

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Mientras que el jurado de Ajaccio (Corcega) declaraba libre á Antonio Bonelli (a) Bellascocia, el excelente bandido, el dulce ladrón, el amable asesino; un obrero, ex-militar se suicidaba en Paris, porque estaba sin trabajo.

En Ajaccio, acogieron el fallo del jurado en favor de Bonelli, con grandes aplausos; en Paris, la miseria de Grillot no ha valido un instante de piedad al pobre descorazonado. La opinion se ha conmovido con una curiosidad enfermiza de todo cuanto se refiere al bandido; sus palabras, sus gestos, han sido objeto de elogiosos comentarios; se ha contado todo y la opinion á quedado ávida, impaciente de conocer aun más; ¡la opinion á dejado pasar indiferente, el eco anunciándole la muerte del obrero sin trabajo!

Cuando Bellascocia ha tenido ó mejor dicho é estado sociado de robar, asesinar, violar á fin de hacerse una existencia agradable, y se ha presentado al juez solo porque era viejo y no se veía con fuerzas para resistir las persecuciones, entónces se ha rendido..... condicionalmente y seguro de que el miedo se habia apoderado de sus jueces. Pues bien; mientras



1. — Traje media cola.

tanto Grillot se mataba y ¡como se suicidaba! ¡Ahorcado! y ¡tuvo cuidado de colocar delante de si para que pudiera contemplarlo en su agonía, las fotografías de las personas queridas!, ¡de sus pobres padres y de su coronel!

Pues bien este hombre que durante su servicio militar fué un modelo, que cuando obrero lo fué más, este hombre se mata porque desespera de llamar á las puertas en busca de trabajo. Y las manos que aplaudieron el fallo de Bellascocia no las tienden á un pobre infeliz. Esto dá la medida de nuestro estado de conciencia moral.

Cuan triste es el constatar en nuestro fin de siglo lleno de actividad y de progreso, que toda la indulgencia va á Bellascocia, y que un Grillot no encuentra una mano para impedirle á rodar al abismo.

Los alcaldos de los pueblos vecinos de Paris se han reunido para impedir, ó á lo menos procurar, que Paris no envenene al resto de la humanidad que habita las orillas del Sena.

Lo que Paris sucio produce lo dá todo al rio. Los desperdicios y las cloacas desembocan al Sena y está agua sirve de alimento á los ribereños. ¿Es justo? Esto probará M. Passy, diputado, en las Cámaras á fin de acordar que se construya un canal ó cloaca que conduzca al mar todo lo que Paris abandona.

Se ha inaugurado hoy en el Palacio de la Industria una espo-



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

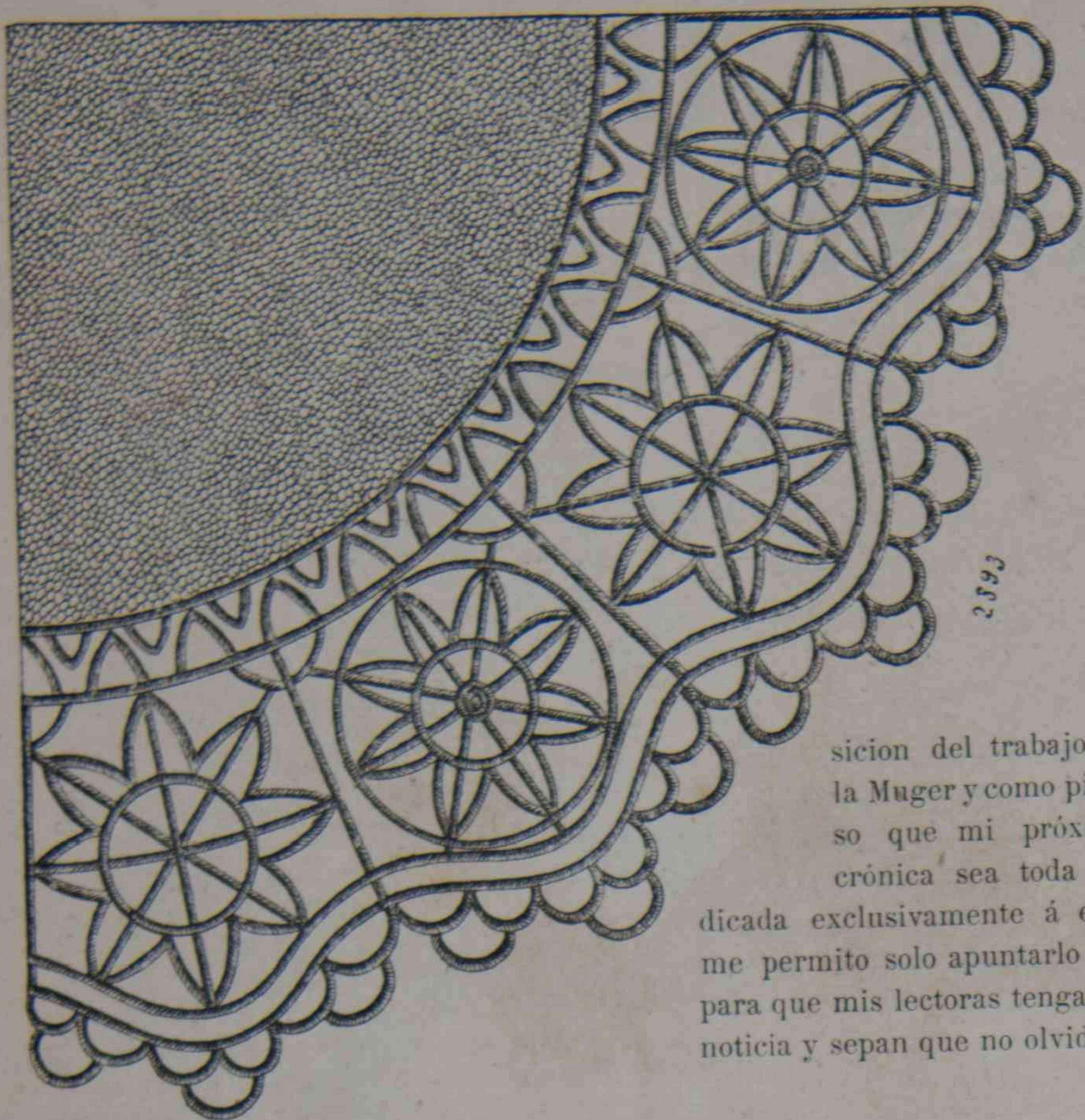
Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador



2. — Servilletitas adornado de punto de Venecia.

poder darlas cuante novedad ocurre en esta metrópoli.

L'Eclair, periódico de gran circulación ha abierto, un concurso universal a fin de reunir los caracteres de letra más diminuta. Hay quien asegura que ha escrito un sabio el Padre Nuestro sobre un grano de trigo, pero nadie lo ha visto. Así pues *L'Eclair* desea saber como se puede escribir, dejando la forma, idioma ó caracter al gusto del escribiente.

Si alguna de mis lectoras á lectores piensa tomar parte, está advertido y podrá aspirar á ganar la medalla de oro que se proponen regalar al vencedor.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 38. — Traje de niño de 6 años (*grab. B. 14 en el texto*); Traje de chiquillo de 8 á 10 años (*grab. A. 8 en el texto*); Cuerpo descotado con Guimpe plegada (*grab. C. 17 en el texto*); Matinée (*grab. D. 20 en el texto*). — (*Ver las explicaciones en la misma plancha.*)

Hoja de Bordados n° 38. — 10 Dibujos variados. — (*Ver las explicaciones en la misma plancha.*)

Grabado en colores n° 38. — TOILETTES DE CEREMONIA Y DE CALLE:

Primera toilette. — Traje en *pékiné moiré* verde y raso negro. La falda es derecha delante y muy colante; la cola esta al biés y el centro está coronado de encaje formando un plieguecillo Watteau. El cuerpo, cuyas rayas están puestas al biés, está ajustado por una alta cintura-corsete. Collar *coquillé* en encaje negro cerrado por una rucha. El alto de las mangas abollado está plegado y espaldado, el bajo es estrecho y forma un muy alto puño en encaje negro terminado por un puño duquesa



3. — Recoje Tarjetas.

en encaje. Sombrero en paja *beige* adornado de cintas verdes y de encaje blanco, con una *aigrette* de flores muy ligeras. Guantes de piel de suecia claros.

Segunda toilette. — Traje en *côte de cheval* Aída. Los bajos de la falda están adornados de un pequeño volante fruncido en surah Aída. Chaqueta en género mastico, plegado por delante y adornado de brandeburgos y de pasamanerías oro. Los bolsillos y el canesú son en pasamanería: de este canesú sale, en la espalda, un pliegue Watteau. Las mangas abolladas están cerradas por un puño de pasamanería oro.

Sombrero en paja calada adornado de flores violetas y de cintas Aída. Guantes de Sajonia.

