
 Los ojos recorrían los palcos y galerías á traves de los

gemelos, recreándose en aquel aspecto abigarrado de trajes y joyas que adornaban á mujeres ideales, hermoseadas por los polvos de arroz, el albayalde y el carmin.
 El coliseo parecia un ascua de oro. Sonó la campanilla, y se alzó el telon pausadamente.
 III.
 Manolito vió después que salían actores y actrices, y que hablaron en una lengua ininteligible para él, pues sólo puso atención en una de las cantantes, hermosa rubia, que parecia el sol que iluminaba aquel escenario.
 Desde entonces huyó la calma de su antes tranquilo pecho, y el amor vino á llamar á las puertas de su corazón con fuerza tal, que la intranquilidad sustituyó al reposo que disfrutaba.
 El amor, largo tiempo adormecido en lo más profundo del alma, despertó de pronto y se desbordó, queriendo avasallar todo con su fuego devastador.

Así que, Manolito amó á la actriz con toda la fuerza de sus veintitres años, sin pararse á pensar en las contingencias de aquella pasión insensata, que desde el punto en que nació era la vida de su vida.

Sus tíos y su prima notaron el cambio sufrido por Manolito; mas, creyéndolo dimanado del nuevo género de vida que en la corte llevaba, mostráronse indiferentes al principio; pero despues temieron que se quebrantara su salud.

Manolito hasta entónces no se habia atrevido á declarar su amor á la actriz, y buscaba una ocasion propicia para poder hacerlo.

Un amigo, solícito como todos ellos, le ofreció satisfacer sus deseos la noche siguiente, presentándole á la artista aplaudida y festejada en el teatro por miles de entusiastas espectadores; á la mujer que con sus gracias habia aprisionado el corazón de aquel hijo de la montaña, cuya estoica indiferencia le habia hecho ignorar lo que era amor á los veintitres años de su existencia.

El jóven no consiguió dormir la noche que precedió á la en que debia verificarse la ansiada presentacion.

Se levantó á las seis de la mañana y dirigió sus pasos al Parque, por entre cuyos laberínticos paseos anduvo errante hasta que el apetito le obligó á regresar á la villa.

—Yo no puedo casarme con Eloisa—se decia—á pesar de la palabra que empené á mi madre. Si tal cosa hiciera, ambos seríamos muy desgraciados, y yo no quiero labrar la desventura de mi prima, de esa linda niña que acaso hará la felicidad de otro hombre que la ame y con el cual vivirá en una dicha eterna. Yo amo á esa mujer, no obstante lo que de ella me han dicho mis amigos, envidiosos, sin duda, de que obtenga lo que ellos no han conseguido. Si me corresponde, entónces derribo todos los obstáculos que se opongan á la consecucion de mis propósitos, y me caso con Emilia. Mi determinacion es irrevocable; nada habrá en el mundo que me haga desistir de ella.

Con estos pensamientos, Manolito fué á buscar á su amigo, y juntos se dirigieron al teatro momentos ántes de comenzar el espectáculo.

IV.

El escenario estaba á oscuras. En algunos cuartos brillaba la tenue claridad de una luz que era insuficiente para alumbrar toda la extension del recinto, parte del cual quedaba en la penumbra.

Los bastidores no guardaban orden ni concierto; algunos telones hallábanse enrollados en el suelo, y sobre los muros veíanse puertas, ventanas y otras decoraciones llenas de polvo, agujereadas y medio rotas.

Daba acceso á los cuartos una escalera con pasamanos de cuerda, que se retorcia á lo largo de la pared hasta tocar con el techo del escenario.

Manolito veía por vez primera el lugar en que se encontraba, y su vista escudriñaba hasta los más apartados rincones de aquella especie de prendería cortada por el patron del año 23.

—Parece mentira—exclamó, dirigiéndose á su amigo—que esto pueda convertirse, en ménos de media hora, en un palacio ó en una habitacion que compita con el tocador coquetamente adornado de una dama del gran mundo.

—Amigo mio, esto, como aquello, es una farsa; aqui, como alli, se representan dramas y comedias; en el teatro, como en la sociedad, todos son actores más ó ménos notables. Un buen artista puede llegar á ocupar el primer puesto en la escena y hacer en poco tiempo una fortuna; un hombre audaz y de talento logrará, en el escenario del mundo, ser una de las primeras figuras y alcanzar las más altas posiciones en la sociedad.

Al llegar aqui el disertante se detuvo para saludar á varias personas que á la sazón entraron en el escenario.

—Ahí está Emilia—le dijo á Manolito.

—Espera á que suban á su cuarto, y allí haces la presentacion—repuso éste.

Las señoras subieron á sus habitaciones respectivas, y poco tiempo despues ambos jóvenes estaban delante de la puerta perteneciente al cuarto de Emilia.

El amigo de Manolito llamó, y los dos pasaron al departamento ocupado por la actriz.

Esta se habia quitado el abrigo y la toquilla de seda que llevaba cubriendo la cabeza.

—Te presento á mi amigo D. Manolito Fernandez, propietario en el Molar, y uno de tus más entusiastas admiradores—dijo sonriéndose el jóven.

Y añadió despues, dirigiéndose á Manolito:

—Emilia Ontanez, mi amiga, á quien ya conoces.

Manolito no pudo proferir una palabra al oír esto. En vez de hallarse con la hermosa rubia á quien tanto habia aplaudido, se encontraba con una mujer morena, de pelo entrecano, ojos pequeños, nariz chata, y con el rostro cruzado por los surcos que en él imprimieron los años.

El enamorado primo de Eloisa vaciló; sus ojos se oscurecieron, y tuvo que apoyarse en el brazo de su acompañante para no caer al suelo.

—¡Es posible que sea tan fea!—exclamó con desaliento al oírlo de su amigo.

—Ya lo estás viendo.

—Entónces.... aquella hermosura.

—Todo era artificial....

—Vámonos de aquí.... Me ahogo....—baluceó Manolito tristemente.

Y ambos salieron del cuarto, con gran sorpresa de Emilia, que no habia comprendido nada.

V.

Aquel desengaño fué un golpe tremendo para Manolito; pero se consoló bien pronto casándose con su simpática prima.

Algun tiempo despues exclamaba el feliz marido, contemplando el tranquilo rostro de su esposa dormida:

—Más vale lo malo conocido, que lo bueno por conocer.

R. HERNANDEZ Y BERMEDEZ.

EL CERTÁMEN DE LA BELLEZA

EN HUNGRÍA.



HACE POCO, el magnífico periódico LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA publicaba en el sitio de honor, como hoy lo hacemos nosotros, el retrato de Cornelia Szekely, la bella húngara á quien el Jurado reunido en Buda-Pesth, en el mes de Agosto último, adjudicó, por unanimidad, el premio ofrecido á la más hermosa entre las hermosas de aquella parte del Imperio Austro-húngaro.

Nada ménos que ciento cincuenta mujeres bellas, ó con pretensiones de serlo, acudieron al llamamiento del Jurado, compuesto de siete caballeros entendidos en la estética, y de ellas, ¡singular certámen!, doce merecieron los premios y *accésits*. Las demas quedaron virtualmente declaradas feas por los caballeros del Jurado, á quienes no se sabe si compadecer más que á las aspirantes desairadas.

¿Fué acertado el fallo del extraño tribunal? Discutan las discretas lectoras de LA MODA la belleza de Cornelia, de quien sólo sabemos que tiene diez y siete años; que es blanca, de ojos negros y sedoso cabello castaño. En cuanto á nosotros, la reina de las hermosas húngaras no puede producirnos el entusiasmo con que hablan de ella los periódicos de su país: en nuestra cualidad de españoles, estamos acostumbrados á ver diariamente, y sin necesidad de convocar certámenes, infinito número de mujeres que podrían disputar con ventaja á Cornelia Szekely el cetro de la belleza. Verdad es, por otra parte, que en España no podrían encontrarse ciento cincuenta mujeres bastante desprecupadas para someter su hermosura al fallo de un tribunal estético masculino, como tampoco habria siete españoles que aceptarán el espinosísimo cargo de decidir cuál era la más hermosa, ¡aquí, donde son tantas!

Pero ¿quién es capaz de dar una opinion irrefutable sobre la belleza, cuando los talentos más profundos no han podido ponerse de acuerdo sobre este punto?

Segun Platon, la belleza es la idea del inefable arquetipo, imagen de la divinidad, que posee en su esencia la suprema hermosura. Marsilio, su comentador, dice que la belleza universal «es como el resplandor del rostro de Dios.» San Agustín ha escrito: «Si preguntais á un arquitecto por qué ha construido una columnata en una de las alas del edificio, responderá que lo exige la simetría. ¿Y por qué creéis necesaria esa simetría?—Porque agrada.—Pero ¿quién sois para erigiros en árbitro de lo que agrada ó desagrada? ¿De dónde sabeis que la simetría encanta?—Estoy seguro de ello, porque las cosas así dispuestas son graciosas, bien proporcionadas, decorosas: en una palabra, porque son bellas.—Decidme entónces *por qué* son bellas; ó si os apura mi pregunta, convenid conmigo en que la similitud, la igualdad, la coincidencia de las proporciones y de las partes de vuestro edificio lo reduce todo á esa especie de unidad que satisface á la razon y al espíritu.»

Wolf y Baumgarten hacen consistir la belleza en la *perfeccion*, la cual da origen á las sensaciones agradables; pero Winkelman alega, con acierto, que no se puede definir lo que se llama *la perfeccion*, atendido á que los negros, los chinos, los kalmukos y otros pueblos consideran como *perfectos*, y, por lo tanto, bellos, tipos que, para nuestra raza, son ridículos y feisimos. Cornelia Szekely, innegablemente bella á los ojos europeos, hubiera sido declarada horrorosa por un jurado de esquimales.

Pero la belleza es el más efimero de los bienes de la tierra. Dentro de algunos años, no quedará de la hermosura de Cornelia más que el vago recuerdo y la perecedera hoja de papel en que el artista ha reproducido los rasgos de su fisonomía. Sólo el poder del talento y de las virtudes graba perpétuamente un nombre en el libro de la posteridad.

B.

TRES Y UNA.

EN UN ÁLBUM.

Conozco tres niñas yo
Que son á cual más hermosas,
Pues dando enojo á las rosas,
Dios por gala las crió,
Y en estas niñas reunió,
Con vivo y fiel interes,
De la hermosura al traves,
Gracias con tanta fortuna,
Que son las tres sólo una,
Y sin embargo son tres.

Compiten en gallardía,
Prestándose mutuo encanto;
Lloran con un mismo llanto,
Y una misma es su alegría.
Unidas van noche y día,
Como hermanas que se adoran;
Los mismos pesares lloran,
Tienen iguales desvelos,
Y sin enojos ni celos,
Juntas las tres enamoran.

Y así con igual contento
Viven felices las tres,
Que une un comun interes,
Un amor y un pensamiento.
Mas veo con sentimiento
Que ya te estoy dando enojos;
Sonrian tus labios rojos,
Y cesen ya tus querellas,
Que son las tres niñas bellas,
¡Tú.... y las niñas de tus ojos!

J. C. DE RIVAS.



París, 24 de Noviembre de 1882.

Salvo las variaciones que podrán introducir las grandes modistas en el curso del invierno, se pueden desde ahora considerar las modas de la estacion como definitivamente fijadas.

Para salir á pié, el traje es cada dia más sencillo: vestido de lana oscura, corto y dispuesto en abundantes pliegues sobre un fondo de falda de seda ó alpaca, con un bajo de falda compuesto de un volante de pliegues dobles, espaciados ó de otra forma. Los tableados altos se llevan mucho ménos. El corpiño lleva aldetas cortadas, redondas ó cuadradas, con un poco de seda, de pekin, terciopelo ó trencilla por adorno, ó en su lugar, la levita de seda oscura. Este género de *toilette*, adoptado para calle por las más elegantes damas, no admite otro adorno que el cuello en pié y los puños de guipur. Como abrigo, la pelliza ó la visita, las cuales pueden ir forradas y adornadas con más ó ménos lujo y riqueza, pero siempre de colores oscuros. El manguito y el sombrero únicamente admiten un poco más de lujo y fantasia.

El traje de visita permite una nota de elegancia más acentuada, porque se llevan mucho en carruaje. En París no se encuentra hoy dia una sola señora vestida con lujo en los ómnibus ni tranvías, y muy pocas á pié cuando hace buen tiempo.

Para traje de visita se lleva tambien el vestido corto, pero de tela de seda de dos clases, ó de lana combinada con seda; su forma es sencilla, pero mucho más costosa que la de los vestidos de calle.

Para estos vestidos—de visita—se hacen faldas de felpa ó de terciopelo, planas y enteramente lisas, sin más que un tableadito de 3 centímetros en el borde inferior, y no siempre. Por encima se pone la levita larga de brocado, terciopelo labrado ú otra tela análoga, ó bien una especie de polonesa larga y plegada ó cogida, de lana de color claro, con una tira estrecha de piel rica, como nutria, marta, etc. Las faldas son, por lo general, de un color severo, como gris hierro, rojo violeta, pavo real, musgo, verde botella, ámbar gris, dalia, ciruela y otros. La pelliza se lleva tambien para este género de trajes, pero con la condicion de que en visita se le deje caer sobre los hombros; pues, en efecto, será absurdo conservar puesta una prenda pesada y de abrigo, destinada á garantizarnos del frio de la calle, cuando entramos en una habitacion caliente y abrigada.

En competencia con la pelliza, se llevan otros varios abrigos más ó ménos ligeros, entre otros, los chaqués ajustados de seda algodonada, y la *manta*, especie de manteleta muy airosa, que se hace de tela igual al vestido, forma esclavina por detras y dos caídas estrechas por delante. Esta manta, cuya forma es en extremo sencilla, no debe su elegancia más que á los adornos más ó ménos lujosos con que se la guarnece.

El calzado de visita es la botina alta de tela, con punta de charol, ó el zapato un poco descubierto, todo de charol, con lazo y hebilla de oro ó de diamantes imitados. Las medias serán del mismo color del vestido. El sombrero será de terciopelo ó felpa, de forma capota ó calesa, ó bien redondo, pero con bridas.

El traje para recibir en casa, para el té de las cinco de la tarde, costumbre que tiende á generalizarse en nuestra sociedad, es de dia en dia más elegante, sin duda para compensar la sencillez discreta en demasía de los trajes de calle.

Llévanse, para recibir, esos vestidos que participan del traje de visita y del de *soirée*, añadiendo un tinte imperceptible de *negligé* bien entendido, que se caracteriza con fichús de encaje de la forma de los fichús María Antonieta, ó con chaqués semiajustados, de telas claras y ligeras, guarnicion de encajes, cintas, etc. Las faldas de este género de trajes principian ya á ser un poco largas, sin exceso, aun cuando pueden tambien llevarse cortas ó rasantes.

Respecto á tocados, ningun adorno, ni fanchon, ni cofia, puede compararse, en mi opinion, á unos cabellos bien peinados, lisos y brillantes, ligeros ó rizados, segun la moda y la naturaleza del cabello; ningun tocado sienta mejor, ni es más verdadero y natural. Así lo comprenden hoy la mayoría de nuestras elegantes.

V. DE CASTELFIDO.

CORRESPONDENCIA.

SRA. D.^a C. T.—En el figurin iluminado que acompaña al presente número, hallará un precioso modelo de abrigos (*douillettes*) para niños pequeños. Le será sumamente fácil el hacerlo V. misma, con la explicacion detallada del figurin.

SRA. D.^a V. I. DE P., *Salamanca*.—Muy bien por el primer punto; pero, en lugar de la trencilla de oro ó plata, yo pondría una cinta de terciopelo. La segunda combinacion es bastante buena.

ROSA DE BENGALA.—Una señorita debe llevar muy pocas joyas, y no de gran valor; no debe llevar ningun anillo en el dedo anular ni en el indice de la mano izquierda, reservados para los anillos de esponsales y de matrimonio. Puede permitirse algunas sortijas en los demas dedos y en la otra mano; pero ninguna de mucho precio. Si esos objetos son de plata pura, los limpiará con espíritu de vino y blanco de España, ó sea proto-carbonato de calcio (tiza), restregándolos con una piel y metiéndolos en una caja bien cerrada, al abrigo del aire y de la humedad. Guantes color de perla.

SRA. D.^a R. F. DE L., *Madrid*.—El luto de un padre político se lleva absolutamente como el de un padre. Puede reemplazar perfectamente el manton con una pelliza de lana, guarnecida de crespon inglés, para los primeros seis meses. No me dice la edad de los niños, lo cual es muy importante. Por lo general, á los niños se les pone de luto la mitad del tiempo que á los padres, ó muy poco más, á no ser que se trate de niños pequeños; en cuyo caso se les viste de blanco, lana ó seda, con faya ó lazos negros.

SRA. D.^a M. S. DE F., *Santiago de Galicia*.—Hará esa levita de paño y la forrará de seda con un ligero algodónado, si quiere ponérsela para salir. En tal caso, se hará el cuerpo del vestido aparte. Puede hacerse esa levita V. misma, con un poco de habilidad, sin necesidad de sastre. En nuestro número 46, correspondiente al 14 de Diciembre próximo, daremos una serie muy variada de modelos de *matinées* para invierno. Algunos de ellos irán acompañados de patrones.

Á UNA NUEVA SUSCRITORA.—En las reuniones numerosas, como bailes, *soirées*, etc., no es ya costumbre el presentarse, como no se trate de personas que deseen conocerse y entablar relaciones de amistad.

Á DOS HERMANAS.—Tengo el gusto de anunciarles, en respuesta á su pregunta, que la tercera edición del *Manual de «La Moda»* aparecerá, probablemente, en todo el mes de Diciembre próximo. Oportunamente se anunciará en el periódico.

Á JUANA R.—Es absolutamente imposible el publicar un dibujo con la premura que exige; pero trataremos de complacerla.

SRA. D.^a L. F. DE A., *Lugo*.—Hágase una falda tableada, con túnica ó sobrefalda recogida y delantal en punta de manton. Para poner sobre esta falda y túnica se hará una levita con faldones añadidos, forrada de seda de color y ligeramente algodónada. Este abrigo sienta admirablemente á las personas delgadas y esbeltas.

ADELA P.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.699.

(Corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.^a edición de lujo.)

Núm. 1. *Traje para niña de 4 á 6 años*. Vestido inglés, de siciliana turquesa y terciopelo granate, abrochado con dos hileras de botones. La espalda se compone de dos pedazos y forma pliegues redondos por debajo de la cintura. Un cinturón-faja de raso rodea las caderas y se anuda por delante. Manga lisa, terminada en una cartera de terciopelo. Esclavina de terciopelo, cortada de una sola pieza, con pinzas en los hombros. Un lazo mariposa, de cinta de raso azul, va apuntado en el pico derecho de la esclavina. Capota de terciopelo fruncido, con copa alta y guarnecida de cintas de terciopelo azul.

Núm. 2. *Douillette de poplin azul para bebé*. Esta preciosa *douillette* se compone de tres partes: dos para los delanteros y una para la espalda, y va fruncida por debajo de la cintura. Mangas lisas. Esclavina cortada de un solo pedazo, con pinzas en los hombros. Fleco de felpilla azul en torno de la esclavina y del abrigo. Sombrero de fieltro blanco, forrado de felpa y adornado de plumas blancas.

Núm. 3. *Traje para niñas de 10 años*. Es de paño beige y galon egipcio de felpa labrada. Se compone de una especie de vestido inglés, cuyos delanteros van cortados rectos, con dos solapas de levita. Un peto plano cubre el pecho. El vestido va adornado con un galon egipcio y se abrocha bajo la solapa izquierda. La espalda forma dos pliegues encañonados. Dos cintas salen de los pliegues y van á anudarse sobre el delantero. Un lazo va puesto en el lado izquierdo. Esclavina corta, guarnecida de galon egipcio. Sombrero de fieltro, guarnecido de galon.

Núm. 4. *Bata de poplin azul*. Los delanteros son rectos y van guarnecidos de un rizado de faya, formando entrepaños. La espalda es de forma princesa, con sus laditos, y se extiende en una cola larga. Lazo grande en la parte inferior de la espalda. Rizado de faya en el escote y en el delantero del corpiño.

Núm. 5. *Traje para niñas de 11 á 12 años*. Este traje, que es de paño guarnecido de felpa, se compone de una especie de levita cruzada. La espalda forma dos puntas ó faldones. Faja de faya, muy baja y anudada bajo los faldones de detras. Una faldita, compuesta de volantes rizados, va pegada por debajo de la levita.

Núm. 6. *Traje de paño gris raton, para niñas*. Vestido inglés, terminado en un volante de la misma tela. Los delanteros van guarnecidos de un peto bordado de trencilla. El vestido va abrochado con corchetes y guarnecido de bellotas de pasamanería y de un bordado de trencilla formando galon. Cinturón bordado en la extremidad del vestido, cubriendo la pegadura del volante. Sombrero redondo de fieltro, guarnecido de cocas de cinta.

EXPLICACION DE LOS DIBUJOS PARA BORDADOS

CONTENIDOS EN LA «HOJA-SUPLEMENTO»

que se reparte con el presente número á las Sras. Suscriptoras á las ediciones de lujo.

1. Pila para agua bendita, bordada sobre piel negra con sedas de colores.
- 2 y 3. *Miguel, Teresa*, nombres para punta de pañuelos.
4. *Emilia*, nombre para pañuelo de encaje.
5. Capricho con cifras M. S. L.
6. Cenefa lambrequin para chimenea.
- 7 y 8. Enlaces BC y RL, para pañuelos.
9. L, inicial de capricho, para pañuelo.
10. Cenefa para bordar á la inglesa.
11. Medallón para pañuelo.
- 12, 13 y 14. Enlaces LN, FV, GC.
- 15 y 16. Caprichos para bordar á lausin en pañuelos.

17. Enlace LG, para bordar en seda.
18. Cenefa festonada.
19. Cenefa para realce y á la inglesa.
20. A, para marcar sábanas.
21. Cenefa para caja bordada á la oriental.
22. Medalloncito para pañuelo.
23. Cenefa.
24. Pechera para camisa de caballero.
- 25 y 26. Tarjetero para bordar sobre piel con sedas argentinas de colores.
27. Medallón de pañuelo.
28. Cubierta para caja de guantes.
29. F. R., iniciales para punta de pañuelos.
- 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37. Enlaces JT, CR, SF, QL, OC, RJ, YS y LF, para puntas de pañuelos.
- 38 y 39. Caprichos con cifras C y J, para pañuelos.
- 40 y 41. Nombres de *Juliana* y *Marcelina*.
42. *Teresa*, para bordar en sábanas á realce, plumetis, enjabado, calado y punto de armas.
43. Cifras OL.
44. *Amada*.
45. M, capricho para pañuelo de niño.
46. Cifras TU.
47. Inicial L.
- 48 y 49. Cifras TY y TG, para pañuelos.
- 50, 51 y 52. Nombres de *Ignacio, Blasa* y *Cármén*, para punta de pañuelos.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

Quisiéramos hablar de los excelentes corsés de la casa *P. de Plument* (33, rue Vivienne, Paris); pero la actualidad se nos impone, y debemos ocuparnos de las *tournures*, cuya invasion es completa: no hay medio posible de vestirse sin ella.

Hácese de todas dimensiones, desde las pequeñas que ordinariamente se han estado llevando hace varios años, hasta las de 90 y de 100 centímetros.

La casa de Plument posee el surtido más completo que pueda imaginarse, tanto en clases como en precios. Todas se recomiendan por su corte, de los más elegantes, y están organizadas por un sistema sencillísimo, que no causa molestia alguna, que no se deteriora y que permite desmontar fácilmente la *tournure* para lavarla.

El modelo más solicitado en este momento es el conocido con el nombre de *tournure Paysanne*, ingeniosamente combinado y que tan elegante aire presta al talle.

UN FELIZ DESCUBRIMIENTO.

Sabido es que la pobreza de la sangre y todos los trastornos que resultan de ella constituyen un estado anémico. Físicamente, los signos característicos de la anemia son la palidez del rostro, la decoloracion de las mucosas de la boca y de los párpados, debilidad general, frio en las manos y en los piés, y una susceptibilidad nerviosa exagerada.

En tal situación, se debe devolver á la sangre empobrecida el **hierro** que le falta, pues tales síntomas son los precursores de alguna enfermedad de las que, nueve veces de cada diez, tienen un término fatal.

Consultando los estados de mortalidad, se ve que de todos los padecimientos que á la especie humana afligen, los causados por debilidad ó empobrecimiento de la sangre hacen ellos solos más víctimas que todos los demas reunidos, y la estadística prueba que en las grandes ciudades, por cada millon de individuos de uno y otro sexo, 900.000 están anémicos en diferentes grados.

«Tomad el **Hierro Bravaís**, decía un doctor popular á uno de sus clientes atacado de tisis, y él os otorgará un privilegio de vida que podeis renovar á discrecion..... y por poco precio.»

Los dolores de estómago, las digestiones difíciles, la anemia, se curan en algunos dias con el ELIXIR GREZ con quina, coca y pepsina. (Medalla de los hospitales.) Paris, 34, rue de Bruyère y en todas las farmacias.

La PERFUMERÍA ESPECIAL Á LA LACTEINA, recomendada por las notabilidades medicales de Paris, ha valido, en la Exposicion Universal de 1878, á su inventor, M. E. COUDRAY, 13, rue d'Enghien, en Paris, las más altas recompensas: la Cruz de la Legion, la Medalla de Honor y de Oro.

ADVERTENCIAS.

Al presente número acompaña el *Prospecto para 1883*, en el que se cumplirán para LA MODA ELEGANTE *cuarenta y dos años* de existencia.

Tan dilatada vida, que hace de nuestro periódico uno de los más antiguos entre sus similares de Europa, débese, en primer término, á la benevolencia con que las damas españolas y americanas se han dignado acoger los improbables afanes y costosos sacrificios que hemos dedicado á mejorar constantemente las condiciones materiales de LA MODA, á adquirir para ella los elementos más nuevos y más selectos, sin perder nunca de vista que esta publicacion no ha de satisfacer solamente la frívola fantasía de un momento, sino que puede y debe responder á una necesidad positiva para la inmensa mayoría de las familias. La predileccion con que éstas favorecen á nuestro periódico, haciendo justicia á su utilidad práctica y á las ventajas que reporta, es el mejor galardón de nuestros esfuerzos.

Las discretas lectoras de LA MODA ELEGANTE nos permitirán les recomendamos LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, periódico especial de Bellas Artes, Literatura y actualidades, el cual, aunque en distinto orden de ideas, no es ménos conveniente á las señoras, y sobre todo á las que tengan hijos, porque su lectura familiariza con el conocimiento de infinidad de materias, que no deben permanecer ignoradas de ninguna persona que aspire á parecer culta é instruida.

El Administrador suplica encarecidamente á las Sras. Suscriptoras cuyo abono termine en fin del presente año, y deseen continuar favoreciéndonos, tengan la bondad de pasar el aviso para la renovacion del mismo, con toda la anticipacion que les sea posible. Este ruego obedece al deseo de evitar á nuestras Abonadas la contrariedad de experimentar retrasos en el servicio del periódico al dar principio el nuevo año, época de la mayor aglomeracion de trabajos en estas oficinas.

Es de la mayor conveniencia, para evitar errores, que á la órden de renovacion se acompañe una de las fajas impresas ó manuscritas con que se recibe el periódico, ó, á falta de ella, que se exprese con toda claridad el nombre de la Sra. Suscritora, edicion á que se suscribe, punto de su residencia, provincia á que éste pertenece, y señas del domicilio.

VINAGRE DE TOCADOR
DE
JEAN-VINCENT BULLY
67, calle Montorgueil, en Paris
MEDALLAS EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES
PRIMERAS RECOMPENSAS 1867-1878

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia, como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones y que se dirijan á las casas de confianza.

EXIGIR ESTE CONTRA RÓTULO



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO

HERMOSURA Y BELLEZA DEL CABELLO

AGUA CIRCASIANA

Inventores **DE HERRINGS Y C^a** Privilegiados

La única usada por todas las familias reales y la nobleza de Europa. Devuelve a los cabellos blancos su color natural rubio castaño o negro. Hace nacer y crecer el Cabello. Destruye rápidamente la caspa. Es infalible para dar hermosura y vigor al cabello débil y enfermizo. 48 años de constante éxito y más de 38.000 certificados prueban su eficacia.

¡¡ Cuidado con las falsificaciones e imitaciones nocivas y peligrosas a la salud !!

DEPOSITO GENERAL: 21, RUE LOUIS-PHILIPPE Avenue de Neuilly, PARIS

Único depósito en Madrid. Perfumería inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.

SEA CUALQUIERA LA EDAD, se aparece joven y sin arrugas usando la BRISA EXÓTICA de la Perfumería exótica, rue du 4-Septembre, 35. — PARIS.

FRESCURA y HERMOSURA de la tez por la Flor de Melocoton, polvos de arroz de la Perfumería exótica, 35, rue du 4-Septembre. — PARIS.

NO ARRANQUEIS NUNCA el VELLO de la cara y de los brazos con pastas; quitadlos con la Douce Epilaine, Agua salutarifera de la Perfumería exótica, 35, rue du 4-Septembre. — PARIS. — 5 frs.

EL ANTI-BOLBOS suprime los puntos negros de la frente, la nariz y la barba. Perfumería exótica, 35, rue 4-Septembre. — PARIS.

LA CENTRAL,
 GRAN FÁBRICA DE PERFUMERÍA Y JABONES DE TOCADOR DE SOPEÑA Y COMPAÑIA, PERFUMISTAS QUÍMICOS, proveedores de la Real Casa,

inventores del Jabon Pao Rosa; el mejor de los conocidos hasta el día. Los productos que en LA CENTRAL se elaboran compiten ventajosamente con los similares mejores y más acreditados del extranjero; se encuentran en las principales perfumerías y droguerías de España y América. Para las ventas al por mayor dirigirse a la fábrica-depósito, donde se sirven con la puntualidad acostumbrada.

Calle de Don Martin, 33, Madrid.

NUEVA CREACION
 Perfumería al

KADSURA

Jabon. al KADSURA
 Agua de tocador. . . al KADSURA
 Extracto. al KADSURA
 Brillantina. al KADSURA
 Locion vegetal. . . al KADSURA
 Aceite. al KADSURA

VIOLET

Inventor del JABON REAL de THRIDACE y del JABON VELOUTINE.
 PARIS, 225, rue St-Denis. PARIS

Los catálogos se envían gratis á quienes los piden.

ACADEMIA DE CÓRTE.

Grátis á las huérfanas pobres. Hasta el 15 de Noviembre queda abierta la matrícula para ingresar en la citada academia, en donde las señoritas aprenderán, en poco tiempo, á cortar con perfeccion toda clase de trajes de su sexo. Fuencarral, 66, segundo. Se confeccionan lutos en cuarenta y ocho horas.

AGUA DE HOUBIGANT.
 LAS CUALIDADES HIGIÉNICAS Y EL PERFUME DE ESTA AGUA DE TOCADOR, universalmente apreciada, HACEN DE ELLA UNA PREPARACION de las más agradables para la «toilette», LOS BAÑOS Y EL PARUELO.

Houbigant-Chardin,
 perfumista de S. M. la Reina de Inglaterra y de la corte de Rusia.
 19, Faubourg Saint-Honoré, PARIS.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA
 de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE CRÈME-ORIZA DE NINON DE LENCLOS
 L. LEGRAND, PARFUMEUR, Nominé par le Gouvernement, Commissaire de plusieurs Cours, 207, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

ORIZA-LACTÉ
 LOCIÓN EMULSIVA
 Blanquea y refresca la piel quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
 Jabón según el Dr. Reveil
 Lo más suave para la piel.

ESS.-ORIZA
 Perfumes a todos los rami-
 lletes de flores nuevas.
 Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
 PÓLVO DE FLOR de ARROZ
 adherente á la piel.
 Dando el Alzapado del
 melocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
 DE JAMES SMITHSON
 Un solo Frasco
 Para devolver enseruida al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS Matices

207 rue St-Honoré - PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad del AVAR la CABEZA antes ni despues de la APLICACION FACIL Resultado inmediato No mancha la piel, ni perjudica la salud. En todas las Perfumerías y Peluquerías.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

FLUIDE IATIF DE JONES
 23, Boulevard des Capucines, Paris (en frente la entrada del Gran Hotel) Londres, 41, St-James's street

Este producto se ha formado una reputacion extraordinaria por sus propiedades benéficas. Suaviza la piel y la pone flexible; disipa los granitos y las arrugas y alivia las irritaciones causadas por las mudanzas de clima, los baños de mar etc. — Reemplaza con notable ventaja el Cold-Cream, y una simple aplicacion basta para que desaparezcan las Grietas de las manos y de los labios.

SAVON IATIF para el Tocador posee las mismas cualidades suavizadoras que el Fluide y tiene un esquisito perfume.

LA JUVÉNILE
 Polvos, sin ninguna mezcla química para el rostro: le devuelve y le conserva la juventud y la frescura. Preparado especialmente para usarlo con el Fluide iatif.

IATIF CREAM
 Esta crema posee cualidades unicas: se conserva perfectamente en todos los climas y latitudes; tiene un perfume finísimo, suaviza y calma las irritaciones del cutis, cura las inflamaciones causadas por una marcha excesiva y es indispensable para el tocador de las señoras. Una sola prueba demostrará su superioridad sobre todos los Cold-Creams conocidos hasta el día.

FABRICANTE DE PERFUMERÍA Y CEPILLOS INGLESES.
 Papelero, Gravador Heraldico, Sacos y necesarios de viaje. Objetos de capricho y Cuchillería.

OPRESIONES ASMA NEURALGIAS
 TOB, CATARROS, CONSTIPADOS
 Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los organos respiratorios.
 Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
 Y en las principales Farmacias de las Américas. — 2 fr. la caja.

CALLIFLORE FLOR de BELLEZA
 Polvos adherentes ó invisibles. Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Ademas de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro en la perfumería central de AGNEL, 11, rue Molière, y en las cinco perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas perfumerías.

VICHY

Administración - PARIS, 22, Boulevard Montmartre

PASTILLAS DIGESTIVAS, fabricadas en Vichy con las sales estraidas de los manantiales. Son de un gusto agradable y un afecto seguro contra las acedias y las digestiones dificultosas.

SALES DE VICHY PARA BAÑOS. — Un rollo para un baño, para las personas que no pueden ir á Vichy.

Para evitar las imitaciones fraudulentas, exijanse en todos los productos las marcas de fábrica de la Compañia

Los productos arriba mencionados se hallan en Madrid: José Maria Moreno, 93, calle Mayor; y en las principales farmacias.

PERFUMERÍA DE PASCUAL,
 CALLE DEL ARENAL, 2, MADRID.

Gran surtido en toda clase de perfumería y objetos especiales de tocador. **Depilatorio Dusser** para destruir instantáneamente el yello de la cara y los brazos. Cincuenta años de éxito. Precio de la caja: 12 pesetas 50 céntimos. Se remiten á provincias.

GRAN RECOMPENSA

ROYAL WINDSOR

es EL ÚNICO REGENERADOR (de los cabellos) ingles ó americano, que por su superioridad ha obtenido una medalla en la Exposición de Bruselas 1880. Es infalible para devolver á los cabellos grises su color natural. — Detiene inmediatamente la caída de los cabellos, les infunde nueva vida, produce un crecimiento abundante y les da una hermosura hasta entonces desconocida. — No es una tintura. — Se vende en todas las Perfumerías y Peluquerías, en frascos y medios frascos.

DEPOSITO GENERAL: 22, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS

EXIGIR NUESTRA FIRMA SOBRE CADA FRASCO

Por mayor, en Madrid, Agencia franco-española, Sordo, 31, y Melchor García, Tetuan, 15.
 Antonio Torres, perfumería, pasaje Bacardi, en Barcelona.

Después de haberlo usado

NEURALGIAS se curan al instante con las Píldoras Anti-Neurálgicas del Docteur CRONIER, Paris. — Precio en Paris: 3 fr. la caja. — Principales Farmacias.

EXPOSITION UNIVERS^{lle} 1878
 Médaille d'Or Croix de Chevalier
 LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES

PERFUMERIA ESPECIAL
 a la

LACTEINA
E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicales de Paris PARA TODAS LAS NECESIDADES DEL TOCADOR

PRODUCTOS ESPECIALES
 JABON de LACTEINA, para el tocador.
 CREMA y POLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.
 POMADA a la LACTEINA para el cabello.
 COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.
 AGUA de LACTEINA para el tocador.
 ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.
 ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
 POLVOS y AGUA DENTÍFRICOS de LACTEINA.
 CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
 LACTEININA para blanquear el cutis.
 FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
 PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
 Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

COSMYDOR
 Incomparable Agua de Tocador sin Acido ni Vinagre.

Los Higienistas de nuestra época preconizan el uso diario del **COSMYDOR**. Esta incomparable Agua de Tocador, sin Acido ni Vinagre, esta recomendada para los múltiples usos de la Higiene del Tocador y de la Salud.

(USESE DIARIAMENTE)
 Se vende en todas partes.

DEPOSITO GENERAL
 53, Boulevard Sébastopol, PARIS

Impreso sobre máquinas de la casa P. ALAUZET, de Paris, con tintas de la fábrica Lorilleux y C.^a (16, rue Suger, Paris).

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID. — Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra, Impresores de la Real Casa, Paseo de San Vicente, 20.



Jules Davry

Paris, Aug. 18. Godechans & Co. Imp. (Système Ség. B. P. S. D. G.)

E. Chiffon 1931

Abel Goubaud Ed. Paris.

Nº 1699

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA
 Carretas, 12.
 MADRID

*Perfumeria de lujo, Guertain, 15, r. de la Paix, Paris.
 Faja Regente Bty Corsé Ana de Austria de M^{tes} de Vertus, R. r. Auber, Paris.*



PATRIMONIO DOCUMENTAL
 OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA