

Diego Bonilla

1000031

Al Descubierto Nuevas Anormalidades en el Conservatorio Municipal de Esta Capital

Trata el señor Bonilla de achacarle cariz político a nuestras informaciones. Sus hechos criticables

El Sr. Diego Bonilla Director del Conservatorio Municipal de Música, se ha violentado por la información que publicamos hace breves días, en la que poníamos de manifiesto la situación anormal que ha creado en dicho plantel su actuación arbitraria y antipopular, así como las irregularidades que allí se han venido sucediendo.

El señor Bonilla ha enviado cartas a la prensa tratando de desvirtuar nuestra información; y a todo el que quiere oírlo le dice que ésta es una campaña de los comunistas contra su buen nombre y en perjuicio de su buena y decente dirección del Plantel.

A las afirmaciones del señor Bonilla tenemos que contestar que, si bien hemos librado una campaña en apoyo de las profesoras auxiliares y titulares y de todo el personal cumplidor del Conservatorio, así como como por la mejor marcha de ese establecimiento, no fuimos los primeros en informar sobre la moción que pide se le forme expediente y se le suspenda de empleo y sueldo; aunque no tenemos la culpa de haberlo hecho con más datos y en forma más efectiva que otros colegas.

Y para probar al señor Bonilla que estamos mejor informados de lo que él se imagina, vamos a formularle estas preguntas:

¿Puede el señor Bonilla negar que, con su consentimiento, se le ha estado cobrando al alumnado 20 centavos por unos cuadernillos de Solfeo y Teoría, hechos en mimeógrafo, que no tenían ningún valor pedagógico, y que se vendían en el Conservatorio, hasta que se opuso a ello un grupo de profesores, a muchos de los cuales ahora se persigue? ¿Puede el señor Bonilla negar que eso constituía un pingüe negocio, puesto que cada cuadernillo comprendía sólo cuatro o cinco lecciones, y que en los cuatro cursos de la asignatura, comprados por más de 2.500 alumnos, que es la matrícula del Conservatorio, sumaba una importante cantidad que alguien se repartía con el autor de ese pésimo método de Solfeo?

¿Puede negar el señor Bonilla que por medio de la coacción se le hizo renunciar su plaza al maestro Joaquín Nin, verdadero prestigio musical, nacional e internacional, para darle su plaza a un protegido suyo (de Bonilla), bisoño e indocumentado?

¿Puede negar el señor Bonilla que últimamente le ha "volado" una plaza de profesora titular a la auxiliar Delfina Cárdenas, para dársela a otro protegido suyo?

¿Puede negar el señor Bonilla que a una señorita, discípula particular suya de violín, la persiguió y desplazó de profesora auxiliar del Conservatorio, cuando no le pagó más clases particulares, por haber empezado a recibirlas más eficientes, y gratuitas, en la Escuela de Música de la Orquesta Filarmónica?

¿Puede negar el señor Bonilla que, con su anuencia, la Coral del Conservatorio está formada bajo un patrón de discriminación racial, en perjuicio de los intereses del

Municipio; que al formarla se ha prescindido de los profesores de canto, y que quien está al frente de ella es un lego en materia, pero protegido suyo?

¿Puede negar el señor Bonilla que con las amañadas oposiciones que organiza pretende mixtificar un acuerdo del Ayuntamiento, batiendo de paso a profesores titulares y auxiliares, garantizados por la Ley y por ese acuerdo del Consistorio, pero que le estorban porque no se prestan a sus manejos?

¿Puede negar, en fin, el señor Bonilla las turbiedades que ocurren en los tribunales de exámenes, concursos, etc., en los que se obtienen las más altas calificaciones por protección y privilegio? ¿Desea el señor Bonilla que cite nombres y hechos?

Otras muchas preguntas concernientes a anomalías de toda índole en el Conservatorio Municipal de Música, podríamos hacer al señor Diego Bonilla, para demostrarle que no es la nuestra una campaña tendenciosa, como él afir-

ma. Nosotros sólo queremos que el Conservatorio realice la labor de beneficio popular para que fue creado, y que no se persiga, y antes bien se premie, a los que trabajan leal y honestamente por la superación cultural del pueblo. Con nuestras informaciones tratamos de contribuir a que se esclarezcan los hechos turbios y condenables que ocurren en el Conservatorio Municipal de Música, sin preocuparnos a quien puedan afectar nuestras denuncias; pero sabedores de que contamos con la aprobación de todos los que eficiente y honestamente laboran en él, así como de cerca de tres mil alumnos y de sus familiares.



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Hay nov 19/45