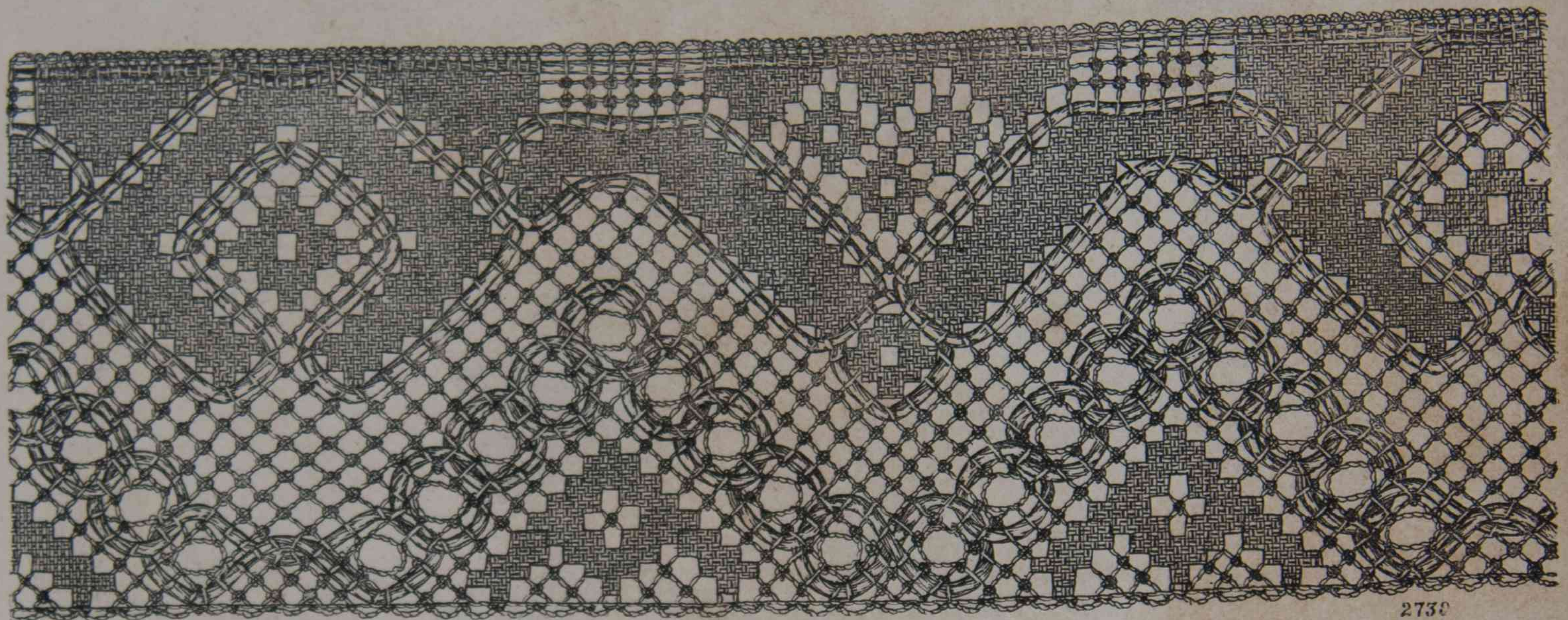
(*Ver en la pagina 251 los figurines representando las espaldas de estas dos toilettes.*)

1. — Traje media cola, en tafetas *glacé* verde y azul sembrado de espigas de avena blanca. Los bajos están adornados de un volante festonado. Cuerpo sin pinzas, formando algunos pliegues en el talle y adornados de ruchas encuadrando un delantero abollado en *tul point d'esprit*. Cinturón en cinta musgo fijada delante por un *chou*. Mangas abolladas, ceñidas en el codo por una cinta musgo y terminadas por altos puños estrechos. Sombrero de paja blanca adornado de avena y de cinta musgo. Sombrilla blanca.

2 y 6. — Servilleti-



4. — Sachet para pañuelos.

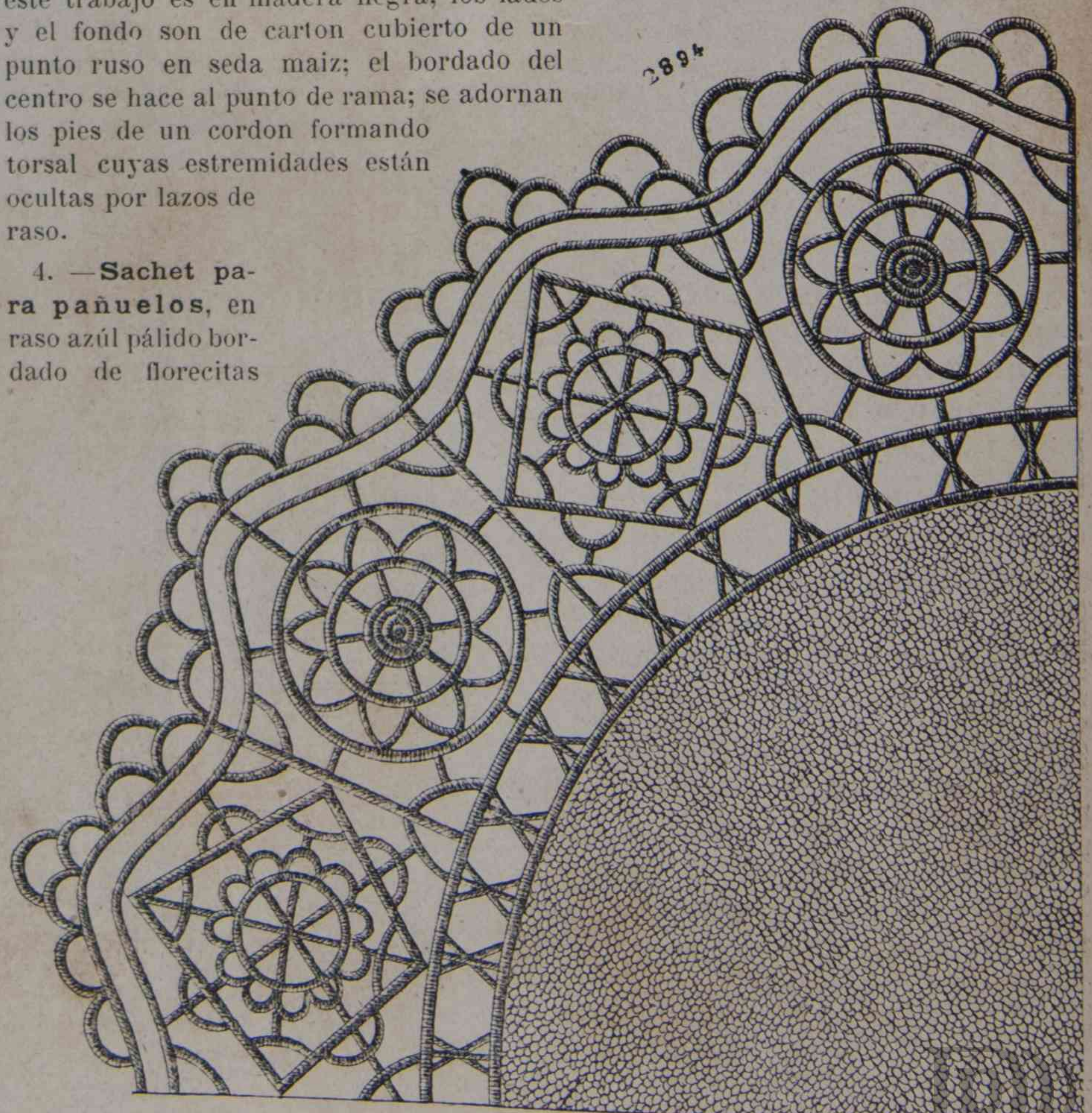


5. — Encaje al fuseau.

tas adornadas de punto de Venecia. — Estas servilletas redondas sirven de guarnición á los platos de postres, compoteras, debajo de enjuagues, de tazas de thé, etc. Tomad una redonda de tela granulada, sacad todos los hilos del tejido al través; luego sobre los que quedan á lo largo, haced un feston regular y apretado siguiendo las indicaciones del dibujo. Es necesario trabajarlo sobre un telar. Para hacer los dientes del borde que están sobrepuestos, se tiran hilos como para hacer ojales y se vuelve sobre estos hilos que forman las bridas haciendo punto de ojal.

3. — Recoje tarjetas. — La montura de este trabajo es en madera negra, los lados y el fondo son de carton cubierto de un punto ruso en seda maíz; el bordado del centro se hace al punto de rama; se adornan los pies de un cordon formando torsal cuyas estremidades están ocultas por lazos de raso.

4. — Sachet para pañuelos, en raso azul pálido bordado de florecitas



6. — Servilletitas adornado de punto de Venecia.

blancas. —Dos de las esquinas hay aplicaciones de encaje blanco; las otras dos, encuadradas por una concha de encaje, están *fanfruchés* y picadas de nudos igualmente de raso blanco. La cifra esta bordada oro y azul, en uno de los lados.

5. —**Encaje al fuseau.** —Este encaje sirve para adornar las sabanas, almohadones, cortinas, mantecas, etc. Se usa para trabajarlo de paqueñas bobinas y de un telar.

7. —**Sombrero de demi-saison.** —Este elegante modelo es en *paillason* fantasía mitad paja y otra mitad *pensée*, adornado de una pluma sombreada, de una *aigrette* negra y de un ramo de pensamientos.

A. 8 a 15. —**Trajes de playa para señoras, señoritas y niños:**

A. 8. —**Traje de niño.** —Calzón corto en flanela blanca. Chaqueta *vareuse* de flanela blanca con los delanteros vueltos en forma de solapa y capuchón. Camisa de flanela blanca, fruncida por un cinturón de cordones de seda roja. Medias negras. Zapatos de playa.

9. —**Toilette de playa.** —Falda funda en muselina de lana estampada blanca y negra sobre fondo fresa. Cuerpo *lacé* en el mismo género, adornado de *coquillés* dobles en surah blanco y abierto sobre una camiseta bordada en *foulard* blanco. Cinturón en bengalina fresa. Sombrero de paja negra adornado de encajes blancos y de plumas fresa. Guantes grises perla.

10. —**Niña de 8 años.** —Falda plegada, en velo azul almirante, adornada en los bajos de galones blancos. Chaqueta larga con solapas de la misma tela, abierta sobre una camiseta con *jabot coquillé* en crepa de seda crema. Mangas derechas abolladas y altos puños estrechos. Sombrero de paja azul, *chiffonné* de crepa crema y adornado de alas blancas. Medias negras. Zapatos de playa.

11. —**Traje de niño, en velo ó satinette** rosa. Cuerpo cruzado adornado de una vesta de encaje blanco. Falda lisa. Capota de gasa rosa, adornada de encaje blanco.

12. —**Traje de señorita.** —Falda funda con media cola, en lanilla rayada blanca y azul. Chaqueta larga con solapas, de la misma tela, abierto sobre un plastrón ondeado y abollado en *foulard* azul. Cinturón en cuero de Rusia blanco, cerrado por una hebilla de oro. Sombrero de paja blanca, adornado de plumas azules. Guantes gris perla. Sombrilla azul.

13. —**Otro Traje de señorita en foulard pervenche.** —Cuerpo con solapas, sin pinzas y ligeramente fruncido en el talle, abierto sobre un plastrón-chaleco en estameña blanca plegada, cerrada por pequeños botones de oro. Cinturón en cuero de Rusia, con hebilla de oro mate. Corbatita estrecha en seda *pervenche*. Sombrero *paillason* en paja rubia, adornada de una liga *pervenche* y de un plumero de plumas blancas.

B. 14. —**Traje Marino para niño** en cruzado azul marino. —Blusa en cruzado azul marino en estameña y corbata en surah crema. Plastrón jersey crema bordado de azul. Sombrero blanco bordeado de un galón azul. Calcetines azules.

15. —**Niña de 12 años.** —Falda redonda en lanilla rayada roja y *beige* adornado en los bajos de un biés de tela *beige*. Cuerpo-blusa, entrado en la cintura, laceado por delante y abierto en forma de corazón sobre un plastrón jersey. Cuello con solapas en estameña *beige* bordado con áncoras rojas. Puños *beige* bordados en rojo. Sombrero de paja blanca, adornado de un velo de gasa crema.

16. —**Cuerpo en foulard rayado verde mirto** sobre fondo gris plata. —El delantero del cuerpo se abre en corselete suizo sobre una camiseta de muselina de seda rosa pálido, cerrado por un *coquillé* de igual género. Las solapas del corselete y los adornos son de faille rosa pálido. Los bajos de la manga, del mismo género que la camiseta, son *chiffonnés* y *coquillés* en muselina de seda



7. — Sombrero de demi-saison.



Toilettes de ceremonia y de calle, espalda del figurin en color n° 38. (Vease las explicaciones, pagina 250.)

rosa pálido: el alto de la manga es en *foulard* rayado verde mirto.

C. 17. —**Cuerpo en pequiné azul pálido** con rayados negros. —El cuerpo sube en corselete hasta el pecho y encierra una camiseta en surah azul pálido. Las mangas se componen de un abollado en surah azul pálido y de una manga derecha en seda *pekiné*, adornada de brazaletes de plumas negras rizadas. Un pequeño abollado de surah forma puño, recordando el collar. Las *entournurés* están cubiertas de plumas. Una línea de plumas negras adorna el delantero y hace el cuello derecho.

18 y 19. —**Matinée en surah azul pálido** (*delantero y espalda*), adornado de un pequeño volante de encaje en los bajos. —Berta en *foulard* ó muselina de seda azul pálido ó crema bajando en canesú hasta la cintura. Cinturón de raso azul pálido ó crema; un pequeño abollado forma la cabeza. Cuello de encaje terminando en corbata *coquillé*. La manga se abolla en el codo para concluir en puño; puños en encaje, ajustados por dos abollados de surah azul pálido ó crema. Nudo de raso azul pálido ó crema cerrando el cuello.

D. 20. —**Matinée Skydloff, en surah hortensia**, adornado de un cuello-pelerina en *foulard* marfil liso, bordeado de un pequeño volante de encaje. Los bajos de las mangas que forma puño, está adornado igualmente de encaje. Nudos y cinturón en raso hortensia.

21. —**Cuerpo Lawn-Tennis**, con largos faldones redondos en lanilla ó Radzimir *pekiné* verde Wateau sobre fondo rosa pálido. Este cuerpo es sin pinzas por delante; está adornado de solapas bordadas de seda verde, cruzado delante y cerrado por gruesos botones de plata. Corbata en guipure de Venecia. Cinturón *Convencion*, en Radzimir ó crepa de china rosa pálido, terminado por borlas de plata. Mangas muy espaldadas, adornadas de *paréments* bordados. Cuello derecho.

22 y 23. —**Matinée en surah amapola** (*delantero y espalda*), adornado de un faldon de encaje de Venecia. Plastrón plegado en el cuello y *coquillé* en las espaldas, en surah crema; este plastrón hace

pelerina por delante y en la espalda. Cinturón-corselete anudado delante, en raso amapola. Nudo Luis XV en raso crema. La manga abollada termina por un puño duquesa en encaje.

24 y 25. —**Matinée en surah pekiné tornasolado verde y rosa** (*delantero y espalda*). —El delantero y la espalda están plegados en *gerbe*. Un faldon en encaje, fijado debajo un abollado de gasa rosa, adorna los bajos del cuerpo. Un volante de encaje, haciendo babero y charreteras, encuadra el canesú en entredós de encaje *coulissé* de pequeños terciopelos verdes; el mismo adorno en el cuello. Puños de encaje apoyados en un abollado de gasa formando cabeza. ROSA.

LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

Y si sienten como ningunas otras, es precisamente porque saben menos.

La Francesa, con su educación superficial, su instinto burlon, su áfan constante de lujo, ama, ó cree que ama al hombre cuando está ya al fin del amor.

La Española ama desde el principio, antes de llegar á lo que es puramente material en la vida.

Vive de sus ilusiones y en esto lleva ventaja á todas las mugeres de la tierra.

Porque si el amor no es pura ilusion, no es nada.

(1) Vease el n° 37.



A. 8 á 15. — Trajes de playa para señoras, señoritas y niños.



16. — Cuerpo en foulard rayado verde mirto.

No es sino la union de dos cuerpos en vez de ser la fusion de dos almas.

“Egoismo de dos” le llamó alguien.

La Nicanora era ya egoista de su propia felicidad y egoista del bienestar de su hombre.

Su hombre, el primero que la habia querido en su vida, el único que se habia enterado de que era hermosa, de que podia inspirar amor, de que merecia ser amada.

Y en su inocencia de estas cosas no comprendia porqué la queria Pepe Primo.

Hubo un momento, al despertar en casa de su protector, en que toda idea de sinceridad la abandonó por un instante.

Si la habrian llevado allí con mala intencion?

Si seria aquello una emboscada?

Pero bien pronto se tranquilizó: Muger al fin, olvidó sus temores alucinada por el lujo que la rodeaba.

Le entró la ambicion de estar al igual de lo que veia.

Y al volver ahora á la casa bien vestida y bien calzada y convertida en señorita, estaba tan contenta y era tan feliz que hacia como he dicho antes, su programa de dicha futura.

Por eso no hablaba; y mientras la señora Isidora, que tenia la costumbre de hablar sola monologueaba haciendo mil comentarios sobre todo lo que sucedia, la chullilla pensaba:

—En cuanto que llegemos á casa le voy á decir que pida lo que quiera!



C. 17. — Cuerpo en pékiné azul pálido.



18 y 19. — Matinée en surah azul pálido (delantero y espalda).

En está frase tan breve y tan vulgar se compendia la rendicion de su persona, el deseo de ser poseida, el contrato de boda moral que queria firmar.

“Pide lo que quieras” diria un millonario á un desgraciado; y acaso aun dándole todo lo que pasara por delante de sus ojos no le hiciera feliz.

Pide lo que quieras! queria decirle la chula á su amigo, ella, que no tenia nada; pero con estas palabras le ofrecia tesoros.

Tesoros que no se compran, que no se adquieren, que no se heredan.

Tesoros que se conquistan y que solo así pueden poseerse cuando se trata de esta muger del pueblo que no será nunca sino de aquel á quien ame con toda su alma.

Pide lo que quieras!

Es decir, tuya soy, tu eres el único ser que puede disponer de mí en cuerpo y alma, el único á quien yo quiero hacer el sacrificio de cuanto soy tengo y quiero.



22 y 23. — Matinée en surah amapola (delantero y espalda).

En estas reflexiones y preparativos llegaron á la casa.

—Gracias á Dios! exclamó la Nicanora arrojándose del coche con tal prisa que á poco rueda por el suelo.

—Gracias á Dios! dijo tranquilamente la vieja criada echándose mano al bolsillo para pagar al cochero.

(Continuará.) EUSEBIO BLASCO.

CORREO DE LA MODA

Aunque los trajes sean relativamente en lo que tom á las faldas, hay tal fantasia en la hechura de los cuerpos, que los vestidos nuda tienen de monótono.

Las Mangas

bastarian ellas solas para dar esta nota



D. 20. — Matinée Skydloff, en surah hortensia.



21. — Cuerpo Lawn-Tennis.

de originalidad y de capricho en el traje femenino moderno del cual no puede pararse.

No basta tampoco decir solamente que la manga es abollada en lo alto para que sen completa la explicacion; hay más di veinte maneras distintas para hacer la manga abollada y *drapée*, cada costurera la enmenta distinta, buscando diariamente alguna combinacion nueva destinado ha hacer sensacion y á revolucionar lo que llamariamos el mundo que corta y *chiffonne*. Y tan pronto, cuando la famosa *trouaille* esta hecha, la manga recibe su bantismo á fin de afirmar la propiedad de la nueva idea. Decir que no se *roban* algunas ideas, seria temeraria afirmarlo; esto se

llama inspirarse en un modelo, y en verdad se completa y se perfecciona: esta es la historia de todas las invenciones.

La forma de la manga la mas banal, porque es la más usudad, es la manga ancha y abollada, parandose en el codo y terminando por un alto puño que cuasi siempre es distinto en lo abollado, sea ya que se haya bordados, en seda brochada, en terciopelo ó bingue la rodeen de aros de terciopelo, de raso ó de galon.

Abro un parentesis para hacer esta recomendacion de una para utilidad:

No es necesario destruir, ni tirar los pedazos ya uno de bordados, brocatelles, *foulards* estampados, encajes y pasamanerías; por pequeños que sean pues encontrara su utilidad y empleo, justamente para la ornamentacion de los puños, para los cuellos, los pequeños canesús y las aplicaciones que se hacem en los bajos de las faldas, bordeandolas ó sirviendo de *ganses*, *cordoncillos*, *soutaches* y lazos de seda,



24 y 25. — Matinée en surah pékiné tornasolado (delantero y espalda).

de oro y de plata. Los motivos *perlés* son preciosos entre todos; no hay que dudarles en un sitio, pues luego lo deploración.

Vuelvo á entrar otra vez in mi revistas de mangas.

Cuando el género empleado es *suple* como el crespón, la muselina de lana, el *foulard* y el *surah*, la parte abollada de la manga puede drapearse con infinitas variaciones; se pliega por arriba y por abajo de este abollado con pliegues en diverso sentido que producen caídas de telas graciosas que se pinzan, tan pronto por un nudo, una cinta ó un bucle de fantasía oro, plata, acero ó nacar, que sortiene el conjunto de los pliegues y los fija á la *saignée*. Este género de drapeado debe ser hecho sobre la persona, no resultando nada de elegante quenidolo hacer de otro modo. Si se añade á estos arreglos tan distintos la diferencia de las telas, el contraste de un puño de *guipure*, de bordado ó de encaje, con los tisus de seda ó de lanilla empleado para el traje, se ré que el campo de la fantasía es de los más rastos, tanto más que se puede anadir á esto un jockey de encaje cayendo de la espalda en volante.

El éxito de las mangas diferentes y cortando con el cuerpo acusare de día en día. Lo mismo pasa en las camisetas ó las blusas y que los unos califican de inglesa y otros de rusa; se lleva sobre todo en *foulard* liso ó *moucheté* y en seda escocesa, con faldas grises, verdes, azul marino, heliotropo; en una palabra, del color que se prefiere, mientras que esta esté en armonis con el *foulard* ó el escocés escojido. El azul marino domina sobre todos.

En el campo, las señoritas pueden llevar este traje sin *veste* ó chaqueta, pero es más correcto sin embargo, desde que se sale de casa de ponerse la *veste* abierta, que puede ser corta ó larga á voluntad.

La chaqueta larga, abierta, tiene mucho cachet, y la veremos hasta el fin del verano,

Traje de entretiem po

muy coqueton y sobrio, todo á la vez, en paño gris acero. Chaqueta abierta en paño, igual al de la falda, en los bajos está adornado de un bordado *soutache* y perlas de acero bronzeadas, dibujando pequeños racimos con sus hojas y los graun. estos plateados. El mismo motivo se encuentra en las solapas de la chaqueta, los bolsillos y las mangas se entreré, en la abertura de esta chaqueta, una blusa rusa en *surah* rosa pálido, bordada de acero y plata. El sombrero que completará este traje sera en paja negra, con pequeños bordes, adornado de terciopelo acero con nudo de plata elevandose; delante, una *aigrette* de plumas aceradas.

Este traje es de un efecto *charmant*; se reproducirá en diferentes tonos.

TRISTEZAS

I

Creer, para sufrir el desengaño;
Soñar, para llorar cuando despierto,
Buscar la dicha cual remoto puerto,
Que nunca abordo, por destino extraño.

Sembrar el bien y cosechar el daño,
Dejar lo fijo por seguir lo incierto;
Ver siempre cerca y á mis piés abierto
El ancho abismo de amoroso engaño;
Batallar con mi suerte rencorosa,
Ocultar del dolor la eterna herida,
Sentir el arte y respirar la prosa
Y ver mi triste juventud perdida,
Tal es, en suma, mi existencia hermosa:
¡Y á esto llaman vivir... y ésta es la vida!

II

Ayer cuando á mi lado un mundo hallabas
De amor y de ventura,
Al cabo de seis horas exclamabas
¡Cuán poco el tiempo dura!
Y al ver que de partir tenia prisa,
Amante y lastimera
Decias con dulcísima sonrisa:
¡Aun es temprano! ¡Espera!

Hoy ménos breve el tiempo te parece,
Más largas las sesiones,
Que es triste ver, cuando el amor declina
Cambiar las estaciones.
Las horas cuentas del reló vecino;
Da seis y oyes tú siete,
Y dices enseñándome el camino:
¡Es ya muy tarde, véte!

¡Oh corazon, que aumentas y que acortas
Las horas ayer dulces, hoy amargas!
¡Cuando el amor empieza son muy cortas,
Cuando el amor acaba, son muy largas!

EUSEBIO BLASCO.

LA PAZ EN LA CUNA

Tendido en su lecho
El niño snfria;
En llanto deshecho
El padre moria.
La madre le vela
Con amante afan:
Triste el niño á los dos los contempla;
Mirándole están.

La madre al esposo
Tiempo há que no mira;
De amor desdénoso
La ausencia suspira;
El padre á la esposa
Tiempo há que no ve,
Y á los dos los separan quebrantos
De sólida fe.

El niño en su lecho
Los nombra y los llama,
Con ayes de pecho
Que á entrambos los ama.
Los dos acudieron
Su llanto al oir,
Y allí ya, sin mirarse á la oara,
Le escuchan gemir.

Con tímidos ojos
A entrambos mirando,
Los mudos enojos
Está adivinando.
La pena que siente
No sabe expresar,
Que en su infancia, infeliz, sólo sabe
¡Reir ó llorar!

Les mira, y comprende
Que entrambos le adoran
Y all par les ofende
Mirarse, y que lloran
Con llanto de hiel,

Y no entiende si lloran sus odios...
O lloran por él.

De un lado á otro lado
Se vuelve y suspira;
Doliente y callado
Y amante les mira.
Se dulce mirada
Les hace sufrir...
Y la vista clavando en el suelo
Se sienten morir.
Tenaz calentura
Voraz la devora;
Ya un ¡ay! no murmura,
Ni gime ni llora,
Sus ávidos ojos
Albiertos están,
Y en el cielo fijándose, dicen:
¡Señor qué tendrán!
Volvió en si la esposa
Y alzó la mirada:
Con otra enajosa
Cruzóse y airada.
Sonaron las alas
Del bien que voló...
¡Ay! el niño temblando del miedo
Los ojos cerró.

Ya el médico viene,
Su fe les impone,
La cura prevenie,
Remedios dispone,
Mandado les deja
Que habrán de mezclar,
Con la fúlgida flor del granado
La flor de azahar.
La trémula abuela
Que andando encorvada
Agita en silencio
La frente arrugada,
Tras hondo suspiro
Mirando á los dos,
Dulce olvido, con lágrimas mudas
Les pide por Dios.

Le infuudem horrores
Esencias y gomas;
¡Mejor que dos flores...
Serán dos aromas!
Más grato en la cuna
Será confundir

Dos alientos que engendren un beso.
Que aliente á vivir.
Los torvos esposos
Con ansia suspiran,
En llanto copiosos
Los ojos se miran.
Se oyeron las alas
Del bien que volvió...

¡Y el enfermo con dulce sonrisa
Los ojos abrió!
¡Los labios avanzan,
Los pechos palpitan,
Los ayes que lanzan
La atmósfera agitan...
Del niño en la cuna
Cayendo á los piés,
En un beso que nunca se acaba...
Se funden los tres!!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADINE

Médico de
Cambergo
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y broncees.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º N° 38

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris



PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA