

Inteligente

SOCIAL

la revista cubana



ENERO 1937 20 cts.

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

MASSAGUER
director



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

UCLA Library

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales, como parte del proyecto de colaboración internacional con la **Universidad de California, Los Angeles (UCLA)**.

Proyecto

“Digitalización y acceso digital a la revista Social”

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Los
PERROS VIEJOS PUEDEN APRENDER
NUEVAS MARRULLERIAS



CONCURSO "EL MUNDO" ESCUELAS INTERNACIONALES

LA EDAD NO TIENE NADA QUE VER CON LA HABILIDAD DE APRENDER

Una prueba hecha recientemente entre dos grupos de hombres: uno sobre 20 años y otro cerca de 40, sobre habilidad en un curso técnico, reveló una precisa (bien señalada) ventaja, a favor del grupo de más edad. La explicación de ello fué, tal vez, que el grupo de más edad se dió cuenta exacta de la necesidad de dominar el curso.

Para los programas de las grandes organizaciones, las **ESCUELAS INTERNACIONALES**, ofrecen la manera más comprensiva y moderna de preparación asequible donde quiera. 2.400 Industrias Americanas de primer or-

den se han dado cuenta de ello y tienen convenios con esa Institución de 45 años de establecida. La ayuda de esas Industrias a sus empleados hace posible su preparación EN EL TRABAJO, preparación que se refleja en el progreso personal de sus empleados y en la utilidad que esto representa a sus negocios. Los GERENTES COMERCIALES quedan invitados a pedirnos "El Negocio de Fabricar Hombres". La solicitud debe hacerse a las **ESCUELAS INTERNACIONALES** de la AMÉRICA LATINA, Habana. Los empleados quedan también invitados a pedir informes a:

ESCUELAS INTERNACIONALES PATRIMONIO DOCUMENTAL

(International Correspondence Schools)

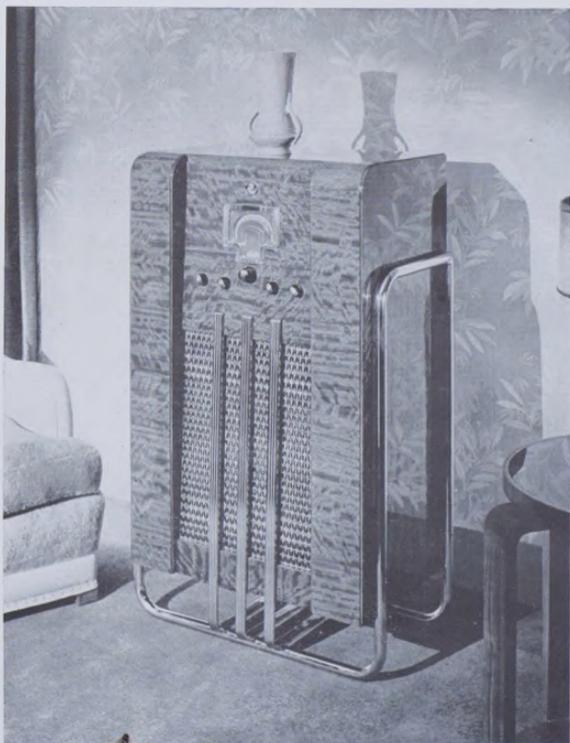
MANZANA DE GÓMEZ 201.

APARTADO 11. HABANA

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

ULTRAMODERNO RADIO RCA VICTOR

"VOZ MAGICA"



DISTINCIÓN, BELLEZA, CALIDAD Y GARANTÍA

Distribuidores exclusivos para Cuba:

HUMARA Y LASTRA.. S. en C.

RICLA (MURALLA) 83 y 85.

TELEFONOS: M-1640 y M-9093



OFICINA DE REGISTRADOS
DE LA HABANA

FRANCISCO
CONDICION
DE LA HABANA

JOAN BLONDEL, la rubia e inquieta estrella de la film "Las explotadoras de 1937".

(Foto Nacional)



S O C I A L

ENERO, 1937

Portada por INCOGNITUS

LECTURAS

Loures Bertrand.—Poemas	3
Sarah Cabrera.—Charla ("Grupo Directriz")	7
L. Rodríguez Embil.—Clasicismo y romanticismo.	11
Gastón Baquero Díaz.—Con los pies en la tierra.	12
Georges Duhamel.—El último viaje de Cándido (cuento francés).	14
J. A. López del Valle.—Recuerdos amables del pasado.	16
Roig de Leuchsenring.—Mañana... ¡es otro día!	18
Cristóbal de La Habana.—El primer periódico literario publicado en Cuba.	20
Luz del Valle.—El Culpahe (cuento de nuestro concurso).	22
Ana Binder de Kates.—¿Por qué estigmatizar a los niños de criminales?	24
Gaspar Betancourt.—Diálogo intrascendente del vivo y del bobo.	26
María Muñoz de Quevedo.—Nuestro Arrendo.	28
Ramiro Cabrera.—Mis buenos y malos ratos.	51
René Bernades.—Guillermo el Mallorquín ha muerto.	54

GRABADOS

Massaguer.—Página humorística	10
» —Página humorística	15
» —Página humorística	19
» —Página humorística	23
» —En el Casino Nacional.	32
Moreau.—El guajiro (litografía)	21
Ernesto de Blanck.—Fantasia criolla (grabado en madera).	25
Clemente Dumannd.—Ribera (fotografía)	27
Bon.—Ellos... (Paco Gómez)	36

OTRAS SECCIONES

Aquí entre nos	4
Calendario Social	6
Nos veremos en...	8
Cine (retratos y escenas)	29
Havanities (por Beatrice Ash)	34
Gran Mundo (retratos elegantes).	37
Modas (por las Hermanas Salas).	44
Cultura Física (por Marisabel Sáenz)	50
Del Tocador (por Ninón)	52
Bridge (por María Alzugaray)	56

Esta revista mensual la publica la Editorial Social S. A., en la ciudad de La Habana, República de Cuba, Oficinas de la Presidencia, Redacción y Administración: Virtudes 55 y 57, Calle: Editorial, Teléfono A-7305. Autorizada por resolución número ciento uno de fecha 16 de Septiembre de 1935, del Sr. Secretario de Gobernación. Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana. Impresa en los talleres de Montalvo y Cárdenas, en Galiano número cincuenta y dos. Número suelto: 20 cts. Año por adelantado, \$2.00. Precio del ejemplar en los países comprendidos en nuestro convenio postal: 30 centavos U. S. Cy. Agentes en todas las ciudades y poblaciones de la Isla. Para precios de anuncios solicite la tarifa del Administrador. No se devuelven originales, ni se manifiere correspondencia con colaboradores espontáneos. Representantes en New York: S. S. Koppé & Co. Inc. The International Bldg, 630 Fifth Ave.

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR LITERARIO: ROIG DE LEUCHSENRING
ADMINISTRADOR: EDMA NORIEGA DE GONZALEZ

SUMARIO

P O E M A S

De LOURDES BERTRAND

INTANGIBLE

ME buscarás sin tregua en los ojos cegados de todas las bellezas que nunca me hallarás.

En la boca entreabierta—cicatriz escarlata—de las rosas más raras de la flora carnal.

En la luz que te niegue mi visión en la noche, en el aire, en el agua, en las formas variadas de las nubes aladas...

Y en tu entraña propensa a los densos misterios de la bondad o el mal, también me buscarás.

¡Vano empeño de amor!

Porque existo flotando por un mundo ignorado, peregrina ideal.

LA RONDA DEL ENSUEÑO

Soñé,

y en la inquietud remisa de mis fibras sentí el augurio alegre de que tú eras.

Te logré,

y hubo en la mirada innumeral de mis ojos como un abatimiento vespéral.

Volví a soñar,

—esta vez ya disuelto en los celajes brunos de tu origen irreal—y me poseyó de nuevo el deseo insaciable de volver a empezar...

Toma de mis manos las albas caricias de pasión y amor. Toma de mis ojos las miradas hondas de dicha y dolor.

De mi voz recoge el sagrado acento de un mejor ardor... De mi piel absorbe la miel, que caldeada en el alma tuya, ganará en sabor.

¡Deja que mi beso se haga un sensual nido en el tibio alero de tu labio en flor!

Deja que a tu abrigo mi nítida esencia se esparza mejor, cuando entre las alas de tu fresca boca partida en sazón, me ponga la muerte una mordida de áspid sobre el corazón.

ATOMOS DE CORAZON

Ya ves, eso es lo que me queda.

Tendrás que ser muy bueno, tendrás que ser

Aquí está la nueva KODAK Bantam

Una verdadera cámara miniatura, precio "miniatura"

Sencilla y segura, la Kodak Bantam viene en selección de dos objetivos y buscadores o visores.

LA menor de todas las Kodaks jamás fabricadas, la novísima Kodak Bantam es tan cómoda de llevar como sencilla de manejar, tan elegante como diminuta. Con cualquiera de sus objetivos (Kodak Anastigmático f.6.3 ó Doublet) es una verdadera cámara de calidad... por un precio de "ganga." Buenas fotos y ampliaciones son cosa sabida con la Kodak Bantam, merced a la Película Kodak Panatómica o Super X. Véase esta novedad, sin compromiso, donde ostentan letrero KODAKS... o pidase folleto especial.

Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana

Esas "fotos" que alegrarán MAÑANA... hay que tomarlas HOY

paciente, hacer obra de artifice pero no dejar ni un átomo; y después de darle su forma primitiva, tendrás que de tus venas sangre verter en él.

Darle calor, tibio calor de nido para que no se enfríe, en tus manos...

¿Quién te dice que no revivirá? PATRIMONIO DOCUMENTAL

Ya lo ves, deshecho está.

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

Del libro en preparación "Tornasol".

Aquí ENTRE NOS



Miss PAULINA SHILCOX, presidenta de S. S. Koppe & Co., representantes de publicaciones extranjeras en New York, llegó a La Habana via P. & O. para una breve estancia de placer y negocios. La firma de S. S. Koppe & Co. de Londres y New York, tienen oficinas en 630 Fifth Avenue, donde representa a SOCIAL en los E. U. U. También son agentes de otros colegas como "Ellos", "El Mundo", "Avance" y "Havana Post" de esta ciudad.

(Foto Funicasta)

tas comenzarán el 30 de este mes y terminarán el 6 de febrero, un día antes del comienzo de las "February Fiestas" del Municipio.

Como recuerdo publicamos esta vieja fuente de porcelana donde aparece el comienzo de esta calle,

destacándose el vetusto Teatro Ta-cón y el antiguo café El Louvre.

IN MEMORIAM

Con cuánta pena SOCIAL registra hoy las muertes de dos compañeros, viejos amigos y colaboradores entusiastas. El primero murió en esta ciudad, el Dr. Isidoro Corzo Príncipe, crítico musical de gran talento y abogado de reputación. Y de España, que sigue viviendo días de tragedia, nos llega la noticia de que Pablo Torriente Brau cayó luchando al lado de los republicanos. P. T. B. perteneció a aquel nuestro inolvidable "grupo minorista" y dejó el grato re-



EDUARDO CASADO, el notable recitador y actor que recientemente embarcó para Chile a cumplir varios contratos teatrales y de radio, desde allí seguirá viaje a Buenos Aires donde también le esperan contratos pendientes. E. C. es uno de nuestros más jóvenes y positivos valores y Ernesto Vilches, el veterano actor, en cuya compañía trabajó durante mucho tiempo, ha elogiado grandemente su labor y talento. El Sr. Casado ha ofrecido enviarnos algunas crónicas desde los países que visite.

(Foto Van Dyck)



Sr. ISRAEL DIAZ, nuestro corresponsal en Cienfuegos, que tuvo a su cargo el discurso en el develamiento de una tarja conmemorativa del paso de Maceo por dicha ciudad.

(Foto Santiago)

NUESTRA PORTADA LA CALLE DE SAN RAFAEL

Esta ya famosa calle de La Habana celebra conjuntamente con la calzada de Galiano, el primer centenario del establecimiento de sus primeros comercios. Las fies-

JANE ANDERSON, escritora norteamericana, destacada figura de la intelectualidad mundial, viene a Cuba, desde España donde estuvo como corresponsal periodístico, a escribir sobre nuestras personalidades y la situación actual para la prensa de Norte América e Inglaterra. La Sra. Anderson, Condesa de Cienfuegos, ha colaborado en casi todos los periódicos de Inglaterra, entre los más importantes el "London Time", "Daily Mail", "Daily Express", con la sindicación en la totalidad del Imperio Británico y actualmente colabora en la prensa de Lord Rothmere en Estados Unidos. Figuro durante años en el Sindicato "Hearst", primera página, cadena de 23 periódicos con su firma calzada así: "Noted World Correspondent and International Political Authority", "Chicago Tribune", "New York Tribune" y otros. En Francia figuró como redactora del "Journal des Journaux", durante la guerra europea. Esposa de un distinguido noble español cuyo apellido cubanísimo lo ha conecido, así como a sus antepasados, a nuestro país, J. A. nota de nuestro clima, nuestra paz y nuestra hospitalidad de todo lo cual se muestra encantada. Pronto SOCIAL se honrará con su colaboración.

(Foto Godkowns)





RAMON FONTS Y LOPEZ, clubman distinguido, hombre de negocios. Personalidad honorable cuya muerte, ocurrida en trágica forma, ha conmovido hondamente no sólo los círculos que frecuentaba, sino que también la opinión pública.

(Foto Handel)

cuerto de su lealtad y hombría de bien y de su enorme talento.

A los hijos de Corzo y a la compañera abnegada de Torriente Brau (Teté Casuso), nuestro pésame.

EL DR. LOPEZ DEL VALLE

En los días en que nos entregaba sus cuartillas para este número de SOCIAL fué nombrado otra vez Jefe Local de Sanidad de La Habana, cargo que ocupó hace años y por muchos, el Dr. López del Valle. Nos alegra haber solicitado su colaboración antes del nombramiento... ¡los cubanitos son muy perspicaces!

The right man, indeed—resulta J. A. L. V. para ese complicado puesto sanitario donde hay que tener mucho cerebro y... mano izquierda.

LUIS RODRIGUEZ EMBIL

Desde Montevideo, donde nos presenta dignamente, recibimos un puñado de cuartillas de nuestro amigo el Dr. Luis Rodríguez Embil, brillante escritor cubano. Hacía tiempo que SOCIAL no se hon-

OIGA POR RADIO el
2º Gran Concierto de la
ORQUESTA FILARMONICA DE LA HABANA

El Domingo 24 de Enero a las 10: a.m. por las estaciones COCO de onda corta (6010 Kc.) y C M C F de onda larga (810 Kc.) en cadena con CMGF, 1120 Kc., Matanzas; CMHJ, 1160 Kc., Cienfuegos; CMJA, 1010 Kc., Camagüey; CMKD, 1050 Kc., Santiago de Cuba.

3º FEBRERO 14

4º FEBRERO 28

5º MARZO 14

6º MARZO 28

Audiciones

SHERWIN-WILLIAMS

raba con su colaboración, que nos ha dado un día de fiesta.

UNAMUNO

Don Miguel colaboró una vez en SOCIAL, por eso damos cuenta de su lamentado fallecimiento. El insigne Profesor de Salamanca cae en momentos en que su patria pasa por uno de los más graves períodos de su accidentada historia. Unamuno, a pesar de sus apasionamientos, fué un patriota, y el dolor de España lo sintió hasta llevarlo al sepulcro.

NUEVA COLABORADORA

SOCIAL se honra con un interesante artículo de la Dra. Ana B. de Kates, dama norteamericana, interesada en la delincuencia infantil, consultora del Tribunal de Menores de New York, que ha trasladado su residencia a La Habana.

Por su enorme talento e indiscutible charme y por ser ahora la esposa de un dilecto amigo de esta casa, le damos aquí con gusto la más afectuosa y cordial bienvenida.

VISITAS

Hemos saludado al peruano Víctor Belahunde y al dominicano Fabio Fiallo, dos verdaderos valores intelectuales de las repúblicas hermanas. La Habana se enorgullece de tenerlos en su seno.





Un grupo de distinguidos intelectuales que últimamente han ofrecido conferencias. Son, de izquierda a derecha, los Sres. VICTOR ANDRES BELLAUNDE, representante diplomático del Perú en Cuba, en su conferencia en el Lyceum "Crisis del Estado moderno"; JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, leyendo en la Hispano Cubana de Cultura "El trabajo gustoso"; el Director de las Escuelas del Centro de Dependientes, MANUEL I. MELER SÁ RODRÍGUEZ, en una de las conferencias de Historia Habanera, organizadas a iniciativa del Ateneo, por el Historiador de la Ciudad E. Roig de Leuchsenring; "Anselmo Suárez y Romero, el cantor de la naturaleza cubana"; y también perteneció a este mismo grupo de divulgación cultural la del Capitán JOAQUÍN LLAVERRÍAS, Director del Archivo Nacional, "Miguel Alemán, o la dignidad política". (Fotos Funcasta)

Calendario Social

ACONTECIMIENTOS

Nov. 17.— Sesión solemne en la Academia de la Historia en conmemoración del nacimiento de Máximo Gómez, haciendo uso de la palabra el doctor Emeterio S. Santovenia, con el tema "Gómez el Máximo".

Nov. 18.— Conferencia en el Palacio Municipal, por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, sobre "Máximo Gómez, su ideología político-revolucionaria".

Nov. 19.— Conferencia del Dr. Juan Manuel Dibigo en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Ce que signifie Bréal dans la Culture Française".

Nov. 19.— Recital poético de Eduardo Casado, en el Casino Español.

Nov. 19.— Concierto de canto de la soprano Amelia Faber, en el Lyceum.

Nov. 19.— Concierto en el Anfiteatro Nacional por la Orquesta Sinfónica de La Habana, presentándose como solista la pianista Arminda Schutte.

Nov. 22.— Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana, en el Teatro Nacional, presentándose como solista el pianista William Penny Hacker.

Nov. 23.— Conferencia en el Auditorium del doctor Ruy de Lugo Viña sobre "España por las nubes", bajo los auspicios de la Hispano Cubana de Cultura.

Nov. 23.— Conferencia del Ledo, Eugenio Teza, sobre Endriología, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Nov. 24.— Conferencia del escritor Rafael Marquina, en Pro-Arte Musical, sobre "Orfeo en el Malecón".

Nov. 25.— Conferencia del Dr. Francisco de Arce, Consejero de Embajada, en el Círculo de Bellas Artes, sobre "Chismo-grafía histórica".

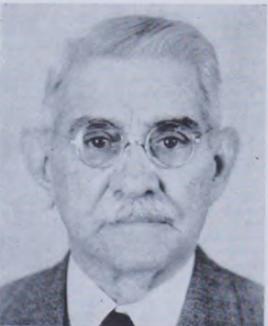
Nov. 25.— Conferencia en el Palacio Municipal, por el Dr. Félix Lizaso, sobre "Rafael Mª de Mendive, Maestro de Martí".

Nov. 25.— Segunda charla del Arquitecto José M. Bens Arrarte, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "El siglo XX cubano".

Nov. 25.— Gran fiesta diplomática ofrecida por el Excmo. Sr. Thomas H. Snow, Ministro de la Gran Bretaña.



El Dr. LUIS MONTAÑE, es presidente de la Sociedad de Antropología de París, fundador de la cátedra de Antropología y del Museo Antropológico que lleva su nombre en nuestra Universidad, Socio de Mérito de nuestra Academia de Ciencias y reputado médico cubano, cuyo fallecimiento en su residencia de Chato, Francia, ha sido muy sentido. *L. M. vivió muchos años entre nosotros y está emparentado con las familias Toucet, Recall y Gardell, de la colonia francesa.* (Foto Chilosá)



El Coronel ELISEO CARTAYA Y CALLERO, famoso por sus expediciones durante la guerra emancipadora, presidente de la fábrica de cemento "El Metro" cuyo reciente fallecimiento constituye una sensible pérdida.

Nov. 26.— Disertación del Dr. Mario Sánchez Roig, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, sobre "Albores del periodismo en Cuba".

Nov. 26.— Gran comida ofrecida por el Excmo. Sr. Mateo Marques Castro, Ministro del Uruguay y señora, en honor del Excmo. Sr. Carlos de Rostang Lisboa, Ministro del Brasil, en el Hotel Presidente.

Nov. 26.— Concierto de la Orquesta Sinfónica de La Habana, en el Anfiteatro Nacional, con el concurso de la pianista Arminda Schutte y la soprano Luisa María Morales.

Nov. 27.— Gran velada conmemorativa del fusilamiento de los Estudiantes del 71, organizada por el Comité Universitario "27 de Noviembre", en el Auditorium.

Nov. 27.— Lectura del señor César Rodríguez, de su comedia "La superproducción humana", en La Cueva.

Nov. 27.— Reunión del grupo "Les causeries francaises", en la residencia del señor Charles Ducoté, hablando el señor Pierre Lemerle sobre "Chateaubriand, Mme. Récamier et Mme. de Stiel".

Nov. 28.— Recital de danzas españolas, de Marta Andrews, en el Lyceum.

Nov. 28.— Gran comida en el Palacio de la Presidencia, ofrecida por el Hon. Dr. Miguel Mariano Gómez, Presidente de la República y señora, en honor de un grupo de invitados.

Nov. 28.— Concierto del Cuarteto Clásico de La Habana, en el Hotel Nacional.

Nov. 28.— Concierto en Pro-Arte del pianista William Penny Hacker.

Nov. 28.— Almuerzo ofrecido por el Excmo. Sr. Nicola Noh Macario, Ministro de Italia y señora, en honor del Excmo. Sr. Carlos de Rostang Lisboa.

Nov. 30.— Comida ofrecida por el Encargado de Negocios de Alemania, Sr. Rudolph Muller, en el Hotel Nacional, en honor del ex Presidente de la República, señor José A. Barnet y señora.

Nov. 30.— Interesante acto cultural ofrecido por la Liga de Protección Penal, que preside la señorita Nantille León, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Dic. 1.— Gran comida ofrecida en el Country Club, en honor del Excmo. Sr. Carlos de Rostang Lisboa.

Dic. 2.— Conferencia en el Palacio Municipal por el Sr. José Luciano Franco, sobre "Juan Francisco Manzano, el poeta esclavo y su tiempo".

Dic. 2.— Concierto del trío Sicuter, Oyarzun y Molina, de piano, violín y violoncello, en el Lyceum.

Dic. 2.— Gran comida ofrecida por el Dr. Miguel M. Gómez, Presidente de la

(Continúa en la Pág. 61)

DE LA HABANA

CHARLA

"GRUPO DIRECTRIZ"

Por SARAH CABRERA

RECUERDO haber publicado, allá por el año de 1932, en el periódico "El País", un artículo acerca de una sociedad llamada Intercambio Femenino Internacional. Dicho artículo comenzaba en esta forma: "Las mujeres se agrupan en sociedades, se prestan mutuo apoyo, poco a poco se van dando cuenta de las ventajas de la solidaridad—lo que hasta ahora no había ocurrido más que en pequeñas proporciones—, haciéndose más fácil su actuación de progreso y mejoramiento social y económico".

El Lyceum, que tantas muestras de un entusiasmo siempre renovado en pro de la cultura nos ha dado, Pro-Arte Musical, orgullo nuestro, aquí en La Habana, son centros de efectivos y sólidas actuaciones femeninas.

Siguiendo ejemplos tan hermosos en Trinidad, la ciudad quieta y legendaria, dormida entre las lomas, se ha formado una sociedad que, con el nombre de "Grupo Directriz" se ha impuesto nobilísimos empeños que culminarán en éxitos.

Entusiastas mujercitas integran este grupo seleccionado de Trinidad. Fué su fundadora la Sra. Irene Cárbelo y su idea, cálidamente acogida, está ofreciéndonos un lindo gesto de cooperación y entusiasmo.

Sus proyectos vastísimos, sus anhelos infinitos, abarcan los sentimientos humanos, maternales, de verdaderas mujeres.

Conferencias, actos musicales, danzas, lecturas, deportes, todo ha de abarcar en sus brazos acogedores, esta sociedad disueta a luchar por la cristalización de sus justísimos deseos.

María A. Morell pertenece a la comisión encargada de formar la Biblioteca. Sus cartas me han dicho de un espíritu joven, apenas una veintena de años—juventud voladora en sus manos extendidas, ansiosas de prodigarse en germinativos dones—ella me ha proporcionado estos pocos datos sobre el "Grupo Directriz" y me ha hecho saber su formación, infantil aún, apenas un año de existencia, que se propone levantar vuelos, sembrar en el espíritu inquieto de la juventud trinitaria la simiente fructífera del cultivo del intelecto por el mejor manjar: un libro.

Copia de una carta de la señorita Morell, los siguientes párrafos, muestras de un delicado y decidido carácter femenino: "...he inundado la Isla con mis peticiones, al igual que una plaga de "tambochas" las selvas colombianas y si usted, cuando tenga un rato de ocio, me facilita direcciones del extranjero, también cruzaré los mares..." Se refería aquí a las circulares enviadas por ella, a nombre del "G. D.", a los intelectuales solicitando la colaboración de una obra, de un volumen, que fuera a formar parte de esa Biblioteca. Y lentamente su empeño se está cumpliendo, la Biblioteca pronto será una realidad dentro de ese inmenso anhelo que la ha engendrado.

El hermoso gesto de estas mujeres trinitarias ha de repercutir en los corazones de tantas cubanas y en otros rincones de nuestra tierra han de verse grupos, sociedades que, laborando por causas de tan legítimos y elevados intereses, recojan los frutos sembrados por sus manos pródigas.



**Nuit
ESPAGNOLE**

Decir "Nuit
ESPAGNOLE"

es nombrar el perfume por
excelencia. Su exquisitez im-
ponderable ha hecho de él
el aliado por antonomasia
de la mujer elegante.

ES UN PERFUME
EXCLUSIVO DE

El Encanto



OPINION
DOCUMENTAL

OPICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



VEREMOS EN...

COSMOPOLITA.—Nuestros abuelos y nuestros padres eran clientes de este famoso restorán. Y nosotros y luego nuestros hijos, ¿no es verdad? Su crédito no decae. Vaya por allá un día y pruebe. Si que en el mismo lugar, en la histórica Aerea del Louvre. Pida mariscos y no se arrepentirá.

EL CENTRAL.—Limpio, decente, bien iluminado, es El Central uno de los lugares indicados para comer bien y probar los mejores helados de Cuba.

LA DIANA.—¡Andeló, señores mexicanos, o señores que les guste lo mexicano! Pida en la antigua casa de Aguila y Reina el mole famoso, y sus tortillas. Nuestros abuelos fueron en quitrín a gustar los mismos platos. ¡Mífeles.

EL PATIO.—Un oasis en la bulliciosa Habana. Excelente comida y buena música. Visite el bar y comience al Chef. Habla de la relatividad, de la cuadratura del círculo y del bacanón a la vizcaína...

En Prado y Genios (acera de los pares).

EL INDIO.—Neptuno 111. Pruebe hacer su merienda allí y verá qué bien y por qué precio.

EL FLORIDITA.—La mejor barra del mundo, con Constante, el mejor cotelero de este sistema planetario. Además, buen restorán.

Lo que más echo de menos, cuando viajo es a la comida del Floridita—confiesa el sibarita Dr. Oscar Diaz Albertini, el hombre del azúcar y del tabaco y... de la suerte.

PARIS.—Discreto, discretísimo. Estu-

penda comida. No hay música, pero hay buenos vinos que improvisan una rumba o un paso-doble en cuanto usted quiera. Este es el viejo "Paris", el de siempre.

NACIONAL.—El grill de este elegante hotel está a la altura de su fama. Buen bar y una piscina con buenas... vistas.

EL BOHIO.—En la Arenda del Sevilla. Ambiente típico y un cantinero labilísimo. Y ventilación artificial que resulta lo más natural.

LA IDEA.—Si quiere comer un buen beefsteak, ya lo sabe. La Idea está en Belascoaín. Hasta las guaguas y los tranvías se detienen ante su puerta, al tuffido de la cebollita picada y el perejil.

FRASCATI.—Italiano sabroso. Muy malo para los que quieran adelgazar. Hay un risotto que parte el alma. Está en Prado, entre Virtudes y Neptuno.

PLAZA.—Visite el roof, pero antes tome un cocktail batido por Maragato. ¡La antebala del cielo!

EL PATIO DEL SEVILLA.—Tout Havanne se reúne allí. Hay un blue-plate estupendo. Y Monsieur Gamard le contará un cuentecito mexicano.

PRADO 86.—Ideal para un "cocoatazo" antes de ir a almorzar a El Patio o el Sevilla, que quedan cerca.

FLORIDA.—Sigue el viejo hotel ofreciendo delicioso arroz con pollo y cangrejos moros con salsa picante.

OLD PONCE DE LEON HOME.—Así

Arturo Nespeira anuncia su nueva bar y restorán de la Plaza de la Catedral, en el palacio de los Condes de Villanueva. El primer Daiquiri que tome lo paga Arturo. ¡El es así!

RUMBA CLUB.—El antiguo Montmartre con Celinda y otras cosas más. En 23 y P. ¡Otra Rue de la Pa!

MITSOUKO.—Un popular night club. ¡No hay que vestirse de corbata negra ni blanca ni ná! Dos shows, uno a la una y otro a las tres de la mañana. Dos orquestas. En San Lázaro y Blanco.

EL BATURRO.—68 vinos raros ofrece la vieja taberna de la calle de Egipto. ¡Hay hasta un ron baturro!

EDEN CONCERT.—En Zulueta, frente al Plaza. Al aire libre, con un show alegre y muchachos bonitos.

TROPICAL BAR.—En el Sevilla, por Trocadero. Buena barra con Fred atendiendo.

EN EL VEDADO

PRESIDENTE.—Puede comer en la terraza mirando pasar los coches y algunas niñas vedadistas que no están mal...

TROTCHA.—Bebidas buenas en romántico ambiente.

MAS ALLA DEL PUENTE

SANS SOUCL.—Baile, juego y coma y beba en un bellísimo lugar, lejos del ruido mundial. No se oye más rumor que el de la brisa, la música, las flechas y los tampones del champán. Y si le cobran mucho, llame a Miró y "bótele un llorao". Tienen buena música marca Palau. Dos shows buenos. Se sirve desde las 8.30. El teléfono es FO-7979. Eso de la "rebajita" con Miró no es broma...

GRAN CASINO NACIONAL.—Cueo Morales le dedicará su mejor sonrisa y le

(Continúa en la Pág. 63)

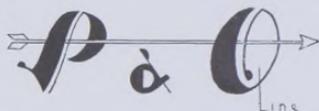
Comida en el restaurant "El Patio" ofrecida por el Sr. JULIO BLANCO HERRERA al atleta JESÉ OWENS. De izquierda a derecha las satisfechas caras de los señores ERICIN CALLAWAY, repórter de la "Manana"; FEPE GRANDA; OWENS; AXALA J. FERRIQUÉZ; el mánager de Owens y CESAR SÁNCHEZ, CHARRCO

(Foto Funicasta)



VIAJE al NORTE!

por la

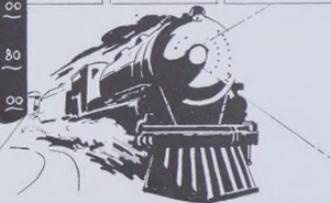


PRECIOS

IDA y VUELTA desde la Habana A...

MIAMI	\$ 25 ⁰⁰
TAMPA	" 29 ⁸⁰
NEW-YORK	" 80 ⁰⁰

EN LOS LUJOSOS y CONFORTABLES vapores "FLORIDA" y "CUBA", que hacen combinación con rápidos trenes de la Florida a todas partes del Norte



PENINSULAR & OCCIDENTAL Steamship Co. Oficinas PRADOTT HABANA

STUDIO MASSAGUER

Ilustraciones, Propagandas Comerciales, Caricaturas, Folletos, Carteles, Vidrieras, Decorados.

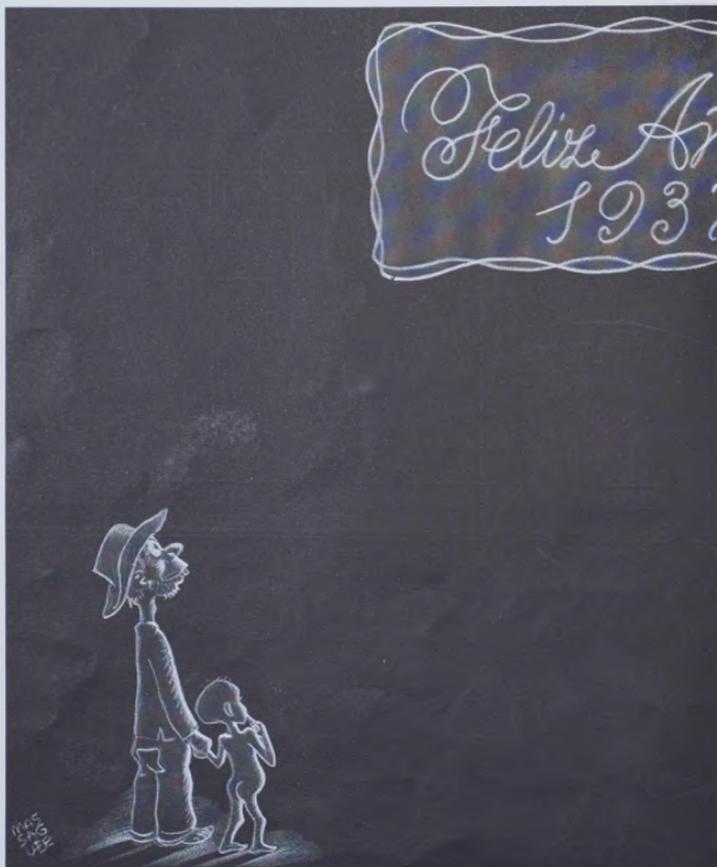
VIRTUDES 55 y 57

TELÉFONO A-7305.

Cable: MASSAGUER, HABANA



MONUMENTO DOCUMENTAL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Via Des
RE: 58278
Localización:
H5 (Caj. 21)

VOL. XXI.

NUMERO 1

LA HABANA
ENERO, 1937



CLASICISMO Y ROMANTICISMO

Por LUIS RODRÍGUEZ ÉMBIL

Nuestro admirado colaborador y amigo Luis Rodríguez Embil nos envía desde Montevideo, donde brillantemente representa a Cuba, este valiosísimo trabajo, fragmento inédito de su nuevo libro, próximo a publicarse, *El soñar de Segismundo*, ensayo de síntesis trascendente, en el que su autor trata de hallarle un sentido "total" a la vida, sentido aplicable a todo, aun a las ocupaciones cotidianas que está editando la Editorial Arcilla, de Santiago de Chile, la más difundida de nuestra América actualmente, y que ha de constituir, sin duda, otro nuevo y ruidoso triunfo para el autor ilustre de *La mente vital* y *El Imperio Mudo*.

DE igual suerte que en arte y en literatura, no hay en la vida misma sino dos actitudes fundamentales, dos "esencias" fundamentales, dos conceptos fundamentales de la propia vida y del mundo: la actitud y el concepto clásicos, y la actitud y el concepto románticos. (El misticismo es, en tal sentido, la expresión más pura, sublime y absoluta de lo romántico; y "el arte por el arte", que parece también eludir toda clasificación, es clásico en el fondo, como lo es cuanto pone límites, según veremos en seguida). El clasicismo, podría decirse, QUERE este mundo; el romanticismo—más o menos clara o vaga, consciente o inconscientemente— quiere algo, siempre, que no es este mundo. El primero ama, sobre todo, la línea recta y la medida; el segundo la curva, y lo desmedido. El primero crea, o tiende a crear, belleza sensible COMPLETA EN SÍ MISMA, cerrada y encerrada en sí misma, de líneas nobles, firmes, bien plantadas en la tierra; el segundo, belleza nunca satisfecha de sí, belleza que es anhelo, siempre, de superación. El primero, sabemos, crea el Partenón; el otro, las catedrales góticas. Épocas enteras son clásicas o románticas, como es bien sabido: la Grecia de Pericles, la Europa medieval. La época nuestra, hasta la guerra mundial por lo menos, fue romántica (fáustica, dice Spengler; es lo mismo). El Medievo es clásico hasta en su paisaje; romántico, hasta en su paisaje, es el Norte. El clasicismo tiene nicho, catedral a lo infinito; tal temor cósmico culmina en Grecia en la condenación de Sísifos, en el poner el límite del mundo en las Columnas de Hércules—finis terrarum—, en el mito de las Sirenas, que son la voz de lo desconocido, del "más allá" que seduce y atrae con su canto de enigma el alma de los hombres; el romanticismo "tiene miedo" también, más lo expresa—y lo afronta—de diversa suerte (cuanto existe lleva en sí este miedo cósmico, en lo más entrañable de sí). El romanticismo expresa y afronta el miedo, no evitando el espacio ni limitándolo como el clasicismo, sino ensanchándolo por el contrario y desafiándolo, pretendiendo apoderarse de él en una especie de desesperación activa,

Y de igual modo en cuanto al tiempo: ambos lo temen, pero el uno intenta ponerle límites, y el otro superarlo. Vanos empeños ambos. Por eso la sonrisa clásica tiene un fondo invisible de esfuerzo sobrepasado y contenido; y el grave gesto de lo romántico, las torrecillas góticas, algo como el grito en la noche, de triunfador y doloroso a un tiempo.

La actitud clásica ante el paisaje tiende a delimitar en lo posible el paisaje mismo, a "humanizarlo" en lo posible, gozarse sin darse a él, sino poseyéndolo, haciéndolo propio. La actitud romántica tiende, por el contrario, a ENTREGARSE al paisaje, hacerse uno con él, dejarse poseer por él. El hombre clásico quiere ser él ante todo y por sobre todo; el romántico, salir de sí. Los parques franceses tienden naturalmente a convertirse en jardines; los ingleses y alemanes en bosques.

Con Roma nace en Occidente el romanticismo esencial. Porque no era ya Roma únicamente clásica—es decir, pagana—a pesar de la intensa influencia griega, concluye por admitir en su Panteón a todos los dioses y, a la postre, por dedicar un culto al Dios desconocido (Deus ignotus). Desde entonces, es romántico el mundo occidental. ATEN, CUANTO, GRIEGOS, EGipcios, AL CLASICISMO imitando o queriendo imitar la Antigüedad; primero en el Renacimiento, más tarde durante el Directorio y el Imperio en Francia. Lo ili-

mitado prevalece (en grado eminentísimo con Napoleón), el anhelo y la presencia de lo ilimitado.

Nuestra raza fué siempre romántica, y grande siempre cuando dirigida por su romanticismo primordial. Romanticismo es pasión; razón el clasicismo. La historia de España, y su grandeza, niegan la razón humana, proceden contra el propio interés llamado "práctico": España expulsó contra su interés a los judíos, expulsó contra su interés a los árabes; por pasión fanática, eiega. Por pasión conquista un mundo; pasión de oro, de dominio, de aventura, de espacio. Y por pasión lo pierde: por no order y descender al sentido común... Nosotros, los descendientes de los españoles en América, seremos como España románticos, con forma autóctona, nuestra, o no seremos tal vez nada: imitadores buenos a lo sumo. Páso porque ajeno a los hotanteres de nuestro ser es el clasicismo ruberandisco, como es falso ya también, por insinero (por vaeio de contenido vital) el "Señor, Señor" en los más de los casos. Ardua, casi sobrehumana tarea tiene ante sí nuestra raza en América: la de crear algo absoluta y totalmente propio. Tarea probablemente de siglos. Hasta ahora, es lo indígena lo que da de sí algo, "con fuerza natural", como decía Martí—lo indígena y lo negro. Nadie puede prever si producirá lo que saldrá de los blancos de nuestra América, ni si saldrá de ellos algo que sea sólo de ellos. La frase de Rodó: "encerrar el espíritu cristiano en los moldes de la elegancia griega", tan repetida, es una bella frase. Mas no es. Imposible sería encerrar el espíritu romántico—que es el cristiano—en molde clásico, y artificial e infecundo sería ello, de ser posible. CADA ESPÍRITU HA DE CREARSE SU PROPIA FORMA PECULIAR O RENTUCIAR A TENERLA. Si es espíritu, y por tanto creador, habrá de hallar su forma por sí mismo, la forma que con matemática exactitud, por hablar así, le corresponda para manifestarse; y, en cuanto a la elegancia, si en sí la tiene se manifiestará igualmente, y será en todo caso SU elegancia y su forma—la vestidura genuina de una genuina actitud ante el enigma del destino y del mundo, ante el eterno enigma de existir...

CON LOS PIES EN LA TIERRA

EN LA MUERTE DE UNAMUNO

ESTA muerte repentina de Miguel de Unamuno: este Unamuno muerto en su vetusta Salamanca, así, de un golpe, como el cerrarse de una puerta o el fugarse de una llama, es, sin duda alguna, la acción más unamunesca que Unamuno realizara. La paradoja de las paradojas: la más picaresca y burlesca de las pajarinas de papel.

Morirse de repente, salvar enfermedad, sufrimiento y agonía; sorprender a Dios colándose de rondón en sus dominios para decirle: tu Muerte no me la muerte, sino que yo me lo he muerto a tu Muerte; no dejarse quemar infernalmente al soplo maléfico, es la manera más honorable y heroica de morir. Emparejare con Dios. No había, pues, otra más adecuada para que muriese el español de los españoles. Para que muriese, "a pesar de todo", Miguel de Unamuno.

La muerte no podía sorprenderlo porque nunca estuvo de espaldas a ella. Como Manrique, la esperaba con una copa en el pecho. Como Felipe II, como Carlos V, como Don Juan, como Antonio Machado, como García Lorea, había visto, miles de veces, pasar por frente a sí su propio entierro. Porque no otra cosa fue su angustiada vida: un diálogo tenaz y caprichoso con la muerte. Agigantado por el fuego interior, por las ansias de grandes empresas, disputaba, era a cara con Dios, el ordenamiento del destino humano. ¿Por qué pasar? ¿Por qué ocurre cosa tan absurda como la muerte? ¿Por qué morimos? Somos eternidad en la eternidad de Dios. Somos uno con la esencia divina. No podemos morir, no debemos morir, no tenemos por qué morir. Sin embargo, ahí está el Tiempo y el Destino, como quien dice, la cuerda floja que Dios nos pone para que andemos por ella.

Unamuno hizo todos los juegos malabares posibles. Lingüista, disputaba la esencia de la vida en la esencia de las palabras. Va en filología más lejos que Nietzsche y aun que Leibnitz. Hombre, tuvo que jugar para "ahijarse en ella", para convirtiéndose a parir lo renaciera niño. Tuvo hijos para dar con ello la mano al porvenir y saberse renacido en el futuro. Se hundió en el suelo de su país con más frescura que nadie. Golpeándose el pecho podía exclamar: "¡qué tengo yo a mí España, mi pobre España loca, mi eternidad en su eternidad!". Fue, el español de los españoles. Tratado viviente de semántica hispana, trasunto fiel de Don Quijote de quien se decía discípulo, hijo y heredero, remecía en su sangrado y apasionado fervor de la españolidad. Sintióse en plena realización psíquica de las "Recepciones del Cid", apostolaba de continuo en una voz con Guillén de Castro:

Proceur siempre acertarla el honrado y principal, pero sí la acierta mal, defenderla y no emendarla.

Siempre a caballo, lanza en ristre, iba Unamuno atacando fieramente cerdos, gendarmes y molinos por los predios del mundo. Pero no por este mundo terrenal y perecedero y común de nosotros los mortales. Sino por su mundo, por el mundo que no es mundo, el que está allá junto

Por
GASTON BAQUERO DIAZ



NUESTRA COLABORADORA

Sra. MARISABEL SAENZ, que el próximo 7 de febrero dará una interesantísima conferencia titulada "La mujer, su belleza y su fuerza", con consideraciones artísticas, biológicas y sociales, temas de positiva atracción para el sexo femenino, en el teatro Tasio a las 8 de la mañana, con una presentación de Mercedes Pinto, la notable conferencista y escritora que hace algún tiempo reside entre nosotros. Un acto cultural que será ilustrado con proyecciones cinematográficas.

(Foto Van Dyck)



EUGENE HELMER

Graduado con altos honores como pianista-solista y como pianista-accompañante en el Curtis Institute of Music de Filadelfia en el '35, es miembro de la facultad de dicho Instituto. Hace poco menos de un año que con la eminente violinista rusa, Mme. Lea Luboshitz, realizó una larga tournée por Europa, recibiendo cálidos elogios de la prensa europea. Eugène Helmer acompañó a la distinguida violinista en el difícilísimo Concerto de Tschikowsky que tocó en el concierto de diciembre de la Orquesta Filarmónica de La Habana, obteniendo una ovación entusiasmada del público habanero. Muy a despecho de las muchas personas que desobedecen oírlo como solista, Eugène Helmer se tuvo que ir sin poder complacerlos, por no poder ausentarse de su trabajo por más tiempo, pero prometiendo volver muy en breve.

(Foto Godkneve)

La muerte de don Miguel Unamuno, no importa su pronunciamiento paratidario de estos últimos tiempos, rectificador, en muchos aspectos, de opiniones y doctrinas mantenidas antes de ahora, constituye dudo indiscutible para las letras castellanas y para la intelectualidad mundial. Esta revista, que en otras épocas recogió y ponderó más de una vez los trabajos del preclaro maestro, recoge ahora esa dolorosísima actualidad y ofrece como glosa a tan sensible pérdida e identificación con la misma, estos fragmentos del admirable ensayo a que dió lectura su autor, el joven y brillante escritor nuestro, Gastón Baquero Díaz, por la Hora Cubana de Cultura Popular.

a Dios, en el pasado de Dios, y en el presente de Dios y en el futuro de Dios.

Los que andamos por aquí, por este mundo nuestro—también de Dios, pero de un Dios hecho ateo que dijera alguna vez el propio Unamuno—no podemos comprender fácilmente a un hombre que vive plañiendo estas interrogaciones de la "Eutropia" escritas bajo un lema de Ronsard: Avec le temps le temps m'eme se change.

¿Y si el tiempo mismo

un punto parase

preso en el abismo

de la eternidad?

¿Si Dios se durmiera

y su dedo horario

marease en la esfera

la última verdad?

El signo de interrogación—el único y verdadero gran tema metafísico, poético y teológico que empuja—mantenida a este hombre tan vigoroso, tan biológicamente terrenal, eabalgando en un perpetuo Clavileño, ora hacia la cueva de Montesinos, ora hacia todas partes, o sea, hacia ninguna. Montado en una pajarita de papel—profesor de coecología—andaba Unamuno en la nube de su idea pegada en cielo. Con Garcilaso podía repetir:

Alargo y suelto a su placer la rienda, mucho más que al caballo, al pensamiento...

Pero andar por el cielo no es andar por la tierra. Cuando hay que descender—y siempre se descende!—, aun cuando se tenga la firme esperanza de volver a él un día, se ha perdido ya el "sentido de la tierra" y se encuentra el hombre,—el hombre!—, con los pies en el aire.

La metafísica permanente no sirve más que para esto: para encindir al hombre de su medio natural y biológico; para arrancarlo de lo que quizá es su destino, y acaso desdichado término, sea su verdad: la tierra. Unamuno con saber tanto, no sabía nada de la tierra. Estaba aquí trágicamente rebeldé con el dolor del cielo y de Dios. A Unamuno le dolía la vida y con la vida la tierra. Y en el dolor cambiaba:

... la lotra de la tierra una tragedia que se recita
PATRIMONIO DOCUMENTAL
y es alimento de la triste afección
que con se irrita
una pasión sin fin.
CENTRO DE HISTORIAS
DE LA HABANA
(Continúa en la pág. 58)



a ANNE BINDER KATES por su labor en pro de la infancia, por sus notables estudios con el psicólogo Dr. Alfredo Adler, por sus diez años de trabajo como representante fiscal ante los Tribunales de Menores en New York, por su reciente matrimonio con el distinguido hombre de negocios, Don Adolfo Kates y finalmente por el interesante artículo que aparece en otra página de este número.

(Foto Isaac Rader)



a JOAQUÍN RODRIGUEZ LANZA, que fué Director de nuestra Academia Municipal de Música, por ser un pianista de grandes dotes y por su cultura musical que en diversas oportunidades ha puesto de manifiesto.

(Foto Godknows)

PROCLAMAMOS DIGNOS
DE ESTA PAGINA
DE HONOR,
PLANA DE LA SUERTE,



a JOSÉ MARIA CHACON Y CALVO, por sus altos literarios fueros y dentro de Cuba, por sus últimos estudios en el Archivo de Indias, por ser nuestro Secretario de Embajada en Madrid, por su regreso a Cuba y por haber ocupado, por segunda vez, el cargo de Director de Cultura, en el que ha de laborar, como ya hizo anteriormente, por levantar los centros artísticos y culturales de nuestro país.

(Foto Van Dyck)



a RAMOS BLANCO, escultor de gran talento, autor del monumento a Mariana Goyáñez, con largos estudios en Roma, España, Francia y otros lugares de Europa, que acaba de obtener el puesto de Profesor Auxiliar de Modelado en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas, anexa a San Alejandro, puesto que ha de desempeñar con extraordinaria brillantez, por sus positivos méritos artísticos.

(Foto Van Dyck)

LA
PÁGINA

CUENTO EXTRANJERO

EL ÚLTIMO VIAJE DE CÁNDIDO

Por

GEORGES DUHAMEL

De la Academia Francesa

CÁNDIDO cultivaba su jardín desde hacía muchos años y no se sentía cansado. Sin embargo, la vejez se acercaba. Pensado que los achaques acaso, un día próximo, lo retuvieran en un rincón del hogar, Cándido quiso ver, por última vez, el mundo magífico del que su pequeño jardín no le daba sino una imagen modesta. Se resolvió, pues, a partir; hizo la maleta y se embarcó.

Cuando la nave abandonó el puerto, Cándido percibió confusamente, en el mar, una roca sobre la que se levantaba una soberbia fortaleza.

—He ahí, dijo a los otros viajeros, un lugar melancólico. El país vive en paz con sus vecinos. Tengo, pues, razones para suponer que ese edificio está desierto. Al oír estas palabras, los compañeros de Cándido se separaron de él murmurando. Pero no tardó en volver uno de ellos, se llevó a Cándido a un lado y susurró unas palabras en su oído:

—¡Usted, señor, debe de ser extranjero. Si no fuera así, usted sabría que el gobierno de nuestro país encierra en esa fortaleza a los que no piensan como él y le presentan, de hecho, un peligro para el Estado. Suman ya setecientos u ochocientos. Todos los días se matan unos cuantos que son reemplazados por otros. La prisión no descansa jamás. Le doy a usted estos informes por caridad. Pero es un asunto sobre el cual conviene observar el mayor silencio.

Cándido asentó con la cabeza e hizo todo lo posible por olvidar la prisión y hasta los prisioneros. Al día siguiente, el buque pasó una estacionada a la vista de una isla que pertenecía a la Grande Panonie.

—He ahí, exclamó Cándido, una tierra de aspecto delicioso. Se distinguen hermosos cultivos y casas sonrientes.

—Es, dijo el capitán, la isla Bambali, la más importante del Tetranés. Todo el archipiélago está actualmente ocupado por forzados. Es allí donde el regente de la Grande Panonie tiene cautivos a los miembros de la antigua oposición. No hay sino siete mil en las islas del Tetranés. Los otros, hasta el número de cien mil, viven en el continente. Porque aquí se les puede vigilar mejor... Señor, tres días más de viaje y estaremos en las aguas de la Moriane asuspina.

Cándido pasó aquellos tres días meditando sobre las profundidades del firmamento y la majestad de la creación. Al tercer día apareció la costa de Moriane. Era una tierra bastante baja, quemada por el sol y plantada de palmeras raquitas.

—No conoce usted esta desgraciada colonia?, preguntó a Cándido un viajero que se hablaba sobre el puente. ¿No? Pues no se pierde nada. La Moriane pertenece, desde hace un siglo, a la Auspasia que la ha poblado de convicts y, principalmente, de una multitud de miserables, complicados en la última guerra civil. Los que tratan de escapar acaban generalmente en las entrañas de los tiburones. Pero no pensemos en eso. Vale más admirar la luz. Es espléndida en ese país.

Cándido admiró la luz hasta el día que la nave hizo escala en el puerto de Montegrande que es la capital de la Nueva Pri-

landa. Cándido se hizo conducir a tierra y visitó la ciudad que le pareció bella y bien ordenada.

—Admiro sobre todo, dijo a uno de los comerciantes del puerto, esa colina que domina vuestra ciudad maravillosa. Está coronada por un palacio que lo encuentro un poco austero y oscuro, pero verdaderamente majestuosos.

—Eso no es un palacio, respondió el comerciante en voz baja. Es nuestra penitenciaría. Allí se tienen cautivos en este momento los seis ministros del gobierno precedente. Los miembros del gobierno actual, antes de llegar al poder, estuvieron también bajo cerrojos. Si no mandan a fusilar inmediatamente a sus adversarios, corren el riesgo, en la próxima rebelión, de abandonar el palacio para retornar al calabozo.

Cándido volvió al navío, pero su alma estaba quebrantada. "No veo, pensé, más que cárceles y carceleros. Una parte de la humanidad no puede respirar cómodamente, si el resto no yace en calabozos. No hay, pues, ningún país en el que los ciudadanos puedan pensar libremente lo que les plazca."

Así soñaba Cándido con tristeza y no obstante el barco, labrando el mar estéril, cambiaba de cielos y de climas. Vino un día en el que los viajeros descubrieron, en el fondo de la bruma, la tierra muy pobre, cubierta de hielo y que solo parecía animar grandes bandadas de pájaros chillones.

—He ahí, sin duda, suspiró Cándido, el único país del mundo en el que el sabio puede pensar como mejor le plazca en la soledad mortal.

—No lo crea, exclamó un pasajero. Este desierto pertenece a la República de los Omnisshis. Aquí se ha construido un presidio. Los deportados viven en tabucos durante ocho meses del año. El resto del tiempo al aire libre, devorados por los mosquitos. Y para colmo de rigor, no se les deja ningún medio para suicidarse, de suerte que se hacen la caridad de estrañarse mutuamente, cuando se sientan atacados por la desesperación extrema. Son, no hay que decirlo, condenados políticos. Los delinquentes de delitos comunes gozan de un régimen de favor en las cárceles metropolitanas. Los ladrones y los asesinos están simplemente considerados, por efecto de las ideas modernas, como almas extrañadas.

Cándido bajó la cabeza. "Oh, no puedo ya ver nada más en el mundo! Retorno, pues, a mi jardín, a tomar la azada y la regadera, y trabajar hasta el día que algún acontecimiento venga a librarme de la existencia."

Cándido, habiendo hablado de tal modo a las gavietas y a sí, bajó a su camarote. No quiso volver a salir de él durante el resto del viaje. Y allí permanecía cuando el barco penetró inadvertidamente en aguas de la confederación chirochreona que entonces estaba en guerra con el Estado de Papias. Los chirochreones habían

sembrado millares de minas en el mar. El buque tocó una de ellas, se abrió a todo lo largo y se hundió.

Al sucumbir, Cándido, como los otros viajeros, pasó bruscamente de los horrores de la vida terrestre a las insensibles delicias de la eterna beatitud. Tuvo al principio el sentimiento de una corta permanencia en las tinieblas y después la luz se hizo, deslumbrándole por siempre. Cándido trató entonces de poner un poco en orden sus pensamientos de fantasmas cuando sintió que se le tiraba con dulzura de una mano. Cándido abrió los ojos miedosamente y vio entonces su ángel guardián y el que casi había olvidado desde sus días de infancia, pero al que reconoció en seguida.

—Ven, amigo mío, le dijo el ángel, y recorreremos juntos las esferas del paraíso, nuestro dominio en la eternidad.

Cándido, deslumbrado, siguió a la criatura celeste. Ambos encontraron primeramente grandes bandadas de sombras felices, que gozaban con el golf y otros al basket-ball, teniendo por balones, astros.

—Dígame usted, Dios!, preguntó de pronto Cándido.

—Por todas partes lo ve, respondió el ángel. Y tú también lo distinguirás, cuando ceses en tu egredudad, porque es justamente su luz la que nos envuelve.

Después percibieron sombras que tocaban un flauta, o tocaban o el violín, y otros que cantaban en coro, bajo la dirección fraternal de serafines melancólicos.

—Oh, exclamó uno de fervor Cándido, ¡cuán lejos estamos de la tierra! ¿Qué indugente armonía! ¿Qué dulce concordia! ¡Cuán feliz voy a ser!

Cándido hubiera querido entonar un himno de gratitud; pero sus ojos se anegaron en lágrimas y su voz se quebró de emoción.

—Y ahora, le dijo su ángel con aire inquieto, apresuremos un poco el paso, te lo ruego, y hablemos lo menos posible.

Cándido tuvo a solicitar alguna explicación, pero se sintió atraído por los clamores que surgían de un abismo donde reinaban las nubes y las tinieblas.

—¡Oh, feliz voy a ser! exclamó el ángel.

—Yo te sigo, balbuceó Cándido. Pero sé lo bastante bueno para decirme quiénes son los bienaventurados que hacen oír esas quejas extrañas.

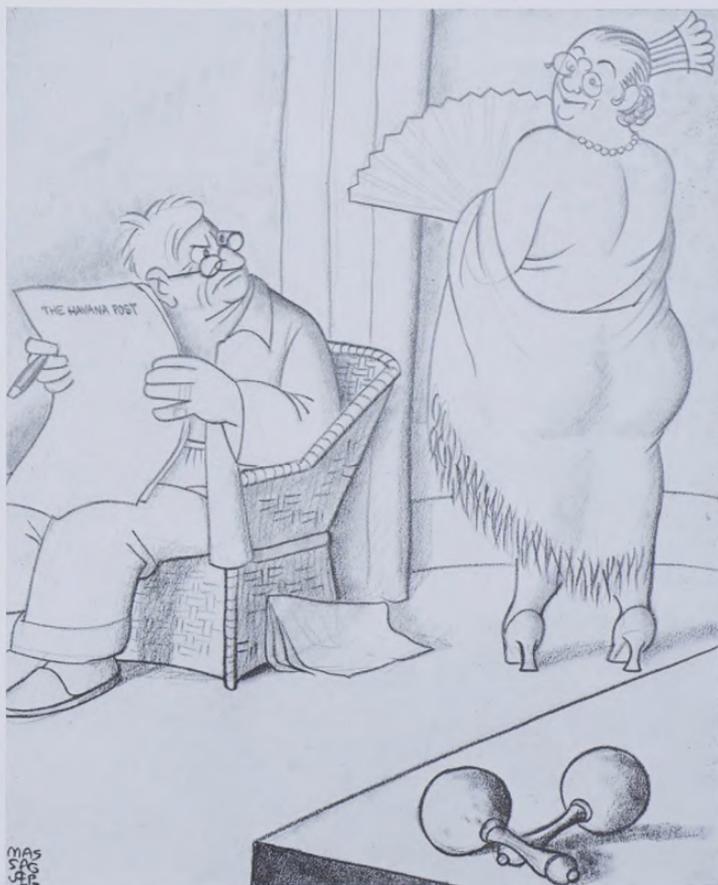
El ángel levantó bruscamente sus espaldas, como si quisiera escapar.

—Oh, respondió; tú los conoces bien! Creo que, en la tierra, se los ha hablado a ustedes de Lucifer, Beelcebú y de todos esos temibles agitadores que viven aquí en los suplicios desde que, gracias al cielo, ellos han realizado sus Fechorías políticas.

—¿Cómo?, exclamó Cándido, ¿es posible que también el cielo tenga sus condenados políticos, su presidio y sus atormentadores?

—¡Callate!, murmuró espantado el ángel. Yo estoy a bien con Rafael, y por este lado no tengo nada que decirte. Pero, si alguien nos oye y se lo dice a Gabriel, ésto nos podría crear problemas y perjudicar nuestro progreso.

Cándido bajó la cabeza y comenzó a soñar. Con dolor, con obstinación, pero con esperanza también. Y hacía todo lo posible para imaginar la nada. LA BASANA



—“and I am sure that those Cuban boys down in the lobby will take me for a Spanish senorita....”



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

REQUERIDOS DE PASADO

El traje y los coches de los médicos. — Del negro levitón a la blanca majagua tropical. — ¡Del "coupé" al fotingo!

Por

J. A. LOPEZ DEL VALLE

ENTRE los naturales cambios operados en el andar de los tiempos, figura el de la manera de vestir y de "andar" de los médicos. A la etiqueta rigurosa de tiempos pasados, ha sucedido una indumentaria más ligera, "blanca" y lavable, y, por lo tanto, más higiénica y racional.

"La calentura"—ni la sabiduría, agregamos—no está en la ropa. Es el loma de los actuales médicos. Y apoyados en esa razón tan poderosa y aprovechando el cambio de mentalidad y las modas, colgaron no los hábitos, pero sí el negro levitón y la felpada bomba.

Era la costumbre, impuesta por el medio social ambiente, que los médicos se vistieran de negro, de "tiros largos y de sombrero alto". Los más jóvenes, usaban, además, un bastón de ébano con puño de oro, y los ya añejanos, de madera dura en forma de cayado. Pero lo clásico, lo imprescindible, lo que no podía dejar de usarse, era la levita negra, cruzada, de corte inglés. Era la exigencia de la moda y muchas personas deseadas llevar por arraigados prejuicios, creían que la ciencia, la respetabilidad y "gravedad" del médico, dependían, en gran parte, de su manera de vestir.

Desde la época de estudiante comenzaba el cambio de ropa y la autoridad en el vestir. Al llegar el quinto curso—primero de los clínicos—, había que ir de "chaquet" y "hombin". En el sexto, de "bomba". Y ya no se usaba otro sombrero. La bomba era inevitable. ¡Mientras más alta, mejor!

Para los actos de examen, sobre todo en los de "grado", se exigía que los alumnos vistieran de "chaquet" negro y corbata de colores serios.

Recuerdo lo que me aconteció el día que me presenté para los ejercicios de grado. Iba vestido de chaquet negro, de "cola de pato", hecho conforme al último figurín. Tenía puesta una corbata negra, pero con unas motitas rojas, apenas visibles. El Presidente del Tribunal lo avisó al Dr. Antonio de Gordon, al que recordamos con cariño los que fuimos sus discípulos.

Al ver mi traje, que consideré "demasiado elegante" para ocasión tan solemne, no le agradó. Pero cuando advertió las motitas rojas de mi corbata, no pudo transigir, ni contenerse.

—Tienes que cambiarla en el acto. Si no te presentas con corbata negra y de "lucito", no te examino. Esa fué su sentencia.

Nada, me ví precisado a ir rápidamente a una camisería vecina y cambiar de corbata.

El médico, para ser bien considerado por gran parte del público, debía usar para sus visitas profesionales, levita larga, negra, cruzada, de severo corte inglés.

En verano y en las horas del medio día, se aceptaba un "chaquet" de alpaca negra. Algunos "principiantes", sobre todo los que "andaban a pie", se "atreven" a continuar de chaquet y con bombin. Pero no eran bien vistos. Eran tonidos, por los que eran exigentes en cuidar de las tra-

dicciones, como "pobretones", de escasa clientela, y como desuadidos en el vestir. A mí me ha tocado vivir las dos épocas. La de levitón y la actual de traje blanco. Al principio, seguí la moda. Me la hizo levitones y "chaquets". Pero un buen día, aprovechando la era del "saco y pajiña", que se inició en la Intervención Americana, "me lancé a la calle con traje blanco y sombrero de paja".

Algunos criticaron acerbamente la novedad. Otros, más comprensivos, decían: Se explica que "ese" se vista así, porque es higienista. Tiene que estar en contacto con muchos enfermos infecciosos. No faltaban los que calificaban el traje, como impropio para la austeridad profesional.

Como representantes dignísimos de ese pasado glorioso, figuran dos compañeros merceditos y respetables: el Dr. Ramón G. Echevarría, de chaquet y bomba, y el Dr. Juan Ramón O'Farrill, de chaquet y bombin.

No debemos censurar a los que se vestían de "tiros largos" y usaban la levita y la bomba, ni tampoco a los que consideraban esa práctica como indispensable para el médico. Era la moda. La época. El medio. Para juzgar a los hombres, a las cosas y a los hechos, hay que situarse en el tiempo en que aquéllos vivieron y éstos sucedieron.

La vida apacible de aquellas épocas sencillas, tranquilas, dulces y roudatiras, contribuían a que se pudieran usar ropas que hoy resultan imposibles.

La existencia se deslizaba en un medio de tranquilidad y de sencillez. Era más económica. Las familias, en términos generales, salían poco y, claro, gastaban menos. Los domingos, por la mañana, a misa. Por las noches, a la retreta. Y por las tardes y noches "entre semana", tertulias y reuniones familiares.

Bien es verdad, que existía una clase social que daba grandes y sumosos fiestas, que viajaba por el extranjero y que "hacía correr" el dinero.

Pero lo corriente era la vida en familia. No había, como ahora, grandes y atractivas tiendas que son "el encanto" de las mujeres y la desesperación de los hombres.

No se conocía ni practicaba, por tanto, el "shopping", esto es, el hábito—cuando no es vicio—de ir de compras, de tiendas. Costumbre amable, grata, que envuelve cierta voluptuosidad y que saca, insensiblemente, el dinero.

—Las cosas están tan bonitas!

—¡Si no cuestan nada!

—¡Además, con dos varas, nos hacemos ahora un vestido!

Y atraídos por la bella presentación de la tienda, lo reducido de los precios y por el "arte de vender" de los comerciantes, el dinero se va "como agua" de las manos de las mujeres en sus ahora casi diarias visitas a esas sugestivas establecimientos. Y hay que luchar muy duro y multiplicar los esfuerzos, para ganarlos y comprar a

las personas que nos son queridas. ¡Es tan humana, y tan grata esa tarea, que nos sentimos dispuestos a luchar recio para hacerle la vida lo más amable posible a las personas que nos rodean!

Claro se está, que esos propios sentimientos han animado a los hombres de todas las épocas. Pero no existían las tentaciones, ni las oportunidades del presente.

El coche que usaba el médico, formaba parte, también, de su personalidad y, para ciertas personas, contribuía a su "crédito profesional". Lo clásico era el "coupé". Era el vehículo que se consideraba, por lo ecrado y por sus "financas severas", el más adecuado para el médico. Además, ¡era el que usaban los Obispos!

Después se aceptaban, por esa parte de público tan apegado a los antiguos moldes, "dunettes" y el "mullord". Los factones y "filburis" eran ya entonces como de poca categoría. Aun dentro de esas dos clases de coches—factones y "filburis"—, había sus tipos. En último término, podían "tolerarse" los de "vuelta entera".

Per se miraban como poco dignos, a los de "un cuarto de vuelta". El médico que viajaba en ellos, se sentía un tanto disminuido. Para dar la vuelta, tenía que ir hasta la esquina y a veces hacía ante las familias que lo veían, un papel poco airoso, pues las ruedas tropezaban y para dar la vuelta había que hacer evoluciones que provocaban miradas, que a fuerza de querer ser piadosas, resultaban de lo más impías, pues mientras los ojos querían embriarse de un manto de consideración, la burla juguetaba en los labios de los que contemplaban la escena.

Cuando se celebraba una "junta de médicos", los vecinos de la casa vigilaban la clase de coche en que venían los médicos.

—Son de categoría. Figúrate que dos de ellos han venido en "coupé". Los demás en "duquesas". Así clasificaban los "entones" a los profesionales que tomaban parte en la consulta.

Pero si los médicos iban en "filburis", ya la cosa variaba.

—Nada, contentaban los vecinos. Esa familia que presume tanto, no cuenta con ningún médico grande. Son de "cocheitos" baratos.

El médico del pasado, observaba una vida más cómoda. Se levantaba, por lo general, a las 8 de la mañana. Mientas desayunaba con toda calma y tranquilidad, "enganchaban" el caballo al coche. A las 9 salía a sus visitas.

El cochecho tenía ya la lista de los enfermos con sus direcciones y preparado el itinerario. Por cierto, que nada más curioso y típico que el cochecho del médico, muy bien descrito por el Dr. Alonso Batacourt, compañero valeroso y de gran talento. El auriga era un hombre entrado en años, muy leal y que disfrutaba de toda la confianza del profesional. Por lo general era también el cobrador. Se establecían esas familiares relaciones entre médico y auriga, al extremo que a veces éste "reprendía" a su patrón.

ENTRE ARTISTAS



IMPERIO ARGENTINA, la bella y talentosa actriz española que se presentó en el escenario de Radio Cine con gran éxito. La Sra. Imperio es también estrella cinematográfica y sus últimos films hechos en España, tales como "Morena Clara" y "Nobleza Baturra", han constituido el placer de los fanáticos y de los empresarios.

(Foto Van Dyck)



LEA LUBOSHUTZ, famosa violonista rusa, que presentó la Orquesta Filarmónica en su concierto mensual. L. L. recibió una cálida acogida del público habanero.

(Foto Annie Friedberg)



P. AULINA SINGERMAN, encantadora mujer, talentosa actriz argentina, hermana de la bien querida Berita, que tiene al público habanero de rendido devoto. El arte de la Sra. Singerman, ligero, frívolo, sentimental, lleno de gracia hispánica, mantiene despierto nuestro interés por el enorme poder de su valor. Después de una temporada triunfal, al frente de su compañía, en España y México, continúa sus éxitos en una temporada en el Principal de la Comedia, que deseamos se alargue todo lo posible.

(Foto Fancasta)

Recitadora de talento. La Sra. **AIDA CUELLAR**, quien contrajo matrimonio recientemente con nuestro querido colega Ovaldo Valdés de la Paz, y que acaba de ofrecer recitales en el interior con gran éxito.

(Foto Van Dyck)



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

MAÑANA.... ¡ES OTRO DÍA!

R
O
I
G
Por

DE
LEUCHSENRING

TODOS nuestros sociólogos y costumbristas están acordes en reconocer que el cubano de todos los tiempos tiene por hábito congénito, heredado de los colonizadores españoles y de los esclavos africanos, y mantenido por la influencia del clima, el vivir al día, sin pensar jamás en el mañana, pues, para el criollo, mañana... ¡es otro día!, que no sabe ni le preocupa, si llegará a ver.

Guiado por este fatalismo derrotista, el cubano rechaza todo trabajo para el que sea necesario esfuerzo intenso y constante, y acepta, en cambio, aquél, no importa su pequeña retribución ni su dependencia a dueños, jefes y capataces extranjeros, siempre que la labor sea cómoda y fácil. Desde luego, anhela y busca el trabajo para él ideal: no trabajar; eligiendo el juego, la sinecura o "botella" política, la "guaguera", el coburgueo, el sotocerismo, el préstamo, el fiado, como fuentes precarias e inestables, pero predilectas, por sobresalientemente cómodas y fáciles, de ingresos.

Y, desunido siempre el cubano y en desaseo para toda empresa cívica, sólo para vivir al día existe una absoluta y total identificación en todas nuestras clases sociales, lo mismo el rico que ha hecho su fortuna como hacendado o como político, que el pobre campesino u obrero.

Aquél irá gastando muy por encima de sus ingresos, como si fuera inagotable la mina que lo abastece; éste trabajará sólo unos días de la semana, los impresionables para holgar otros, debiendo en la bodega o la tienda los artículos de primera necesidad, porque el dinero ganado siempre es poco para el superfluo o para el juego y las diversiones. Y mientras más fáciles y cuantiosas sean las fuentes de ingreso, más abundante y rápido será el despilfarro de lo ganado, mayores las deudas contraídas. Por eso vemos cómo a desvanecen de la mañana a la noche los dineros de las herencias, de las loterías, y de los jugosos puestos y negocios políticos. Apenas hemos mejorado en nuestras entradas, cambiamos por completo el tren de vida: casa, vestidos, automóviles, prendas, diversiones, viajes. Y cuando las rentas van disminuyendo, como no se ha ahorrado, pensando en el mañana, y es necesario reducir los gastos, se hipotecan las propiedades, se toman préstamos usurarios, los criados, cualquier cosa menos el auto, las diversiones o el lujo del vestuario y las joyas.

El ahorro no es conocido por el cubano. Y si el español inmigrante lo practica entre nosotros, ello se debe a las condiciones y fines que caracterizan su arribo a nuestras playas. Viene a hacer dinero para llevarse a su tierra y en ella pisar tranquilo, viviendo de las rentas, los años de la vejez. Si se queda y arraiga en Cuba es por el suceso, por él no previsto al abandonar la Península, aunque reiteradamente aceado, del matrimonio con una cubana y el nacimiento de hijos criollos. Entonces, el dinero que ahorró para retirarse a su pueblo ha de servir de caudal a la familia, queda en la Isla. Acostumbrado al trabajo rudo de su aldea y envuelto en las redes de los negocios y de las necesidades familiares, seguirá trabajando porque nunca le ha de ser bastante el dinero ganado para sostener a la mujer y a los hijos, pues una y otros se encargarán de que la caja de caudales no se lleve jamás, y las filtraciones de la misma irán creciendo a medida que los hijos crecen y forman a su vez nuevas familias que han de pesar sobre el padre industrial o comerciante, por lo que éste necesita seguir trabajando hasta el mismo día de su muerte. Ya hijos, hijas, yernos y nueros, nietos y nietas, despilfarran lo que reste del caudal del padre y abuelo, despausa que abogados y jueces y algún "desintereso" parentesco tutor hayan hecho su agosto, quedándose con buena parte del efectivo y las mejores propiedades rústicas y urbanas, y los socios del difunto presentan y cobran sus cuentas del Gran Capítulo.

La historia de estas tres generaciones está documentalmente sintetizada en el adagio popular, que recoge la realidad del

vivir al día del criollo: "Padre bodeguero, hijo caballero, nieto perdidosero".

La dolorosa explotación que las clases campesina y obrera han sufrido en la colonia y en la república por parte de comerciantes, industriales, hacendados, políticos y gobernantes, la falta de justicia equitativa en la distribución del trabajo; el ejemplo malísimo de los de arriba; y los sistemas establecidos en muchas industrias y comercios del campo, de pagos por medio de fichas y vales canjeables sólo en la tienda, la finca alguna otra, así como han contribuido a concretar también en esas clases sociales el hábito congénito de vivir al día y no pensar en el mañana.

Y en cuanto a la clase negra, la esclava virtud primero, y el desoviel social después, han agudizado su vivir al día y su despilfarro y prodigalidad.

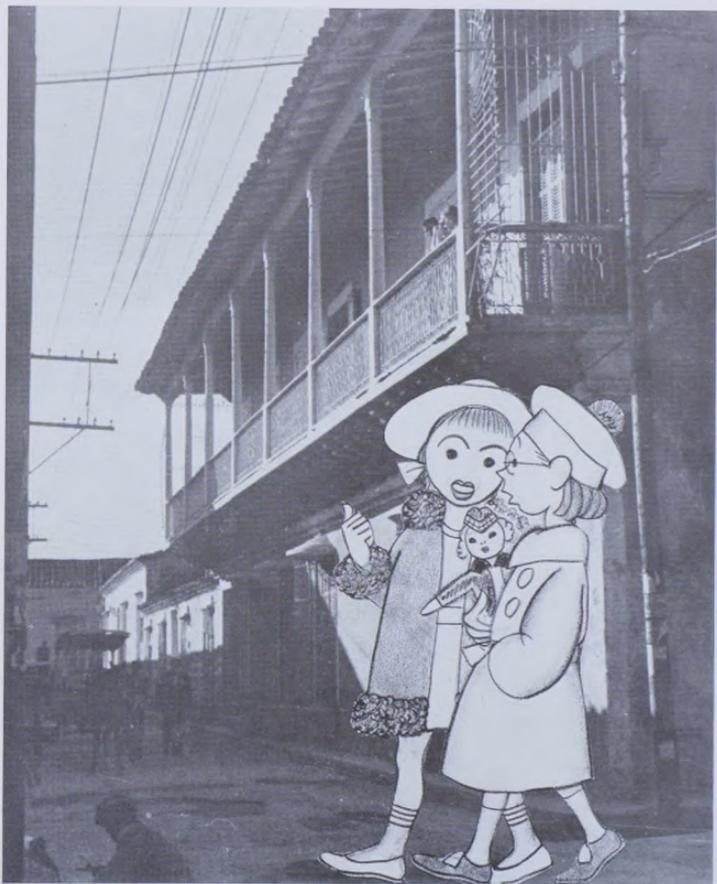
El criollo no ahorra por la razón sencillísima de que antes de cobrar su primer sueldo o las primera utilidades de su negocio, ya se ha empeñado por varios meses y seguirá después atado a una cadena interminable de compromisos y empeños, manteniendo siempre necesidades y gastos muy por encima de sus ingresos.

¿Si no piensa en el mañana, por qué ha de guardar para el mañana, pudiendo gastarlo alegremente hoy? Mañana... ¡es otro día!, según ya dijimos. Y nunca faltará el amigo o conocido que le convide o le preste, si él no tiene, como él convide o presta cuando tiene. Hoy por tí, mañana por mí. Esta virtud-vicio de la liberalidad es, como el desinterés, más que a través del emprendimiento, despilfarro y rumbosidad.

Como en lo individual, en lo colectivo y nacional, vivimos también al día. Y a día ha vivido siempre la República, como si el mañana no existiera para ella, ni después de la prosa o los surtos, las reacciones. Así entregamos, apenas constituidos en nación independiente, la tierra y economía al extranjero, vendiendo ingenios, fincas e industrias al yanqui que nos ofrecía miles de flamantes dólares transformables en viajes, autos, prendas, autos, diversiones, mujeres. Así tomamos la política y administración del país como fuevas para la inmediata satisfacción de nuestras necesidades y caprichos, imperándonos poco que el país se perjudicara y el pueblo fuese explotado mediante abusivas concesiones, monopolios, "clivios", atraes. En el tesoro nacional todos han metido sus manos hasta el codo y la virtud de algunos puede que sea falta de oportunidad o de "viveza". El ser "vivo" es su ser, no su ser, y el ser "vivo" es su "vivo" es un bobo, y entre cubanos no debe andar con boberías. El que ocupa un puesto público tiene, salvo las honrosas excepciones de toda regla, por únicas miras el no soltarlo y el aprovecharse lo más posible, entrando a saco en la hacienda nacional para redondearse sin temor a castigos ni críticas, pues esta falta de probidad será, más que censurada, envidiada. "¿Qué listo es Fulano!", oír a su paso el político y gobernante inmoral como vicio más duro reproche que sus conciudadanos; reproche que no es ante nada, sino envidia.

Por último, este vivir al día, y no pensar en el mañana nos lleva a aceptar y tolerar situaciones políticas que tenemos plena conciencia de que perjudican a la nación y para el mañana de los cubanos. Y en lugar de combatirlas tenazmente, procuramos sacar de ellas el mejor partido posible.

Y así vamos tirando, aprovechándonos sobre todo de las migas y de los alfileres que el extranjero nos ha dejado "con la quinta y con los mangos".



—No me extraña lo que me dices.... El padrastro tuyo fué mío el año pasado, y no me regaló nada....



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

RECUERDOS DE ANTAÑO

EL PRIMER PERIODICO LITERARIO PUBLICADO EN CUBA

Por

CRISTÓBAL DE
LA HABANA

Si el "diario oficial y semanal con 4 páginas de a cuartilla y de forma muy parecida al antiguo "Diario de Avisos" de Madrid", que dice el historiador Pezuela se empezó a publicar en mayo de 1764, y la "Gazeta de La Havana", cuyo primer número vio la luz el 8 de noviembre de 1782, fueron las dos primeras publicaciones oficiales editadas en Cuba, el "Papel Periódico de La Havana" es el primer periódico literario que se publicó entre nosotros, el año 1790.

Como dice Gaiteras en su "Historia de la Isla de Cuba", "el primer paso dado por don Luis de las Casas en la senda florida de su mundo, fue pagar un justo tributo de consideración al talento cubano, anunciando así que un gobierno de paz debe buscar su más firme apoyo en la opinión pública, y que el único modo de obtenerlo es alentar por medio de la prensa a los ingenios del país para que ofrezcan francamente a la autoridad la expresión de sus necesidades a fin de disponerlos con acierto un remedio conveniente".

Y la mejor prueba de que tanto las Casas como los intelectuales cubanos no consideraron nunca a la "Gazeta" de 1782 sino un mero papel de noticias oficiales y anuncios y no un verdadero periódico literario, lo tenemos en el hecho elocuente de no haber utilizado el nombre de aquel periódico, reanudando su publicación, para los propósitos de difusión cultural y exposición y defensa de las necesidades del país, que consideraban eran los fines que debía perseguir una verdadera publicación periódica.

De acuerdo las Casas con don Tomás Romay y don Diego de la Barrera, fundaron la publicación que no sólo constituiría

una de las mejores obras del gobierno de las Casas, sino a la que, además, cabría la gloria de ser la primera de las publicaciones periódicas literarias editadas en Cuba.

Apareció el primer número del "Papel Periódico de La Havana" el domingo 24 de octubre de 1790, antes de cumplirse los cuatro meses de la llegada a La Havana de las Casas.

Los planes que éste se proponía realizar con la publicación del "Papel", están expuestos en el "Prospecto" que aparece como fondo, inmediatamente después de la cabeza del periódico.

Los reproducimos íntegramente por el interés excepcional que ofrece el conocimiento del concepto que las Casas y los cubanos más conspicuos de su tiempo tenían de lo que era un periódico y, pensaban, por tanto, fuese el que había fundado.

Comienza, expresando:

"En las ciudades populosas son de muy grande utilidad los papeles públicos en que se anuncia a los vecinos cuanto ha de hacerse en la semana referente a sus intereses y a sus diversiones. La Havana, cuya población es ya tan considerable, echa menos uno de estos papeles que dé al Público noticias del precio de los efectos comerciales y de los bastimentos, de las cosas que algunas personas quieren ven-

der o comprar, de los espectáculos de las obras nuevas de toda clase, de las embarcaciones que han venido o han de salir, en una palabra de todo aquello que pueda contribuir a las comodidades de la vida."

En seguida, agrega:

"El deseo de que nuestros compatriotas disfrutaran tantas ventajas proporcionaron nueve a tomarnos el trabajo de escribir todas las semanas medio pliego de papel en que se recojan las explicadas noticias. A imitación de otros que se publican en la Europa comenzarán también otros papeles con algunos retazos de literatura, que procuraremos escoger con el mayor esmero. Así declaramos desde ahora que a excepción de las equivocaciones y errores, que tal vez se encontrarán en nuestra obrilla, todo lo demás es ajeno, todo copiado."

Pero, además de este material, que podemos llamar "de tijera", el "Papel" admitirá trabajos de colaboración:

"Los aficionados que quisieran adornarla con sus producciones se servirán ponerlas en la Librería de D. Francisco Seguí que ofrece imprimirlas, cuando para ello hubiere lugar y no se fucare inconvenientes, conservando oculto o publicando el nombre del autor según éste lo previniere."

Los anuncios, que constituyen hoy en día la fuente principal de ingresos para el sostenimiento de los periódicos, no se cobraban por los editores del "Papel". "Todo el que deseara vender o comprar algunas cosas, estancia, esclavo, hacienda o cualquier otra cosa, avísele a la mencionada Librería de D. Francisco Seguí, y sin que le cueste cosa ninguna se participará al público en uno de estos papeles."

Los redactores del "Papel" no perseguían propósitos lucrativos con la publicación de éste, ni tampoco por mero pasatiempo, a falta de otras ocupaciones, sino que buscaban al dedicarse a esas tareas periodísticas, el bienestar público:

"Sentiríamos sobremedera que algunos se figurasen que nos dediciamos a escribirlos tan sólo con la mira de evitar los fastidios de la ociosidad. No carecemos de ocupaciones capaces de llenar la mayor parte del tiempo. Aquellos rufos de desearnos que es preciso sucedan a las tareas del estudio son los que sacrificamos gustosamente a nuestra patria, como sacrificio los suyos el elocuente Tulio a su amigo Tito Pomponio Atico. Prefiera el amor de nuestra Patria a nuestro reposo: Havana, tú eres nuestro amor, tú eres nuestro Atico: esto te escribimos no por sobra de ocio, más por un exceso de patriotismo. "Hæc scripsi tui abundantia, sed amoris ergate".

Esta última sentencia latina aparecía como epigrafe bajo el título en el primer número, variándose los epigramas en los cinco números siguientes y suprimiéndose desde el séptimo.

El material que contenía el primer número, además del ya transcrito "Prospecto", era el siguiente anuncio de la función de la compañía La Comedia, aviso

(Continúa en la pág. 55)

Un galeón español, bellísima obra de arte que haría la delicia de cualquier coleccionista, perfecta en todos sus detalles, hecha por el Sr. Enrique Ubieta, hijo del que por muchos años fue Jefe de Ejercicios de "La Discusión". Actualmente se está exhibiendo en la Casa Curbelo, de San Rafael.

OPINION (Foto: Van Dyck)
DE LA HABANA



UN BELLO GRABADO DEL SIGLO PASADO



UN GUAJIRO

DIBUJO DE A. MOREAU

LITOGRAFIA DE LA REAL
SOCIEDAD PATRIOTICA
COLECCION MASSAGUER



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CUENTO CUBANO

EL CULO DE LA BERTA

Por

LUZ DEL VALLE

Le encontró sentada junto al balcón-illo abierto, por donde se divisaba la amplia extensión del firmamento, semejante, en aquella tarde otoñal, a un óvalo inmenso.

Un beso... y otro... y otro más aún, antes de decidirse a recular la conversación que secho días atrás había degenerado en ruptura casi definitiva.

Al fin, escudriñando su rostro para no perder un solo gesto, confesó:

—¿Tenía hambre de verte!

—Bien lo disimulabas.

La respuesta breve y seca reflejaba un mal disimulado rencor.

—No... Te estaba dando tiempo.

—¿Para qué?

Se quedó perplejo un instante; luego, resueltamente replió:

—Para que resolvieras sobre eso. ¿Qué has decidido al fin?

—No. Ella preguntó a su vez:

—¿Quieres que te repita lo que sabes hace una semana?

El mozo protestó:

—No seas loca, chiquilla. No tires así a la calle la felicidad de los dos.

Se había puesto de pie y medía la coqueta estancia con pasos nerviosos.

Rosario fue hacia él y echándole los brazos al cuello argumentó:

—Ya no soy tan chiquilla, Roberto, y debes oírme. Eres tú el que quiere destruir nuestra felicidad que será tan grande, ¡tan grande! cuando... "sí" llegue. ¿Por qué no lo quieres, como yo, desde ahora?

—Es tuyo, tuyo y mío. ¡Bobo! Mira...

Rápidamente la interrumpió:

—No. Eso no puede ser, Roberto. No me gustan los niños: te lo he dicho muchas veces; además, detesto, me repugna, la figura de las mujeres convertidas en "globos". Piensa que vas a nacer una figura ridícula. ¿No te da pena? ¿No sentirás vergüenza al verte transformada así?

La condujo frente al espejo:

—Mira, mira qué linda tienes todavía y quieres perderla. ¡Y perder tu alegría...!

¡Y perder tu deliciosa despreocupación!

—No seas loca, Nena; la vida es corta. Gozemos de ella... Gozaremos juntos... ¿Queréis?

Como antes, sus labios rojos y ardientes iban a rozar la rizada melenita castaña, la frente pálida, la boca en flor, pero esta vez la muchacha lo rechazó triamente.

De pie, uno frente a la otra, guardaron un silencio penoso, mirándose a los ojos.

Había asombrado en los de él; en los de ella tristeza. La misma profunda tristeza que impregnaba su acento cuando dijo:

—Y es sólo para eso para lo que me quieres? ¿Es sólo por la alegría que pueda darte por lo que me desearé? ¿Es así tu amor?

Violento, se defendió:

—Tampoco es grande el tuyo cuando ponés por encima de mí lo que no conoces aún. Lo que va a hacerte sufrir, lo que ya te hace sufrir, Rosario. Y suavizando el acento protestó: ¿Por qué has de tener ese empeño ese capricho? Piensa en lo bien que estábamos, uno para el otro, sin penas, sin desconfianzas, ni preocupaciones como esas que tienes ahora... ¿Crees que no lo sé?

La atrajo a sí; aspiró el perfume de los rizados cabellos y, adivinando que la voluntad de la muchacha empezaba a flaquear, sintió el regocijo del triunfo.

—Ya todo está arreglado, ¿verdad? No me separaré nunca de ti, pero nada te separará de mí ¿estamos? Nada; ni eso intransigro.

El calificativo la hizo reaccionar:

—Intransigro, no; repíelo; será algo tuyo y algo mío; será parte de los dos; es parte de los dos y no renuncio, no puedo renunciar a él. Es tu hijo, es mi hijo; ¿cómo quieres que lo mate siendo su madre?

—¿De qué caer los brazos con desaliento.

—Está bien, dijo; no renuncias a "él".

Entonces anunció: mío; porque no puedo echarme encima la responsabilidad de un hijo... Reflexiona que vas a quedarte sola. Que en la oficina se darán cuenta de todo... ¿Qué vas a hacer si pierdes el destino?

Seramente la muchacha contestó:

—No es éste el momento, Roberto; de pensar en lo que haré, sino de aceptar las consecuencias de lo que hacemos. Si tú reduces tu responsabilidad, yo no.

—Es que no fué mía la culpa, y pues lo quieres... ¡adios!

En el umbral se detuvo para contemplarla un instante aún. Entonces sus ojos descubrieron que en los de ella se había apagado la mágica chispa que hacía tan alegre su mirar. Avergonzado, ante la nueva expresión de aquellas hermosas pupilas verdes, bajó la cabeza y, lentamente, cerró la puerta, detrás de la cual quedaba la chiquilla convertida en madre.

Rosario se quedó inmóvil un instante; luego, como si aquel derrumbe espiritual hubiera aniquilado sus fuerzas físicas, se dejó caer en el sillón, frente al balcón-illo, todavía abierto.

Un desconsuelo infinito la invadía. Estaba otra vez sola frente a la vida, pero ya no era la Rosario aquella inabordable; la más sencilla entre todas las empleadas de la oficina; la amiga de todos, pero la respetada, pura, la fuerte.

—Ya no era aquélla! Al igual que muchas de sus compañeras, se había rendido... ¿Cómo?

Martilleaban aún en su cerebro las palabras de Roberto: «No fué mía la culpa».

—¿De quién había sido?... ¿De ella...?

Revolviendo en sus recuerdos se remontó a aquella tarde en que fué a visitarla, Berta con su "tiranteado" en los brazos; aquél Enriquín gorduzuelo, rubio y sonrosado como un amanecer.

Recordaba que al sentir sobre sus mejillas el contacto leve de las manecitas de raso; al aunar en su regazo al pequeño; lo todo su contenido amor a los niños; ese amor que la impulsaba a detenerse en la calle, embobada, ante cualquier chiquillo cuando agitado violentamente en el fondo de su corazón haciéndola exclamar, arrobada, presa de turbadoras ansias: «¡Si fuera mío, Berta!... ¿Qué días con un día me presentara en tu casa con

un bobito mío, mío?... ¿Qué dirías?... ¿Porque esa sería, para mí, la mayor felicidad y he de tenerla?»

—Pues gozaría contigo, había respondido su amiga; pero dime, ¿quién es el dichoso elegido?

Y ella, más exaltada aún, había respondido:

—Eso no tiene importancia. Yo quiero un hijo; eso es todo. Y lo he de tener como pueda. ¿Tú no ves que a las mujeres huérfanas y pobres los hombres no las toman en serio? ¿No ves que si me pongo a esperar que alguno me quiera como Dios manda, no tendré nunca un hijo?

La protesta angustiada de Berta, había nuevamente, ahora, al cabo de los meses, con maravillosa claridad, sus oídos.

—No, Rosario. ¡Ni siquiera en broma digas semejante disparate! Sería ochar a perder tu vida y la de tu hijo. Quitáste cosas ilusas de la cabeza. Si lo hicieras, te pesaría después.

Eso le había dicho; eso le había repetido en el momento de despedirse; pero al verla partir con su preciosa carga, Rosario había sentido un frío tan grande en el alma, había parecido tan solo y tan sombrío su mundo, a pesar del deslumbramiento de aquella tarde, que se había arrojado llorando en el lecho.

Después... la invitación de Roberto que llegó a distraer su tristeza; el paseo en auto, por la carretera, los dos solos bajo aquel cielo azul y azul, aspirando en brisa impregnada de perfumes, gozando de la belleza de aquella primavera que llegaba, ebria de sol, envuelta en su túnica de brillantes colores... y en el corazón, aquel anhelo no comado... y en la retina la imagen del bello rubio y sonrosado como un amanecer...

Rosario detiene el curso de sus recuerdos... ¡Ha encontrado al culpable...! No ha sido Roberto. No ha sido ella; ¡Ha sido Enriquín! El bribonzuelo aquél es el único culpable. Vuélvete a imaginárselo, tentador como lo tuvo en sus brazos y vuelve a desear uno como él.

Sonríe. De la mesita próxima toma un tejido y se dispone a continuar su labor; pero empieza a llorar.

No corre un soplo.

La lluvia cae a plomo, copiosamente, estrepitosamente, como si millares de manos invisibles hubieran eslogado al mismo tiempo en la lejana bóveda celeste innumerales miles de cuentas cuyos extremos se quebraban, sulfando en pedruzcos, sobre el suelo que sobre los azotes, sobre los volúmenes... y convirtiéndose en raudales de lágrimas, inundaron las calles.

Rosario se distrae contemplando el espectáculo. Poco a poco va sintiendo su hechizo invencible; el jugueteo de las gotas de agua parece hipnotizarla hasta el punto de que sus claros cuerdos y pedras inmóviles, rígidas sobre aquella flaquea, brillante colgadura. De pronto su rostro se anima con una sonrisa, melancólica y fugaz como aquel gris atardecer; es que sus manos, inconscientemente, han agarrado la blandura del cómodo algodón de estambre rosa, cuyo leve peso y sutil calor simulan sobre su regazo el fibro contacto de un cuerpecito pequeño y adorado.



—Y todavía quiere mamá que yo crea en los Reyes....



Cuatro jóvenes y ya notables dibujantes inauguran una exposición en el Lyceum. Ofrecemos algunas de las obras expuestas. De izquierda a derecha: "Signo de ángel", un bello trabajo de Postoleros; "Noga con negro", de fino estilo, de Andrés; de Rigo, uno de sus mejores cuadros; "Muchacha" y por último, una cabeza, "Año", de Yiraudy, de buena técnica y fuerza en el dibujo.

(Fotos Godknows)

EN EL LYCEUM

¿Por qué estigmatizar a los niños de criminales?

REALMENTE es extraño que en esta civilización nuestra moderna, a pesar de todos los conocimientos adquiridos y de los descubrimientos realizados, la contribución más importante que la sociedad ha podido aportar o sea, la de salvaguardar los derechos del niño, haya sido al parecer desatendida o abandonada.

La sociedad se da cuenta de que el niño de hoy es el hombre de mañana, pero ¿reconoce al mismo tiempo que el niño delincuente de hoy se convierte en el criminal de mañana?

No hay duda de que todo hombre o mujer que piense un poco se da cuenta de que las faltas de los niños se deben tratar en un plano infantil o propio del niño, y que por lo tanto es indispensable que ese la práctica de permitir que leyes anticuadas y arcaicas les apliquen castigos prescritos para los adultos.

¿Por qué declarar criminal a un niño que se encuentra en las redes de la ley, cuando semejante estigma no lo abandonará jamás y lo marcará para toda su vida? ¿Por qué no se trata de estudiar sus necesidades, sus impulsos, sus temores y sus sueños? ¿Por qué no tenderle una mano protectora para que pueda vencer felizmente los obstáculos de la adolescencia y llegue a ser un hombre y un ciudadano que se respete a sí mismo?

Se deben hacer leyes que se ajusten al niño y no al crimen, según ha sido la costumbre hasta la fecha y lo que la sociedad invirtiera en ésta rendiría resultados excepcionales. Desde el punto de vista económico significaría un enorme ahorro, porque a la larga se necesitarían menos pri-

Antes que la señora de Adolfo H. Kates viniera a Cuba actuó durante 10 años como representante fiscal ante los Tribunales de Menores de la ciudad de New York. En ese carácter los jueces, psiquiatras, los "Prevention Officers" (funcionarios encargados de vigilar a los menores sometidos a prueba), y los trabajadores sociales le consultaban frecuentemente, de modo que actuó como el lazo de unión entre los Tribunales y la comunidad.

Ella había realizado sus estudios bajo la dirección del Dr. Alfredo Adler, renomado psicólogo vienés y posteriormente siguió numerosos cursos dados por otros prominentes psiquiatras sobre la vida emotiva y los escollos en el comportamiento de los niños.

La señora Kates es miembro de la Asociación Americana de Trabajadoras Sociales y del Club de Mujeres de la Ciudad de New York, en el cual figura en el Comité de Prevención y Corrección. Es estorzada paladín de los derechos del niño y se interesa activamente en el campo de la delincuencia.

A través de sus muchos años de experiencia, durante los cuales ha tenido a su cuidado a miles de niños cuyos progresos ha observado, ella opina que la Psiquiatría y el planteamiento de los problemas del niño desde el punto de vista de esta ciencia, resolvería muchos de los trastornos emocionales de la niñez.

Por

ANA BINDER
DE KATES

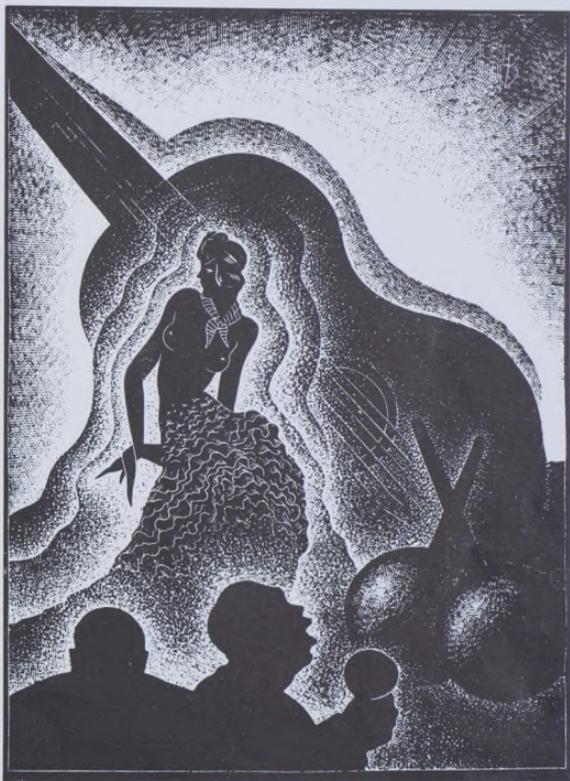
siones y menos reformatorios. Desde el punto de vista psicológico eso daría al niño una sensación de bienestar, un sentimiento de comprensión, de trato adecuado, de seguridad, que determinaría un cambio en su actitud; produciría en él una actitud sana y generalmente una mente sana es índice de un cuerpo también sano.

El primer paso para la rectificación sería crear una serie de leyes que fueran exclusivamente para niños que reconocieran sus problemas, que son verdaderamente muy reales, e interpretar dichas leyes de manera que se lograra enderezar esas pequeñas vidas torcidas, al mismo tiempo que se diera al niño un impulso para empezar de nuevo.

Un movimiento semejante comenzó hace más de 30 años en New York, y en el año 1902 el proyecto de los Tribunales de Menores llegó a ser ley del Estado. Esta ley de los Tribunales de Menores se ha separado de los procedimientos criminales, y cuando un niño de 7 a 16 años comete un crimen, se le acusa de delincuencia infantil, enlesquera que sea la naturaleza de la falta. Para los menores de 7 años la acusación se hace por negligencia de los padres, a quienes se les considera moralmente responsables y se les trata de acuerdo con este criterio.

Para concluir: El niño de New York, de Londres o de La Habana tiene los mismos derechos a la infancia, y si New York y Londres han hecho las leyes para ayudar a sus niños desgraciados, ¿por qué el estigma de la criminalidad, ¿por qué no ha de hacerse algo en este sentido por los niños de Cuba?

OPINIÓN DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



F A N T A S I A C R I O L L A

En San Francisco, California, se encuentra nuestro talentoso paisano, Ernesto de Blanck, cuya sensibilidad artística y admirable técnica no es óbice para su nuevo aspecto de Canciller del Consulado de Cuba. E. de B. es harto conocido en nuestros círculos artísticos donde ha expuesto obras en diversas oportunidades, obras que han recibido cálida acogida de los conocedores. Ahora, entre sus ocupaciones diplomáticas y la curiosidad que se le ha despertado ante los dibujos y pinturas chinas, cuyas exposiciones, nos cuenta, se ha dedicado a estudiar, nos envía este bello grabado en madera que, a decir verdad, no demuestra mucha influencia asiática...

P O R E R N E S T O D E B L A N C K



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

INSTITUTO DE ESTUDIOS
DE LA HABANA

DIALOGO INTRASCENDENTE DEL VIVO Y DEL BOBO

PERSONAJES: El Vivo, tipo arribista, acomodado, de aspiraciones de inmediata realización, amoral, político, hombre "terre a terre", como dicen los franceses, que cifra sus ideales infuendos en vivir del presupuesto (eterno chupetero tripartito y burocrático), satisfaciendo sus plebeyos apetitos: almorzar, comer, jugar, tener máquinas, queridas, y dar si acaso su viajecito como las maletas o como los turistas de la Cook o sea en rebano creyendo a pie juntillas lo que dice un guía mentiroso. Se parece por detrás a un congresista recién electo en la mojiganga última. Le dicen Nono por alias...

El Bobo, tipo autodidacta, hecho por su propio esfuerzo, de ideales lejanos casi irrealizables de tan puros, moral, digno, cívico, enamorado y respetuoso de las cosas del espíritu, de los valores de la inteligencia y que se aloja en nuestro medio donde no se puede tener prestigio sin ser un bigado, ni popular sin encasillarse en el infinito renglón de los desvergonzados. Se parece por detrás a uno de los catodrícticos que no se visten de amarillo ni se pusieron idem nuda. Se nombra Mario...

Comienza el diálogo que inicia Nono de esta guisa:

—Tú eres un verra, Mario, un verra; mira que con tus conocimientos, con tu simpatía, con tu donde palabra y de pluma, comiendo basura en la oposición, aquí en ese lado no se saca na...

Mario:—Ya no pretendo sacar, lo que pretendo precisamente es meter por ahora actitudes dignas y gestos nobles en el comienzo de mi carrera para acumular un acervo de dignidad y lograr que por lo menos me respeten.

Nono:—Aquí no no se respetan ni actitudes ni gestos, y si sigues con esa cura de Estrada Palma, el rabio faceto que te van a colgar de los faldones no te va a dejar caminar.

Mario:—Mejor para mí, porque si falta que mi voluntad y me decido a caminar

para arriba del muerto, del muerto de la descomposición social, tal vez el rabo que habrá engendrado mi vergüenza y mi elvilidad será el responsable de mi posición estética y... estática.

Nono:—Tú eres un lírico, un romántico, un come queque y siempre que me disparas uno de esos discursos (que no entiendo) siento que no apliques esas ideas tan bonitas y tan edificantes a la realidad cubana y que no bajes las alas de las nubes y pegues los patines en la tierra, en esta tierra feraz y abandonada (fíjate que yo también soy medio orador) para que hagas "guano" que es el que se impone.

Mario:—Se impone para ti que crees que todo se compra con dinero, Nono; pero para los que tenemos fe en la permanencia de los quilates del cerebro, y sobrestimamos las calidades del espíritu, sabemos porque una voz interior nos lo dicta, que no hay con que comprar una conciencia honrada, libre de remordimientos escalofrantes. Tenemos (claro está) menos dinero en efectivo, pero más tranquilidad moral, más suave paz en esa hora de dormir en que nos quedamos solos con nuestros pensamientos y podemos al desperdiciarlos—raro y magnífico privilegio el nuestro—mirar a los otros, a los que más débiles y menos escrupulosos claudican, con una sonrisa de piedad, por no decirte de aseó...

Nono:—Te oigo embelesado, pero esas predicas hermosísimas estaban buenas para cuando empezó la república y todo estaba por hacer, pero ahora, viejo, ahora que nadie cree en nadie, vas tú a venirnos con esos cuentos, estás en la higuera, mi querido Mario, en la higuera...

Mario:—Pues precisamente ahora es cuando hay que ser mejor que antes, ahora que tenemos tan dolorosas experiencias de lo que supone inhibirse o claudicar, ahora que todo es en nuestro borroso panorama rectificación y renovación, porque sí estamos como estamos y hemos llegado a lo que hemos llegado...

Nono:—(Interrumpiendo). Pero ¿a dónde hemos llegado, viejo?; si te quejas por gusto sí estamos mejor o claudicamos, ahora que todo es en nuestro borroso panorama rectificación y renovación, porque sí estamos como estamos y hemos llegado a lo que hemos llegado...

Bueno, no filosofemos más y vamos a jugar al Almuercito al dominó.

Mario:—No, Nono; a mí no me hablas

de juegos sentados; yo, como dijo el poeta, soy un alma móvil, me gusta ir al desierto como las hojas secas que flotan en el aire, y no puedo estar sentado a gusto más que leyendo un buen libro o en el cine con una mujer que no sea la propia...

Nono:—Caramba, Mariote, ¿sabes que moralista y tonto eres un pillín? A mí también me gusta el cine bien acompañado, porque creo que el noventa por ciento de sus éxitos se deben a la obscuridad. Pero, chico, como te quiero de gratis y te admiro sinceramente, me duele que no disfrutes más de la vida, que no te diviertas más.

Mario:—Es inútil, el hombre que siempre está muy alegre y dispuesto a divertirse entre tanta miseria circundante, o es un idiota o es un vulgar.

Nono:—Me tiraste a dar (y me fui de comante), porque yo no estoy triste más que cuando un callito que tengo en el dedo chiquito del pie izquierdo se le levanta o bordina o cuando no tengo plata que gastar, porque lo demás (para qué voy a engañar al amigo de la infancia) me tiene completamente sin cuidado y creo que hay que ser egoísta, Mario, egoísta, porque la humanidad no agradece ni "jugo de piña".

Hay que amar al prójimo como a nosotros mismos; pero no conviene tener un exagerado amor propio, lei el otro día en un abojete de almanaque, que son las únicas hojas impresas que yo leo.

Mario:—Conste que a veces te envidio, porque, como dicen los cronistas cursis, mi "sueño dorado" es vivir siempre en Cuba y este es un país deshecho a fuerza de irresponsabilidades, por lo que vivo convencido de que quien tome aquí las cosas muy en serio muere o de cirrosis hepática por disgustos o de enajenación mental, por incomprensión.

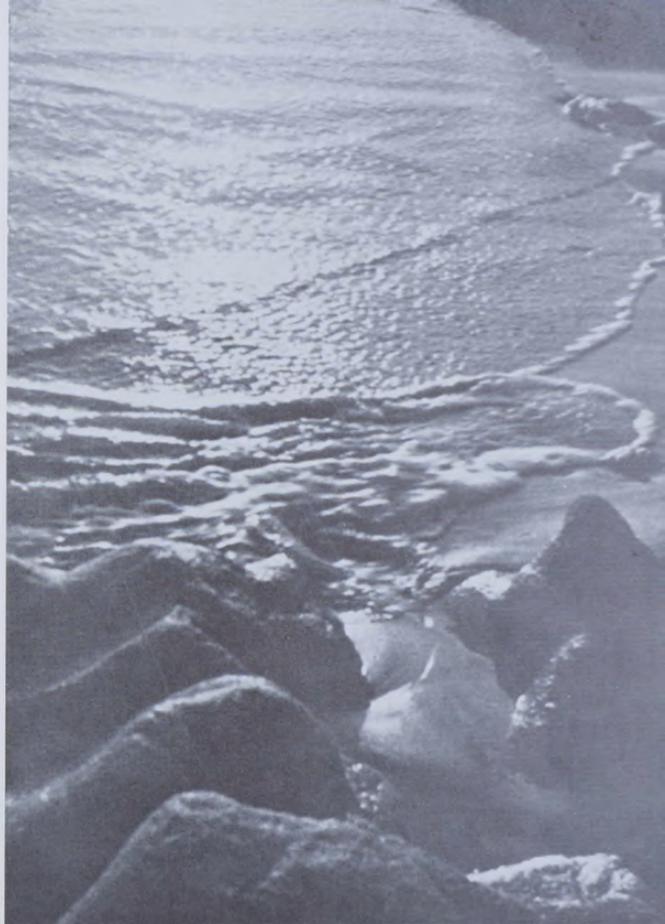
Nono:—O en las galeras del presidio si le gusta decir la verdad, porque por lo que vemos, lo de la amnistía no pasa de ser un cuento más.

Adiós, querido, que tengo que apuntar un numerito que soñé y tengo que no se olvide el sueño y el verso.

Mario:—Yo también me voy solo con mis sueños y con mis versos que no se me olvidan, que no se me pueden olvidar porque están impresos en mi subconciencia con las letras negras con que el dolor de vivir (esta vida de bobo de los hombres buenos y honrados de Cuba) los escribiré a perennidad en mis horas claras, en esas horas en que soñé para mi patria un destino mejor...

Por

GASPAR
BETANCOURT
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OPICINA DEL HISTORIADO
DE LA HABANA



R I . B E R A

CLEMENTE DUNAND, el fotógrafo mexicano, ya conocido de nuestros lectores, vuelve a brindarnos una bellísima foto de arte. Artístico trozo de arena, piedras y luz, que ha recogido el lente en un acertado alarde estético.



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CUARTILLAS EN PAPEL GACETA

NUESTRO ARRONDO

Por

MARIA MUÑOZ DE QUEVEDO

HACE algún tiempo que unos cuantos amigos, en íntima cordialidad, tuvimos la suerte de oírle sus últimos versos a Ernesto Fernández Arrondo. Y para poner a esta música un pörtico sonoro, algunos de los artistas invitados tocaron el piano y cantaron canciones folklóricas, no con prestancia de homenaje, sino en modesto papel de introducción. Con este mismo carácter leí yo las siguientes cuartillas:

La vida actual adolece de excesivas complicaciones; somos piezas de gigantesca maquinaria, y nuestra personalidad se diluye en fórmulas legales, servicio de ajenos intereses y acumulación del esfuerzo anónimo, como instrumentos de confort y holgura material de los hombres felices a quienes Dios ha redimido del trabajo. Solamente el arte, y en particular la música y la poesía, nos aleja de tanta realidad triste, dándonos alas para elevarnos sobre los sucios tejados de las urbes.

Para eso viene aquí esta noche Fernández Arrondo, poeta y creador de imágenes, es decir, hombre que está por encima de las cosas reales y que las supera. Las personas de buena fe creen ingenuamente que las cosas son como son. Pero no es así. Las cosas son lo que parecen, o su imagen y representación. El mundo, por tanto, está gobernado por dos espíritus creadores: el que hace las cosas reales, ya sea un planeta o un grano de trigo, y el que nos descubre las imágenes de estas cosas. El primero es Dios, el segundo el poeta. No estarían completas las jerarquías celestes si entre los coros de arcángeles, potestades y dominaciones, no figurasen los poetas con atributos iguales a los de los serafines.

La vida del pobrecillo de Asís nos da un ejemplo de elevada elocuencia poética. San Francisco había llegado a tal grado de espiritualidad que sólo tenía de hombre la mísera carne perecedera. Había recibido los sagrados estigmas. Tuvo acceso, en inefabables delirios místicos, a los goces de los bienaventurados. Sin embargo, ya en olor de santidad, ciego y desencarnado del mundo, aún no se tenía por perfecto. Tuvo que anegarse el alma en claridades de poesía y entonar aquella maravilloso "Canto del Hermano Sol", para entrar de una vez en la muerte liberadora y en el seno de las divinas perfecciones:

Laudato sie, Misignore, con tucte le tue creature
Spetialmente messor lo frate sole...

Vienen al mundo los poetas como vienen las mariposas y los ruiseñores, para traer nos un poco de belleza y de música, y aliviarnos de tanta fealdad como nos rodea. Les debemos el pan del espíritu, que no hay que ganarlo con sudor, y el agua de la pura contemplación. Sin ellos, el mundo sería una gran bola de tierra y lodo, girando inútilmente por los ámbitos siderales.

Recordo haber leído en un libro de Jean Cocteau, que Gabriel D'Annunzio cuando veía una locomotora pensaba en la Victoria de Samotracia. Esto es justamente lo que hacen los artistas. Si es un poeta como D'Annunzio, imaginaba estar enfrente de la Victoria de Samotracia; si es un músico como Honegger, compone un poema sinfónico. Pero si es el jefe de estación, se limita a tocar una campanilla y dar salida al tren número tantos.

Aquí tenemos en Arrondo un caso de paradoja viviente. Arrondo es un poeta que escribe en un periódico diario la sección política, y que vive, por tanto, en un mundo de perfecta ficción. La "res política" es una de las formas teatrales, y el hecho de que se la titule en la prensa "Retablo", "Mentidero", "Farsa", etc., con nombres tomados de la farándula, indica claramente su carácter. ¿Cómo se puede ser poeta y escribir artículos sobre las elecciones? Esto nadie lo sabe, ni Arrondo siquiera. Todos hemos conocido literatos "al servicio de la Humanidad", que por necesidades de la vida han tenido que redactar anuncios, y pintores que ganan su sustento con el dibujo comercial. Pero

es que, aun así, no han roto el nexo del ideal de su vida con los medios de ganarla, y han podido llevar su talento hasta la gaceta o la valla anunciadora. Pero ¿cómo se puede concordar la poesía con la política? Arrondo nos da la clave de esta contradicción: él es en apariencia un redactor político, pero en realidad actúa como en un retabullo de Guíñol. El público ve las contorsiones de los muñecos, pero no los hilos que los mueven ni la mano que los anima. Arrondo es un comediógrafo de Guíñol, que toma de la vida política los argumentos de sus sainetes, entremeses y tragicomedias, y que maneja su retablo con la desenvoltura y picardía de un Maese Pedro. Lo encontraremos de día hecho un profesional del periodismo político, hablando de sesiones, conjuntos, partidos y toda esa palabrería que forma el léxico del oficio. Si necesitamos ver a Arrondo, tenemos que subir, conducidos por Argos reciosos, a un salón lleno de mesas "standard", máquinas de escribir de las que penden largas tiras de papel gaceta, teléfonos, ceniceros y escupidoras. Es el "saceta santorum" del periódico, en donde unos hombres afanosos escriben con gruesos lápices o teclean en las máquinas esas cosas trascendentes que representan la opinión pública. Arrondo está allí, delante de su bufete "standard" y de su máquina de escribir" tee, tee, tee, etc., tomando en serio la cosa pública, si no fuera por una risilla sarcástica que lo denuncia de cuando en cuando. Llaman incessantemente los timbres del teléfono. Voces estentóreas gritan desde los talleres: "hace falta material". A los pocos minutos baja un muchacho con un puñado de cuartillas. Un olorillo acre se extiende por todo el salón, mezcla de vapor de estaño y humo de tabaco.—Arrondo, al teléfono.—Díle que no estoy.

Pero el Arrondo poeta, nuestro Arrondo, hay que encontrarle por la noche, al filo de la madrugada. Entoncez Arrondo entabla diálogos con las estereos, bebe una copa de ensueño, escribe versos a una mujer hermosa, o se aísla en su casa de Güines, entre los altos laurales de un patio romántico y los libros de una biblioteca. Allí, sin políticos ni ruido de máquinas de escribir, el Arrondo que la gente conoce, menudo y enjuto, cobra sus dimensiones de poeta, y su alma se hace sonora como un instrumento de música para escribir esos versos que nos trae esta noche en las manos, como un ramo de flores silvestres. No podemos honrarle con otra cosa que no sea pura amistad y como verdadera admiración.



ARRONDO "IN PERSON"
(Foto Chilosá)

M
Y
R
N
A
L
O
Y



ES UNA ACTRIZ que Hollywood se empeñó en presentar como tipo "exótico", y quien últimamente, ya reconocidos sus indiscutibles condiciones artísticas, ha trabajado en buenas películas, utilizándose a más de su belleza, su talento. Recién casada con el periodista y manager Arthur Hornblow, tiene un record de publicidad intachable, gozando en la colonia cinematográfica de grandes simpatías, y una reputación envidiable como actriz y como mujer que ha luchado intensamente, y que debe su actual posición a una dedicación de años y a su propio esfuerzo.

1000
PATRIMONIO (Foto
Paramount)
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



GLADYS SWARTHOUT, soprano del Metropolitan Opera House y FRED MAC MURRAY en la película "Vals de Champagne", que veremos en el Nacional y Auditorium el viernes 22 de este mes.

(Foto Paramount)

NACIONAL

En el



CHARLES BOYER y DANIELLE DARRIEUX en una escena de la grandiosa producción titulada "La tragedia de Mervyn", bello romance de amor vivido por un príncipe fantástico y una deliciosa mujer. Se estrena en los teatros Nacional y Auditorium el próximo jueves 28 de enero.

(Foto Nero)

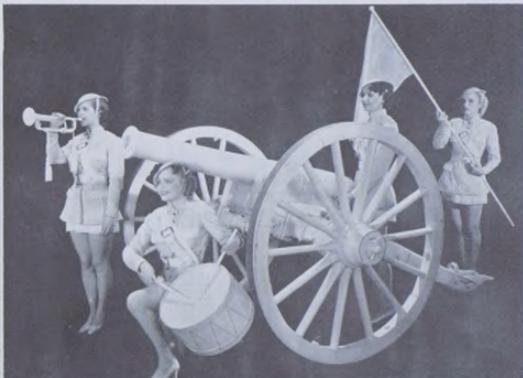
FAUSTO,
TRIANÓN
y AUDITORIUM

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Dois escenas de "Las explotadoras de 1937", fastuosa y bella producción en la que figuran como estrellas principales JOAN BLONDELL y DICK POWELL, dos buenos actores que recientemente contrajeron matrimonio y que continúan en la film su real romance de amor.

(Foto First National)



"El amante sagabundo" es una película que recomendamos a nuestros lectores. MAU-RICE CHEVALIER, el francés ídolo del público, ha logrado una de sus mejores interpretaciones para el cine.

(Foto Toeplitz)

EN
EL
ENCANTO

UNA NOCHE EN EL CASINO NACIONAL

CON MASSAGUER



La reapertura del Casino Nacional bajo la dirección del Dr. "Juli" Sanguily, ha sido el acontecimiento máximo de la temporada de invierno, que inauguró este gran centro de diversiones con la comida de Noche Buena. Un bello show, dos veces por noche; nuevas decoraciones; excelente música; concursos de baile; juegos... esto y mucho más ofrece el C. N. este año. Los sábados y domingos, y los jueves de moda, se ven favorecidos por la élite habanera, y una representación distinguida del turismo norteamericano. Está en una página de impresiones de nuestro Director, en una gran noche. Búsquese, o halle a alguien que Ud. conoce.

IPD
PATRIMONIO
CULTURAL
MUSEO DEL HISTORIADOR



HAVANITIES

by Beatrice Ash

WHEN we launched our kaleidoscope last month we hardly knew how handy it would be, but this month let's look at Havana through the blazing colors it reflects in varying patterns every day. What do we see?

...Playgirl Medora Roosevelt and her husband, he doomed, perhaps, to

become a foil to his wife's brilliant and unconventional personality, honeymooning in Havana. And Medora and Herbert liked it lots!

...The Sevilla-Biltmore's Bohío Club on Christmas Eve, crowded with merrymakers who, incidentally, enjoyed the free lunch of "lechón asado" which Host Simpson dispensed with largesse.

...Villanova surprising a few pessimists and tying with Auburn in that memorable game out at the "Bacardi Bowl", as Time, the news-magazine, labelled the Stadium Tropical. And Don Julio Blanco Herrera can hardly have liked that!

...That delightfully informal Christmas card the George Grant Masons sent to their many friends here there and everywhere.

...The number of tourists that somehow or other crowded into Havana for Christmas and New Years and the wonderful time they had.

...Ted Shawn's troupe of male dancers, acrobats per se, as well as classical dancers, and yet unappreciated, because our public prefers nymphs to fauns.

...Tycoon Bendix lunching at the Sevilla-Biltmore.

...The house Imperio Argentina has taken out in one of Havana's most fashionable suburbs for the Winter.

...The way new clubhouses are springing up all along Havana's seafront and how man's ingenuity is making sandy beaches out of what was a rocky shore.

...Edward B. Jouffret lunching at the Sevilla Biltmore and looking just as well as he did when he was Manager there a mere six years ago, or so.

...Miss Hilda Moreno off to Hollywood to make another picture, and this time, we hope, a big time one!

...Alex Suero Falla and his charming bride, neé Olga Thompson, dashing up to New York to meet the Empress of Britain and thence around the world.

...Mr. and Mrs. Silvio Gargiulo (she looks just like Joan Crawford) entertaining Senator Pepper of Florida and his bride of a few days.

...The way Maitre Julio of the Casino Nacional is making the Restaurant the success of the Season and the swank fashion show the El Encanto will give out there the night of January 21st.

...The stunning modernistic posters and folders the Tourist Commission is using to advertice the February Fiestas, and the ones presented by the the publicity department in connection with the Centenary of San Rafael and Galiano Streets.

...Harper's Bazaar graciously warning would be travellers that in Havana, during the Winter time, clothes should be conventional and inconspicuous, and the way that warning is ignored!

...Mrs. Alma Birely, whose diamonds are worth a fortune, and who graces Brookline, Mass., joyously joining in the laughter and merry-making during a "Día de los Reyes" festivity at Senator Hornedo's Club Deportivo, when hundreds of Havana's poor children were feasted and given clothes, toys, etc., and Senator Hornedo distributing a



Miss NANCY SHEPHERD is another young member of the American colony.

(Photo Van Dyck)

whole stack of forty cent silver pieces among the poor.

...The number of persons from up country who came in to town for the holidays.

...The way people have sort of got into the habit of going back to see "Romeo and Julieta", even if the gallery is not always appreciative of so mucho "slow motion" romance.

...Paulina Singerman's vital beauty, as compared to the rather tired, Duse-like languidness of her diseuse sister, Berta.

...The great number of persons who heard Natalia Aróstegui sing "TU" (Lecuona's song hit) on Rudy Vallee's program late in December, how beautifully she sang, and how pleased her teacher, Julia Lucigniani, must be.

...The New Yorker who is planning to write a book about María la O.

...Any why the favorite dish of the moment is a long delayed divorce and an unexpected wedding.

All of which should give you an idea of the way things are around town. Before the end of January we shall have another surge of tourists, several dozen large cruisers and the conviction that the Season is in full swing.

...Then the February Fiestas will begin, and what excitement they will bring is, as yet, hard to tell.

...The gorgeous blonde beauty of Mlle. Lucienne Radisse "the flying cellist" who was once also champion swimmer of France. And the excitement among music lovers who flocked to hear her and admire her when she played as soloist with the Havana Philharmonic Orchestra.

...The Presidente Hotel's garden, which is to be opened shortly with a swank function for which reservations are already pouring in. It will give the Havana elite a new "rendezvous".

...The way Woolly Donohue and his set have taken over Varadero, and particularly the Kawame Club as more or less their own.

...The number of yachts which have been cruising through the Caribbean, including the one that was made by "Lady Esther".

...The number of "grand prizes" of the Cuban National lottery which have been won around town lately and why we haven't been among the lucky winners.

...And the feeling of relief and joy and excitement and que sais je now that we know for sure that



Miss MARJORIE FITZGERALD, another young member of Havana's foreign colony who has a wide circle of friends in the capitaline society. (Photo Van Dyck)

Oriental Park will open veddy, veddy soon!

...The new Afro-Cubano Club out at Luna Park, and the number of persons who find their way there in the small hours of the morning to witness the real Lucumí dancing.

...B. H. Cooley, the popular foreign trade council, who made a short visit to Havana and was entertained while here by the family of Dr. Gonzalo Aróstegui.

...The farewell cocktail party for the Hon. Thomas Maitland Snow and Mrs. Snow. Mr. Snow has been British Minister here for some time.

...The Bolby Burns party at the American Club...

...And its time to call it a day!

Miss ANITA CONCISTRE, the charming visitor columnist of the "Havana Post".

(Photo Van Dyck)



BAHAMONIO
MENTAL
OPICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



“P A C O” G Ó M E Z

Tenemos que confesar que “Bon” ha sido más “cruel” que “bon” en este perfil del nuevo Presidente de la Asociación de Industriales de Cuba, que con tanto éxito acaba de celebrar su convención anual. Paquito, malgré las libras que digan los higienistas que tiene de más, es hombre de una agilidad extraordinaria. Además de todas sus actividades industriales es deportista y clubman de grandes iniciativas.



IDP
 PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
 OFICINA DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA



G
R
A
MUNDO

La señora ELENA
POLLACK DE
AGUILERA

FOTOGRAFIA
DE FRANK



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

SEÑORITA DOLORES COROALLES Y MORALES

FOTOGRAFIA
DE FRANK

IDM

PATRIMONIO
DOCUMENTALOFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



SEÑORITA ROSA COLMENARES Y ALVÁREZ

FOTOGRAFIA
DE FRANK


PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



(Fotos Rembrandt)



Un grupo de bellas señoritas de nuestro más selecto mundo social, cuyas bodas se han celebrado recientemente. Tenemos arriba un aspecto de la senda nupcial, creación de Martín e interpretada por el afamado jardín "El Fénix", de la boda de ALINA FREYRE Y AGUILERA con Tomás Hidalgo Gato, al lado la foto de la Sra. Hidalgo acompañada de sus "flower girls", las niñas ELENA AGUILERA Y POLLACK, LOURDES AGUILERA Y JOHNSON, ESTHER AGUILERA Y ORTIZ Y SYLVIA HIDALGO GATO Y COMAS; abajo, a la izquierda, GLADYS FERNANDEZ HECHEVERRIA con John Smithers; CRISTINA KINDELAN Y ARANGO con Raúl Arango y Ariosa, de "flower girls" las graciosas niñas MARGARITA KINDELAN Y VALDES CHACÓN Y LEONOR ARANGO Y CASTRO; ELOISA GASTON con Manuel Suárez Carreño; abajo, OLGA M. THOMSON con Alejandro Suero y Falla, con las lindas señoritas que la precedieron al altar, LOLO SUERO, ADELAIDA FALLA GUTIERREZ, ELENA THOMSON, ANITA ROLANDI, BÉBETTE PÓCLOTTI, FRANCES SUTTON, GUILERMINA EVERTZ y la niña CARLOTA CHISHOLM; y finalmente MARIA ANTONIA DE CARDENAS con Julián Sánchez Osarzun.

HERE COME
THE BRIDES...

DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

1836

C
E
N
T
E
N
A
R
I
O



1936

G
a
l
i
a
n
o
y
S
a
n
R
a
f
a
e
l

Complemente su personalidad con prendas de "la catedral de las joyerías".

Haga aún más señorial el ambiente de su residencia, con objetos decorativos de "la casa de los relojes".

Prozuda en sus amistades la mejor de las impresiones, envíandoles regalos aureolados con el prestigio cincuentenario de "la casa de los regalos".

GALIANO 74.

SAN MIGUEL 45.

COOPERE EN LAS FIESTAS DEL CENTENARIO DE LAS CALLES DE GALIANO Y DE SAN RAFAEL



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

NUEVE NOVIAS



Un lindo conjunto de señoritas que han contraido matrimonio recientemente. Son ellas, comenzando de arriba a la izquierda: ELISA FERRER y DE BLANCO con Carlos Martí y Bekorques, en La Habana; MARÍA TERESA SIGARROA y DE ARMAS con el Dr. Fabián García de la Vega, en La Habana; Abajo: CONSUELO ROULLOSA con el Dr. Herbert H. Ernst, en Florida, E. U.; JOSEFA RODRÍGUEZ LOPEZ con Juan Mouziño, en La Habana; CLARA HIDALGO GRUMER con el doctor Felipe G. Posada, en Cienfuegos; MARÍA DEL CARMEN CASTRO SOLOZABAL con José Vilches Gallandares, en La Habana; AMALIA RAFAEL SUERO con Pedro Torres Márquez, en La Habana; SILVIA ROMERO PLASENCIA con José Manuel López Alfonso y finalmente BLANCA MORRISON con Antonio Cuervo y Panadero, en New York.

(Fotos Van Dyck, D'Arlene, Santiago)
Bouquets de "El Fénix".

IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL
SERIE DEL HISTORIAS
DE LA HABANA



Sobre la mesa de su living-room debe estar el último

S O C I A L

Es un placer para usted
y la envidia de sus amigos

La moda dicta para lo restante de la estación capítulos interesantes a conocer, por cuanto nos señalan un paréntesis que enlaza lo invernal moderado con lo primaveral entreabierto. De uno y de otra se conforman ideas y realidades que no puede olvidar ni desconocer la mujer de buen vestir.

De nuestro bureau de París vienen a nuestro atelier de La Habana sorpresas deliciosas que nos permiten poner en manos refinadas de un mundo de frescas y hermosas eracciones.

En asomándonos a lo "nuevo" sorreímos de complacencia a tanto lindo llegado coma balaje de selección. Se mueven las manos afanosas en un registro que no fatiga y se hace milagro la canción de los ojos que ríen y echan trinos entre tanto buen gusto. Se quiere anotar lo que recera y la pluma también ríe y canta, feliz de lúir de tonos duros y agobiadores. Se hace de seda en el peso y rueda casi sin sentirla.

Recordando los materiales para esta temporada de demi-saison, nada más sugestivo que irnos derecho a los velos de lana que este año se han hecho como nunca espuma y escoger entre ellos cortes en ópalo, turquesa, humo o granada, para hacerlos un sastré que se abra en la marcha al costado o al fondo, con chaqueta corta y de faldeta al sesgo, sin solapa, y que nos deje lucir blusas deliciosas interpretadas en linón, encaje sutilísimo, o imprimés vivos y juveniles.

Como notas que comienzan a decir de

LA MODA EN MARCHA SIEMPRE

Por

HERMANAS SALAS

aíres templados, se perciben los conjuntos de fondo oscuro con ligeros y semi cortos abrigos de tonos bien claros; negro con blanco, carmelita y amarillo, vino y gris.

Vuelve el estampado para tarde elegante y noche formal, pero conviene recordar que no es aquel que dejamos hace poco en el pasaje de Otoño y que éstos que nos manda el París siempre oportuno vienen salpicados de tulipanes, zinnias, crisantemos, arums y lirios del valle. Es la hora de honrar la Primavera.

En los croquis que requieren chiffón hemos de ver resurgir plisados, vuelos peqñísimos y bandas y hombreras de terciopelo, para que en rima con el estilo y el florado la impresión reviva el feminismo añorado y preferido de avant la guerre.

Los lamés que se decoran también con estampados que parecen arrancados de viejas y siempre nuevas porcelanas, se quedan con grandes simpatías para llevarse en blusas o chaquetas que aunque llamamos de cocktail son vistas en comidas o

parties distinguidos de la noche, con saayas de terciopelo o bien sobre un conjunto a tono unido. Persiste en esto el contraste y así no hemos de acercarnos a la simetría por cuanto nos castiga con lo vulgar.

Como se comporta la línea es algo que da curiosidad, pero hasta hoy no se nos permite un cambio radical a lo que hemos usado hasta el momento, como no sea para tejido alado una mayor soltura en los corsages y una más definida amplitud en las faldas, conseguido esto sin apartarse del moldeado de la figura, paradoja que logra el misterio sabio de la alta costura.

El talle va a permanecer en su sitio sólo en excepción de algún croquis muy habilid que remonta algo al frente. Los hombros persisten en anelhar, sin exageración, la espalda; las caderas abundan con el tejido ceñido, pero asoman con discreción haciéndonos dudar si más tarde habrán de retirarse o retirarse, modelos que aun llevando tela abundante parten en rizo de la misma cintura. Nos permitimos aconsejar esto sólo a la debutante o mujer de silueta extremadamente esbelta. Las mangas como hasta hoy, el largo tendiendo a lo corto por cuanto la estación va perdiendo formalidad y el escote alto y drapado en lo abundante, aunque empiezan algunas firmas como Maggy Rouff a dejar lucir cortes más abiertos. Parece esto una conexión a ciertas figuras que suspiran por más benevolentes cortes para el busto.

Alix, que avanza de más en más en el mundo particular de lo elegante, ha dejado ver para su colección, preludio de Primavera, una delicada y franca protección a los jerseyes. Desde su aparición en el escenario de la haute couture, la sabemos artista devota de las esculturas; para pasar por sus manos es exigencia moldearnos líneas modernas y sin tacha, ya que ella desde su taller-cátedra dicta y ordena tejidos que exigen abrazadosos amorosos al maniquí bien cuidado y muy moderno en gentileza. Este amor al jersey lo encontramos abundante en Lelong, Piguet y Patou.

El piqué así como los algodones selectos, vuelven a nosotros como el más bonito y práctico enlace entre nieve y sol, y la muchacha de la hora que se vive en lo que facilite y no estorbe, comienza a vestirse de beige con abrigos sencillos en piqué jeni, o a danzar en el Country con un trajeito en algodón azul pizarrá calpinedo de mugets.

OPINIÓN DEL HISTORIADOR DE LA HABANA





CHANEL

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



GLADYS SWARTHOUT adelanta un poco la temporada ofreciéndonos este juvenil traje de muselina cuyo principal encanto consiste en la rica cintura y en las cálidas florescitas blancas que coronan a la bella cantante.

JOAN BLONDELL, la picaresca estrella de "Gold Diggers of 1937" con un bello traje para comedia. Una elegante saya con algo de cola, en negro y casaca de igual color con flores estampadas en tonos diversos. Ejecise en las mangas que es la parte más importante del traje.



C I N E L A N D I A I M P O N E S U S M O D A S

IPD

FOTOGRAFÍAS DE PARAMOUNT Y FIRST

PATRIMONIO
NACIONAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



JUMBOS

*seguridad
comodidad
economia
elegancia*

La **SEGURIDAD** es una de las características de estas famosas gomas. ¡No hay suficiente presión para reventar! Su construcción patentada y exclusiva, (nos referimos a su Streamline) permite emplear una presión de aire mucho más baja que en otros neumáticos. ¡Va uno sobre ellos como si flotara! He allí su *comodidad*. Y si cree que los Jumbos son un *lujo caro* pregúntele a los miles de vendedores de coches, de alquiler y camiones, sobre su indiscutible *economía*. Nuestras gomas han sufrido un cambio completo. Un enorme cojín de aire, de ancha construcción en el aro que se adelgaza hasta tener la anchura corriente de superficie de rodamiento. Y de allí parte su *elegancia*, pues esta forma perfilada da al General-Jumbo, estabilidad estructural con presión de aire mucho menor.

Lector o lectora de **SOCIAL**: Los Jumbos transformarán su coche haciéndolo **DIFERENTE Y ELEGANTE**.

Compañía Riera-Toro-Van Twistem

UNICOS IMPORTADORES

LA HABANA



EDICIONES
PUNTO
DE VISTA

OFICINA DEL RESTAURADOR
DE LA HABANA



Con el poder milagroso de su propio interés FRANCIS FARMER nos brinda en esta foto su impecable y atractiva sencillez. Sweater naranja con falda de paño carmelita y... Miss Farmer lucíendolo, nada más.

ANITA LOUISE, una de las más jóvenes y bellas actrices del momento con un traje de telefeón de amplia saya propia para el baile y una chaqueta oscura rematada por Hores en el escote.



C I N E F A S H I O N S

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FOTOGRAFÍAS DE WARNER Y PARAMOUNT

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CUBANAS

"Discurso" leído en la solemne apertura de los Tribunales el 19 de septiembre de 1936, por Juan F. Edelmann, Presidente del Tribunal Supremo, La Habana, 1936, 17 p.

Pablo F. Lavín, "Levántate y anda!...", "En torno a la psicología del Apóstol Martí", La Habana, 1936, 28 p.

Luis de Hechavarría y Limonta, "El Derecho Constitucional en relación con el Poder Judicial en Cuba", Editorial El Arte, Manzanillo, Oriente, 1936, 93 p.

Josefina de Cepeda, "Versos", La Habana, 1936, 15 p.

J. Comangla Fontanilles, "Espíritu Humano y Social del Arte", Objeciones al ensayo de Ortega y Gasset, sobre "Deslumbramiento del Arte", La Habana, 1936, 16 p.

Doctor Antonio Lancés, Director de la "Escuela Privada de Derecho", "El Sufragio Familiar", La Habana, 1936, 19 p.

Doctor Antonio Lancés, Director de la "Escuela Privada de Derecho", "Las Conclusiones de la Legislación Revolucionaria y el Derecho Administrativo", La Habana, 1936, 35 p.

Liga de Afirmación Cubana, "Tres Ensayos de la realidad cubana", por Raimundo Menocal, La Habana, 1935, 37 p.

José Manuel Castillo, Representante a la Cámara, "Revolución desde el Congreso", Proyectos de Ley presentados a la Cámara durante el XVII período congressional, La Habana, 1936, 38 p.

"Revista Nacional de la Propiedad Ur-

bana", Director: Bartolomé S. Padilla, La Habana, agosto, septiembre, 1936.

Biografías Cubanas, I, Carlos Márquez Sterling, "Agramonte", "El Bayardo de la Revolución Cubana", Editorial Trópico, La Habana, 1936, 261 p.

Biografías Cubanas, 2, R. Souza, "Máximo Gómez. El Generalísimo", Editorial Trópico, La Habana, 1936, 285 p.

Ensayo Cubano, I, Emeterio S. Santovenia, "Dos Creadores, Mazzini y Martí", Editorial Trópico, La Habana, 1936, 209 p.

Obras completas de Martí, Director: Gonzalo de Quesada y Miranda, I, José Martí, "Cuba, Política y Revolución", 2, (1887-1892), Editorial Trópico, La Habana, 1936, 246 p.

Obras completas de Martí, Director: Gonzalo de Quesada y Miranda, 2, José Martí, "Cuba, Política y Revolución", 2, (1887-1892), Editorial Trópico, La Habana, 1936, 246 p.

Grandes periodistas cubanos, 2, Juan Guaberto Gómez, "Preparando la Revolución", Publicaciones de la Secretaría de Educación, Dirección de Cultura, La Habana, 1936, 244 p.

"Lecciones de Historia de Cuba" ajustadas al 4º, 5º y 6º grados de los cursos de estudios para las escuelas de Cuba, por Manuel I. Mesa Rodríguez, segunda edición, La Habana, Imprenta y librería "La Propagandista", 1936, 342 p.

Pánfilo D. Camacho, "José Antonio Saco, Estudio biográfico", La Habana, 1936, 141 p.

Enrique Gay-Calbé, "Nuestro Problema Constitucional", La Habana, 1936, 139 p.

J. I. Jiménez-Grullón, "Luchemos por nuestra América", (Cuatro ensayos de interpretación y orientación de la realidad Iberoamericana), prólogo de José Vasconcelos, La Habana, 1936, 130 p.

Bando de Piedad de Cuba, "Contra las corridas de Toros". Datos, antecedentes y documentos demostrativos de que el pueblo cubano ha sido contrario en todas las épocas a la celebración de este eruento espectáculo, La Habana, 1936, 128 p.

José Máceo Verdecia, "Bayamo", Manzanillo, 1936, 2 t.

Colección de libros cubanos, Director: Fernando Ortiz, Vol. XXXII, "Cuba antes de Colón", por M. R. Harrington, traducción de A. del Valle y F. Ortiz; e "Historia de la Arqueología Indochina", por Fernando Ortiz, Cultural, S. A., La Habana, 1935, 2 t.

Colección de libros cubanos, Director: Fernando Ortiz, Vol. XXXIV, "Apuntes para la Historia de las Letras y de la Instrucción Pública en la Isla de Cuba", por Antonio Bachiller y Morales, con introducción por Francisco González del Valle y biografía del autor, por Vidal Morales, Cultural, S. A., La Habana, 1936, t. I, 442 p.

"Elementos de ciencia social. Una introducción al estudio de la vida de la sociedad humana", por Henry Pratt Fairchild, Ph. D., traducción y notas por Roberto Agramonte, profesor de Psicología y Sociología de la Universidad de La Habana, ilustraciones por Francis J. Rigacy, La Habana, Cultural, S. A., 1936, 574 p.

ENTRE ELLA Y ÉL

—¿Nos vemos hoy?

—¡Encantada!

—Para bailar y coctear.

—¡Colosal!

—Á las 5 en el Patio del Sevilla Biltmore.

—¡Eres fenómeno!

IPD

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

CULTURA FÍSICA

¡A TRABAJAR!

Por M Á R I S A B E L S Á E N Z

el cuerpo implican sólo un medio, porque medio y no fin es la materia medio de mejoramiento y superación espiritual, medio de engendrar generaciones mejores física y moralmente, medio de prestar mayor utilidad, medio de contribuir con eficiencia al bienestar general de la comunidad. Esta idea hasta por sí sola para justificar y engrandecer cuanto hagamos por educar y mejorar las condiciones de nuestro cuerpo.

¡Ejercicios físicos! ¡Actividad muscular! Tales palabras parecen ser las palabras de orden para la belleza propia del año que acaba de comenzar. Y vitalidad, fuerza, salud, agilidad, hermosura, sus resultados más inmediatos.

Recordad a vuestras artistas favoritas, esas actrices y actores que nos hacen soñar con mundos privilegiados, distintos al duro y vulgar mundo nuestro. Todos poseen cuerpos maravillosos, juventud eterna, salud exquisita, y una belleza tan esplendorosa que los sitúa en un prestigio sobrenatural. Es que en la alquimia de Hollywood no se ha olvidado el trabajo físico, la actividad muscular, porque allí no ignoran que es una varita mágica que convierte en oro de buena ley, oro de juventud, de salud y belleza, todo cuanto toca.

Observad que el hombre es el único animal de la creación que se encorva o joroba, no siempre por el peso de los años; que se arruga, que durante menos tiempo, relativamente al largo de su existencia, conserva su plenitud y potencia corporal, que presenta en su apariencia física hue-

lras inequívocas del paso de los años. Este es el precio con que ha pagado, no su privilegiada posición vertical, como ha asegurado alguien, sino su temeridad, ya que es el único animal que se ha apartado de la naturaleza en un intento inútil y temerario de vencerla, de superarla, creyéndose el amo de ella, no hijo o parte noble de ella.

Por eso no ama la vida activa físicamente, por eso se intoxica con una alimentación refinada y absurda, por eso se enferma, por eso odia el alcohol y el aire y el movimiento, por eso es débil, por eso envejece, y se arruga y muere prematuramente, por eso está lleno de malos hábitos que a fuerza de repetirse se han convertido en parte de su constitución adulterada y falsa como todo lo antinatural. Eso es el hombre, animal vertical e inteligente, rey de la creación, que pretende conocerlo todo y empieza por desconocerse a sí mismo, por ignorar lo único que puede darle toda la fuerza y el valor de que es capaz: la vida natural.

Y lo más doloroso es que el hombre ha creído hacer eso en nombre de un amor a sí mismo que en realidad no siente. Si se amara realmente, en el verdadero sentido de la palabra, no hubiera consentido con sus hechos una civilización que lo hubiera apartado de la naturaleza o de sus principios fundamentales. En verdad lo que el hombre ama no es su salud, su belleza, su bienestar físico, su fuerza, la utilidad que puede prestar cuando posee esos dones,

(Continúa en la pág. 53)

JUNE LANG, la encantadora y lindísima artista de la Fox, nos enseña hoy de modelo con su bella cuerpo para ilustrar nuestra sección. Aparece June ejecutando un sencillo ejercicio de cintura y piernas, pero en el cual interviene también el cuello. Para practicarlo puede uno colocarse frente al marco de una puerta, apoyando las manos en él, con las piernas juntas y el cuerpo derecho. Después hay que impulsar con fuerza una de las piernas hacia atrás sin doblar la rodilla de la otra, acercando la cintura lo más posible y echando atrás también, al mismo tiempo, la cabeza. Tal es el movimiento que indica la figura. Luego vuélvase a la primera posición rápidamente y repítase el ejercicio con la otra pierna. La efectividad y dificultad del ejercicio aumentará si a la vez que se levanta una pierna atrás, la que se apoya en el suelo se levanta en la punta del pie.

ESTAMOS ya en pleno año 1937. Y bueno es que en el joven mes de enero hagamos un llamamiento energético y decidido a la voluntad y buenos deseos de nuestros lectores para que comience el año con noble determinación de dedicarle al cuerpo toda la atención que él merece. Pero atención traducida en trabajo físico bien dirigido, en consciente manejo de sus posibilidades, en buena administración de sus energías, en inteligente educación de sus medios, que éstos son los cuidados que él merece y demanda para beneficio de su salud, su belleza y su rendimiento máximo, y son también los que con más frecuencia olvidamos.

Porque no es ocuparse debidamente del cuerpo regalar su sensualismo, limpiarlo por fuera una vez al día y satisfacer sus apetencias más bastaradas. Que a la larga las enfermedades, la decrepitud, la incapacidad física absoluta, la debilidad y la fealdad son los resultados más frecuentes. Es cuidando con esmero de la salud para extraerle al cuerpo todas sus aptitudes de belleza y utilidad, la forma más noble, la única, de atenderlo como él merece. Naturalmente que esta educación y cuidados conscientes que demandamos para

Aquí tenemos a la misma actriz practicando otro excelente ejercicio para la cintura y los muslos, aunque algo más difícil. Colócase el ejecutante en una mesa o tarima que no sea muy alta, boca abajo, dejando las piernas fuera de ella, con el cuerpo recto horizontalmente y sujetándose con los manos en el borde superior de la mesa. El ejercicio consiste en levantar las extremidades inferiores unidas, todo cuanto se pueda de manera que sólo quede apoyada en la mesa la región abdominal del cuerpo, como ilustra la foto. Mientras más se levanten las piernas más se doblará la cintura y más efectivo será el ejercicio. Luego bájense las piernas hasta que queden horizontales con el cuerpo. Repítase el movimiento 15 veces.

(Fotos Fox)



IPD
PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

FRAGMENTOS DEL LIBRO EN PREPARACION

"MIS BIENOS Y MALOS RATOS"

Y léfones en París, mi padre, mi madre, mi abuela, "Mama", mi tía, la señorita Blanca Cabrera, siete hermanos y mi primo, hoy galeno, Don Enrique del Rey Marceada.

París tenía, por lo demás, para mi padre, un aliciente y un atractivo muy grande.

Quería ver la marcha de los sucesos y acercarse de ellos, puesto que no había participado en la iniciación del movimiento revolucionario—el cual tampoco deseaba contrariar, sino prestarle todo el calor de sus convicciones antiespañolas y separatistas por excelencia. Ya en diferentes viajes veraniegos a los Estados Unidos había contribuido con sumas de dinero por conducto de José María Carbonell, Juan Gutiérrez y otros patrióticos amigos, a las colectas que hacían los emigrados de Tampa y Cayo Hueso y más de una vez había concurrido a magnas asambleas del Club San Carlos, donde los emigrados le hacían grandes honores, conceptuándolo como jefe de ellos en esencia y potencia a virtud de lo avanzado de sus libros y campañas liberales en la colonia, amén de su participación directa en la guerra de los 10 años. En París residían, además, sus viejos amigos Luis Estévez y Romero y María Abreu. Allí pasaba la mayor parte del tiempo Gabriel Millet, otro íntimo conocido al que le unía gran amistad y estaban identificados en opiniones y esperanzas sobre los problemas nacionales.

No tardé mi padre en ponerse en relaciones con el Dr. Betances, que era el Delegado de la Revolución en la gran Metrópoli francesa. Fue tan vivo el afecto que se celebraron estos dos hombres al conocerse, que mi padre decidió buscar alojamiento en el mismo "foberg" en que aquél tenía establecida su casa y consulta médica.

Aquel invierno de 1895 a 96 era erudo y hámedo. Nos establecimos en el Hotelito de los hermanos Berulich en la Rue Laffayette, a una cuadra de la casa de Betances, Luis Estévez y María Abreu. Regalában a mi madre mañana y tarde, incitándole a mudarse a uno de los barrios nuevos más alegres del Arco de la Estrella; pero nada bastó a convencerle, para alejarlo del vecindario de su nuevo amigo y médico.

Eran los días del carnaval. Las calles de la urbe tenían animadas y alegres. Las serpentinias y el confetti se lanzaba a los transeúntes desde que empezaba hasta que concluía la mascarada. Desde los balcones del hotel mi primo Enrique y yo inventábamos, a lo cubano, un medio con que divertirnos, sin gastar dinero. Hacíamos unas bolas de papel; las atamos una larga cuerda y cuanto cristiano pasaba por debajo con bombón o con chistera se la aplastábamos irremisiblemente lanzándole la pelota con toda la fuerza y recogiéndola de nuevo con premura. Al poco rato de estar nos solanzando con esta traviesa que irritaba a las víctimas, subió un inspector de policía con mucho bigote y perilla a requerirnos y gracias a Arturo Berulich, no fuimos a dar aquella tarde a la Comisaría.

—Aquí en Francia, muchachos, nos decía el hostelero muerto de risa, la gente

Por
RAMIRO CABRERA

se divierte, pero no se hacen daño unos a otros. Ustedes han roto una porción de bombines galos y como los lleven a juicio, van a tener que indemnizarlos por su justo valor.

—En el Hotel, nos dijo otra vez Berulich, tengo un matrimonio procedente de Cuba, que ustedes deben conocer. Están allá arriba, en la buhardilla y pasan las de Cain, porque no tienen con que cubrir el hospedaje. La señora ha dado a luz una niña antes de tiempo y tengo que se les muera de necesidad y de frío...

—Mi padre, que siempre se dolía de las desventuras extrañas, tuvo curiosidad por verlos y subió a la buhardilla a visitarlos. Allí en una pieza enteramente desnuda de adornos había una ampulosa cama y en el medio de ella una criaturita tan encojida que despertaba ternura, envuelta entre algodones. Era el fruto de los amores del viejo y noble matrimonio. Por las hendijas de las paredes entraba el frío frío y cortante. ¡La escasez de recursos había sentado sus reales en el desván del Hotel América! El marido era conocido de mi padre que tuvo en Cuba negocios con él como Agrimensor e Ingeniero Civil de gran nombrada.

Lo sonrío, prestándole algunos recursos y nos despedimos sin volver a verlo más nunca.

Hace unos años, adquirí no recuerdo qué derechos sobre unas tierras inscritas a virtud de un expediente posesorio. Quise convertir la inscripción en dominio y para ello hice publicar unos edictos en la Gaceta.

No tardó en presentármese una jovencita de unos veintiocho años, muy mona, inteligente y pizpireta. ¡Era la recién nacida aquella que conocí en París el año 1896 en la buhardilla del Hotel América! Tuve que pagarle tres mil pesos para que cediera sus derechos, por cierto muy precarios y exceso decir que jamás he desembolsado dinero alguno más a mi gusto en la vida.

De esa misma línea aparecía eran unos derechos, por ella ignorados, que descubrí en un legajo puesto ya en olvido. Los hice revisar y ella y yo y algunas familias más, somos hoy socios de un excelente negocio que deja una entrada mensual muy respetable para todos y bastante para estar desahogados.

«La vida tiene cada capricho que abisma a lo que hace para vivir, vive, aunque le caiga encima un rayo!»

Algunos recuerdos de cosas sufridas, costumbres e incidentes del pasado de aquellos días, están escritos en varios tra-

Con anterioridad ofrecimos a nuestros lectores otros fragmentos de Ramiro Cabrera. Tráese de finas observaciones salpicadas de un humorismo sano que dan a este libro un toque de profundo interés.

hajos sueltos que vieron la luz en la revista del Tennis Club, de La Habana, institución meritísima, que ayudó a fundar y de la que fui secretario en mis mocedades, durante cinco años largos.

—Mi primo Enrique del Rey y yo, como es de entenderse, no andábamos muy boyantes en cuestión de dinero. Por un lado, la necesidad imperiosa de hacer economías por las exigencias de la emigración y por el otro el peligro para jóvenes, de una bolsa llena, en un ambiente tan propicio para la disipación... Pero, nosotros empujábamos nuestras mañas. Cada quince días, nos dala mi padre diez francos a cada uno, para que nos pelaran. Nosotros mismos nos arreglábamos con las tijeras de mi madre. Nos reortábamos divinamente los contornos del cabello y lucíamos como salidos de las manos del más cumplido figaro. Los veinte francos que guardábamos eran en nuestros bolsillos una verdadera fortuna y con ellos dábamos la vuelta a todo lo que era de admirar en la gran ciudad.

La amistad íntima con Pedrito Estévez, con Enrique Soler en la actualidad Introdutor de Ministros en la Secretaría de Estado, y un mexicano que se llamaba Iglesias, los tres ricos y generosos, me permitieron ver y disfrutar a París en sus múltiples aspectos: los teatros, la Ópera, los restaurants, el cabaret, los casinos, los clubs y todos los demás rincones que hacen de esa ciudad el sitio más atractivo del mundo.

El mexicano Iglesias, era incansable. Le gustaba visitar a pie la ciudad y por ella andaba de la mañana a la media noche.

—Vamos a dar una caminadita, me decía. Y salíamos del Hotel América en la calle Laffayette, cruzábamos el Boulevard Haussmann, atravesábamos el Sena, alcanzábamos el barrio latino y por el lado opuesto, recorriamos centenarios cuyas ruinas seais horas de camino, al punto de partida.

Todas las mañanas a las siete en punto, hacía mi padre que me levantara y fuese a casa del Banquero amigo Idiáquez, que también le era de la Reina Isabel II, a buscar la correspondencia.

Para esta tenía que seguir a lo largo de la calle Chateaudun, pasar la plaza de la Magdalena y llegar hasta la Rue de Londres. Allí conocí a Goyenche, joven y apuesto, que después fué Cónsul de Cuba en Burdeos. En la plaza de la Magdalena había unos árboles centenarios cuyas ramas secas, en invierno, sobresalían y se veían como tentáculos negros, desde la puerta de la casa. Estas ramas enhiestas, estaban secas y peladas. Al entrar la primavera, empiezan a brotar en ellas los pequeños botones y a cubrirse de verde, poco a poco, hasta quedar de nuevo los árboles completamente cubiertos de hojas frescas.

Este espectáculo emocionante de los cambios de estación no lo experimentamos en nuestras tierras por perpetuo verdor, y es preciso vivir en climas fríos, para conocer la impresión que provoca en el ánimo presenciar el paso del invierno al ve-



del TOCADOR por Ninón

Lo que hay que evitar
y hacer para mantener sano
el cabello.

VIMOS en nuestro artículo anterior la forma de combatir algunas de las afecciones más comunes del cuero cabelludo. Hoy vamos a tratar su higiene que es, quizás, el capítulo más importante en el tratamiento del cabello. En la higiene del pelo, como en todas, hay cosas que deben evitarse y otras cuya observación es indispensable si queremos que él se mantenga en las condiciones más saludables posible, máxime después de haber estudiado lo que representa en la belleza física una cabellera sana y bien cuidada.

Venamos primero lo que debe evitarse. Un famoso especialista francés, Robert Rabut, asegura a este respecto lo siguiente: "Las trenzas demasiado apretadas y su aplicación en moño por mediación de múltiples horquillas metálicas, sobre el vértex o las regiones temporales, eviten-se porque suelen determinar zonas de alopecia en los puntos de presión."

Igualmente deben evitarse las torsiones destinadas a hacer rizar u ondular el pelo, sobre todo si dichas operaciones se practican por medio de una tenacilla caliente.

Son desaprobados por la higiene del cuero cabelludo los sombreros que no permiten que el cabello se alicre lo bastante y que lo aplasta enema de la cabeza."

De igual modo proscribire este especialista "los jabones potásicos, porque secan demasiado el cabello, y los enjuagues de agua mezclada con cristales de carbonato de sosa".

Hay que evitar también las enjabonaduras muy frecuentes en el pelo normal "porque los contactos repetidos con el jabón pueden ser nocivos para el cabello". "La utilización de cosméticos de peluqueros cuya composición secreta puede contener productos nocivos."

Los descolorantes, aceptando sólo el agua oxigenada, de la cual dice Rabut: "Mucho menos nociva que con los antiguos procedimientos, esta despigmentación del cabello no deja, sin embargo, de perjudicarlo. Pero el mal puede ser mínimo si se usa en aplicaciones ligeras, pues con las exigencias repetidas ya no sucede lo mismo. Entonces el cabello se vuelve pajizo, elástico y su vitalidad disminuye."

La humedad retenida largo rato, sobre todo, con la cabeza cubierta, porque puede hacer caer el cabello.

Y por último, las tinturas a base de sales metálicas, como las de cobre y plomo, "por los accidentes de saturnismo a que su uso repetido expone, y las tinturas a la parafenilendiamina, porque pueden producir fuertes intoxicaciones."

Ahora vemos los cuidados que deben observarse:

Limpieza escrupulosa. Es fundamental en la belleza e higiene del cabello. Se obtiene mediante periódicos lavados que no excederán de una vez por semana para el cabello normal y una cada 15 días para el seco. Verifíquense estos lavados con agua tibia y jabones suaves, como el de Marsella cuando es de calidad superior; el de Panamá, etc. Para el cabello seco Rabut aconseja el jabón líquido a la glicerina. No obstante si los cabellos son muy frágiles, es preferible reemplazar las enjabonaduras, según el citado especialista, "por lavados con una decocción de jalo de jabón (100 gr. por un litro de agua), en que además podrán batirse dos yemas de huevo por cada medio litro".

Aparte de estos lavados periódicos hay

DIXIE DUMBAR, estrella de la Fox, conoce bien el efecto que produce el cepillo en las cabelleras. Y lo usa sin tasa todos los días, contenta de sus resultados, los cuales pueden ser observados fácilmente por los lectores.

(Foto Fox)

la limpieza diaria, absolutamente necesaria, y la cual se realiza por medio del peine y el cepillo que permiten desenredarlo, desgrasarlo, airearlo y quitarle los desechos epidérmicos. El peine debe de ser de hueso, pues los de celuloide o cuerno tiran del cabello arrancándolo y quebrándolo.

El cepillo, tan olvidado entre nosotros, es en verdad, uno de los auxiliares más poderosos con que cuenta la belleza y vitalidad del cabello. Hablando de esto nos decía, no hace mucho, Diego Díaz, nuestro famoso peluquero: "Si las cubanas usaran más el cepillo en sus cabellos se verían menos casos de cueros cabelludos afectados por la terrible caspa y otras afecciones comunes y más cabelleras hermosas, vitales, brillantes y fuertes. Hay la creencia vulgar de que el cepillo estropea el permanente. Nada más erróneo. Después de un buen cepillado la onda sale más natural porque el cabello queda más limpio y suave."

Por otro lado, el cepillo estimula la circulación, le da al pelo un lustro sedoso de hermosísimo efecto, lo vitaliza y lo hace crecer. El cepillo para que produzca estos resultados debe ser de cerdas duras y emplearse durante varios minutos todos los días, o, por lo menos, tres veces por semana.

No creemos necesario añadir que estos objetos de tocador deben ser personales y mantenerse en perfecto estado de limpieza.

Otro cuidado que aconsejamos es secar el cabello completamente suelto al sol o con aire caliente mediante cualquier aparato por las consecuencias graves que, como más arriba apuntamos, puede provocar la humedad retenida.

En cuanto a las grasas, ya hemos dicho que deben evitarse, pero si fueran necesarias empleéscen ligeras aplicaciones de aceite de almendras dulces aromatizado con esencia de bergamota, esencia de espiglo o bálsamo del Perú, o la siguiente fórmula de Rabut:

Méjula de buey	20 gr.
Acete de palmarcristi	10 "
Perfume ad libitum	c. s.

Como esta fórmula se enrancia, puede usarse también vaselina blanca para o mezclada con 1 a 2% de bálsamo del Perú. (Rabut.)

Los masajes semanales de aceite de oliva o de almendras dulces caliente antes del lavado de cabeza son observados para estimular y mejorar el cabello. Se aplican con la yema de los dedos empapadas en el aceite, en movimientos circulatorios, fuertemente, sobre el cráneo, moviendo el cuero cabelludo. Después envuélvase la cabeza en una toalla mojada con agua caliente y manténgase 20 minutos cambiándola cuando se enfríe.

Los enjuagues del cabello con zumo de limón o vinagre se recomiendan para arrastrar toda partícula de jabón y suavizar el cabello dándole brillo y docilidad. Por último, si se quiere teñir el pelo, preféranse los tintes vegetales, que son los únicos inofensivos. Los más corrientes son los de alheña, el indigo, el rubiarbo, el azafrán, la manzanilla romana, etc.

Los polvos de alheña disueltos en agua caliente se utilizan en cataplasmas directamente sobre el cabello, dándole más calor rojo. Se emplean mucho asociados con el indigo también en cataplasmas o mezclados ambos polvos. La superposición de las dos cataplasmas, una de alheña y otra de indigo da un hermoso color negro amarillizo que no se obtiene sólo con la primera. Se



gún Rabut, "esta tintura es excelente, pero lenta y de difícil manejo".

El rubarbo colora de rubio en la proporción de 300 gramos para un litro de vino blanco hervido hasta reducirlo a la mitad.

El azafrán macerado en la proporción de 3 gramos en 100 centímetros cúbicos de agua da un lindo tinte de oro pálido.

Y la manzanilla romana, cocida en infusión en una dosis de 100 gramos en un litro de agua hervida hasta reducirla a la mitad, mantiene el color rubio y lo dorá sucesivamente al cabo de algún tiempo de usarla. Si se mezcla con un poco de rubarbo su efecto es más activo.

¡A TRABAJAR!

(Viene de la pág. 50)

sino su sensualismo, sus caprichos, sus egoísmos, su mal entendida comodidad, su arbitraria educación, sus vicios, y en fin, todo aquello que lo degenera.

Pero no seamos tan pesimistas. Todavía estamos a tiempo de recuperar gran parte de lo perdido. La madre naturaleza es tan generosa que siempre devuelve sus caros dones a los hijos pródigos.

El año 1937 prende en nuestro espíritu un rayo de esperanza. Todo parece indicar un mejoramiento en las actividades humanas. Y entre éstas la más humana, la fundamental biológicamente, es la actividad física. Cada vez nos convencemos más de que el sedentarismo es un atentado suicida contra el primer derecho del hombre: el disfrute de una salud perfecta, porque conspira y aniquila su primera facultad: la de moverse, atrofiando sus músculos y sus miembros y disminuyendo su resistencia para las enfermedades y el trabajo.

Vemos, pues, la importancia extraordinaria que tiene la actividad muscular para la salud. Tanta importancia, como un adecuado régimen alimenticio. Un poco de entrenamiento diario es cuanto requieren nuestros músculos para desarrollarse y fortalecerse, favoreciendo las funciones orgánicas, y para mantenerse en condiciones tales que pueda rendir su misión con la eficacia que requiere la salud y la lucha por la vida. Procuremos ejecutar todos los días algunos ejercicios como los que se han venido publicando en estas páginas desde la reaparición de esta revista, los cuales constituyen una serie de movimientos, excelentes y sencillos, para que a las

LA NOUVELLE POUDDRE

D'ORSAY

Para conservar su cutis joven



FRESCO Y LOZANO, USE USTED UN POLVO DE CLASE SUPERIOR. USE SÓLO LO MEJOR:

D'ORSAY

PARIS

EXTRACTOS LOCIONES AGUAS DE COLONIA

DE VENTA EN LAS MEJORES TIENDAS DE PERFUMERIA

personas sanas les sea factible practicarlos a solas sin necesidad de largo aprendizaje, y a la vez muy efectiva, puesto que obliga a trabajar a todos los grupos musculares del cuerpo.

Con esta ejecución diaria secundada por una alimentación sana, sencilla y nutritiva y por la práctica de algún deporte como la natación, la equitación, etc., obtendremos el desarrollo, la agilidad, la fortaleza, la normalidad funcional de todos nuestros órganos y la prestancia que demandan la salud y la belleza.

No olvidemos que no es odiando al trabajo físico como mejoraremos esas condiciones. Es amándolo, amándolo como algo que nos va a proporcionar grandes beneficios, como algo que nos va a dotar con dones inapreciables, como algo que nos va a regalar gran parte de eso que los hombres han buscado siempre y siguen buscando con afán desesperado y no encuentran en ningún lado, porque está dentro de nosotros mismos: la felicidad.

FOTOGRAFADOS.

GUTIERREZ

CALIDAD DESDE 1905

CUBA 65 HABANA T.L.M.-1513

OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



En la fotografía que reproducimos, vemos a GUILLERMO "El Mallorquín", en la Playa de Jaimanitas, instruyendo a los chicos del HYC, entre los que se encuentran OTILIO CAMPUZANO, IGNACIO ALMAGRO, FERNÁNDEZ ("Cobete"), y otros, de la reproducción de la Caguama, respectivamente, de cómo, cuándo y dónde escude los bueros en los areales.

(Foto Chlásoà)

Guillermo "El Mallorquín" ha muerto

Figuras playeras
de antaño que
desaparecen

Por RENÉ BERNDES

Ex Comodoro del ex Club Náutico
de Jaimanitas

ASÍ como de nuestros Clubs de la Playa de Mariano fueron desapareciendo año tras año aquellos inolvidables viejos compañeros, Carlos Carbonell, Antonio Bollag, Tintín Calderón, Carlibos Macías, y otros más igualmente queridos de aquella generación próxima a desenrolar totalmente de tantos y casi inencontrables viajes en el bergantín de La Vida; el día 30 de diciembre del año próximo pasado llegó también su turno a un verdadero lobo de mar, bien conocido por "El Mallorquín", pero cuyo nombre de pila fué el de Guillermo Cunill y Albertí. Nacido en la Perla del Mediterráneo, esa Isla de Mallorca, aunque tan distinta de esta otra Perla de las Antillas, sin embargo poseedora igualmente de singulares atractivos y encantos que más que los de ninguna otra nación los ingleses han sabido reconocerle internando en aquel delicioso y benigno clima de Las Baleares, Guillermo "El Mallorquín" fué inclinado por sus padres a la carrera eclesiástica, pero después de haber logrado, tras del de monaguillo, el grado inmediato de sacerdotán, despertó en él al terminar su servicio militar en la marina española el deseo de conocer al Nuevo Mundo, llegando con su hermano don Pepe a ésta entonces Fidelísima, habrá aproximadamente unos sesenta años. Después de permanecer algún tiempo en los viajes de enbotaje en goletas por toda Cuba, contrajo nupcias con Josefa Tuero, hija de aquel don José Tuero, que tenía su establecimiento de baños de mar en la parte de la caleta de la Playa de Mariano que ocupan hoy parcialmente los Clubs, el Circulo Militar y el Casino Español, y ayudando Guillermo a su suegro Tuero en esa empresa de baños, que él posteriormente regenteara a la muerte de su padre político, y hasta que la Compañía Constructora del Parque y Playa de Mariano expropiaron los baños y todo el litoral de la playa, por

lo cual se trasladó entonces Guillermo con su familia a la de Jaimanitas. El orgullo máximo de su vida lo logró al poder dar un viaje en una de sus tres embarcaciones, conocida ésta por "El Guillermito", con la tripulación formada en su totalidad por sus cinco hijos, cubanos también éstos, muy conocidos de toda la juventud que acude a nuestras playas. Son estos hijos de Guillermo los siguientes: el mayor "Vidito", hoy patrón del "Arab II"; siguiéndole en edad Yerde, uno de los mejores atletas de mar de Cuba, patrón y hombre de toda confianza de Don Julio Cadenas, lo mismo que su hermano "El Curro" o "Guineo", mayordomo de mar de esa misma tripulación; Mario, al lado del que estas líneas escribe, en mar y tierra, por espacio de dieciocho años, y finalmente, Oscar, marino hoy de uno de nuestros Clubs playeros. Sus hijas están casadas igualmente todas con gente de mar. María, con Francisco Mir, primer marinero del HYC, Angélica, con Antonio Valdés, delegado en Jaimanitas; Graciela, con Esteban Arias, ex Alcalde de Jaimanitas, y Figa, con Tata, el bien conocido salvavidas del balneario La Concha, y a quien por centenares deben sus existencias los bañistas. Conocida es la pericia que ha demostrado, como se deja dicho, en centenares de casos, para sacar a aquellos que empiecen a sumergirse en el húmedo elemento.

En la tarde del 31 de diciembre, a la vez que finalizaba el año 1936, dejábamos reposando, quizás contrariando sus deseos de hombre de mar, sus restos en tierra, aquel séquito numerosísimo, en el cual estaban representadas todas las clases sociales, presididos por sus hijos, los restos de aquel fornido hijo de Mallorca, anhelando todos que el Infante se acordara esa alma de hombre bueno y que fué siempre tan querido por todos.

OPINIÓN DEL HISTORIADOR
DE LA BASANA

EL PRIMER

(Viene de la pág. 20)

del arribo a este puerto de los correos de Veracruz y Nueva Orleans, y noticias varias.

Se imprimió en plieguitos de 4 páginas, de 22 x 15½ cm., en la tipografía de Francisco Seguí, cuyos tipos y composición eran bastante malos, así como pésima era también la calidad del papel, aunque muy superior a la de los periódicos diarios de nuestra época.

En el colofón se decía: "Con licencia del superior gobierno."

Joaquín Llaverías, en breve pero muy veraz y documentado trabajo que publicó en el "Boletín del Archivo Nacional", en 1923, ha dejado escrita la historia del "Papel Periódico" desde su fundación en 1790 hasta su transformación definitiva en periódico oficial del Gobierno, o sea en la "Gaceta de La Habana", en 1848. De ese trabajo tomamos los datos necesarios para estos "Recuerdos".

Desde el 24 de octubre de 1790, en que vio la luz el primer número hasta el 31 de diciembre, o sea en el primer año de publicación, sólo aparecieron 10 números, publicados cada domingo únicamente.

Desde el segundo año, 1791, hasta 1805, se publicó dos veces a la semana, los jueves y los domingos.

En el mes de mayo de 1805 se lo varió el nombre de "Papel" por el de "Aviso", que conservó hasta 1808. Desde 1809 sufre los siguientes cambios en su denominación: "Aviso de La Habana" (1809-1810), "Diario de La Habana" (1810-1812), "Diario del Gobierno de La Habana" (1812-1820), "Diario Constitucional de La Habana" (1820), "Diario del Gobierno Constitucional de La Habana" (1820-1823), "Diario del Gobierno de La Habana" (1823-1825), "Diario de La Habana" (19 de febrero de 1825 a 3 de febrero de 1848), en que se transformó en "Gaceta de La Habana".

Don Luis de las Casas y don Diego de la Barreta fueron los primeros redactores del "Papel Periódico"; y cuando en 1793 las Casas dejó constituida la "Sociedad Patriótica de La Habana", la confió la dirección y administración del periódico, nombrando ésta una diputación constituida por Agustín de Baerra, Joaquín Santa Cruz, Antonio Robredo y Tomás Romay, quienes redactaron "un plan sencillo y el más conforme a los objetos de este papel", según nos refiere José Agustín Caballero y Rodríguez en el informe que presentó a la Sociedad en 2 de setiembre de 1794 y en el que dejó escrita la historia del "Papel Periódico" desde su fundación hasta ese año. Durante dicho tiempo, dice Caballero, "nuestro periódico ha promovido la aplicación a las Letras, Ciencias y Artes, ha corregido ciertos defectos que las timosamente notábamos en nuestros profesores, y me atrevo a asegurar pondrá a esta ciudad en el grado de ilustración en que admiramos a la Europa después que la serenísima República de Venecia inventó en el siglo XVII el útil uso de los papeles públicos." Hace resaltar Caballero la acogida, notable para la época, que el público había dispensado al "Papel", al extremo de contar a los cuatro meses de publicación con 126 suscriptores, a seis reales el mes, servido los días de domingo, según ya expusimos, domingos y jueves.

También pone de relieve Caballero cómo en esos cuatro años no se conformó el "Papel" con la labor cultural que en sí realizaba, sino que quiso ampliar ésta



ESTUPENDO REMEDIO

Acidez Estomacal, Dolores de Cabeza, Reumatismo, Neuralgia y Otras Dolencias Corrientes

LA CIENCIA ha llegado a esta asombrosa conclusión: que el organismo, para mantenerse saludable y vigoroso, debe conservarse *más bien* alcalino que ácido.

Si sufre de dolores de cabeza, acidez estomacal, indigestiones ácidas, gases en el estómago, neuralgia, dolores reumáticos y catarros, si se siente cansado, sin energías, puede estar casi seguro que la

verdadera causa es exceso de ácido en el organismo.

La ciencia ha perfeccionado un medio "alcalino" de corregir el exceso de acidez. Consiste en el Alka-Seltzer, las Tabletas Alcalinas que producen una bebida espumosa, alivian el dolor en muchas dolencias corrientes, molestias de estómago y catarros y corrigen la causa: el exceso de acidez.

El Nuevo Procedimiento Alcalino Alka-Seltzer

●Ponga en un vaso de agua una o dos tabletas de Alka-Seltzer. Observará que burbujea mientras se disuelven. Bébalolo. Quedará complacido del pronto alivio que da a sus dolores y molestias. Si le ha hecho daño la comida, corregirá rá-

pidamente su malestar de estómago. Se sentirá de nuevo tomándolas. Hombres, mujeres y niños pueden tomar sin peligro alguna Alka-Seltzer. El pronto alivio que ofrece en dolores y malestares corrientes, es una bendición.



Exceso de Acido
He Ahí su Enemigo—|Combátolo!

Agentes Exclusivos para Cuba: ADOLPH KATES & SON, Habana

Una tableta para prueba...5c
Tamaño Económico
Tubo de 8 tabletas 30c
Tubo de 25 tabletas 65c

"ALKA-SELTZER" NO ES LAXANTE

creando con los fondos sobrantes del periódico, en el mes de julio de 1793, una biblioteca pública, la primera que ha existido en Cuba, supervisada, desde luego, por la "Sociedad Patriótica".

Caballero fué redactor del "Papel" desde el primer número hasta 1797, y desde esa fecha hasta 1799, formó parte, primero del consejo de 12 redactores nombrados por la "Sociedad", y después, de nuevo, como redactor, en unión de Tomás Romay, reemplazados ambos en este último año por el Pbro. Félix Veredas.

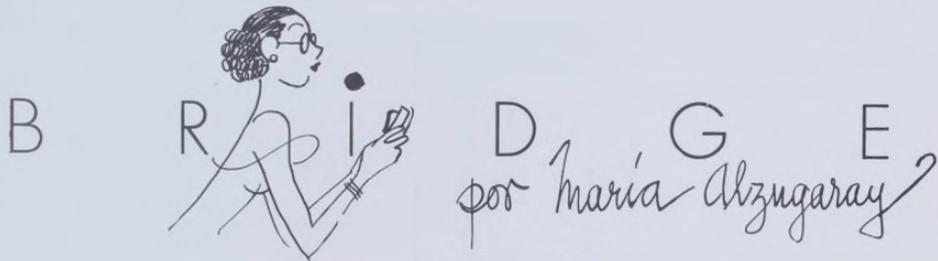
En los próximos "Recuerdos" ofreceremos una síntesis de la reorganización que

experimentó el "Papel Periódico" desde 1797, con otras noticias muy dignas de recordación.

DE UTILIDAD EN EL HOGAR PARA LIMPIAR LAS BOTELLAS

Si las botellas han contenido acidez u otros grasas, se introducen en ellas dos o tres cucharadas de aserrín & de residuo de café húmedos todavía con agua caliente y se agita con fuerza. Si no basta una vez se repite la operación y finalmente se enjuagan con agua limpia.

DE LA HABANA



JUGADAS INTERESANTES

Es muy curioso observar cuántas personas se creen buenas jugadoras de bridge porque saben correr una finesse, sacar los triunfos, establecer un palo largo, hacer un criss-cross, etc., y no se preocupan de aprender nada nuevo.

Hay muchas jugadas interesantes que hacen los expertos y que si ponemos un poco de empeño, las podemos hacer nosotros también.

Voy a tratar de explicarles a mis lectores, los end-plays, basandome en lo que ha escrito Ely Culbertson sobre esta materia.

Se llaman end-plays porque son jugadas que se desarrollan en el último período del juego de una mano.

Las primeras cuatro bazas constituyen el período inicial. El declarante forma su plan general y lo empieza a desarrollar, sacando los triunfos, quitándole las entradas a los contrarios.

Estos han hecho su salida original basada en los informes de la subasta, confiando en que inician una buena contra y en seguida tratan de establecer sus palos,

ELY CULBERTSON, el jugador de Bridge por excelencia, es autor de muchos libros, entre ellos el Blue Book, que han obtenido un éxito de venta sin precedentes, es también autor del Forcing System. E. C. recientemente pasó por nuestra ciudad.

(Foto Chilosá)



agotarlo los triunfos al declarante, quitarle las paradas, etc.

Las cinco bazas siguientes constituyen el segundo período, donde el plan inicial se madura y uno de los dos lados se da cuenta que su plan de juego va a tener éxito. En seguida proceden a jugar sus cartas firmes y las cartas chicas que han establecido, dando lugar a los descartes que deciden a menudo un juego.

En las últimas cuatro bazas se desarrolla la batalla final. La reserva de las cartas chicas se ha agotado y las cartas que quedan en las manos de los jugadores son muy importantes y no les conviene ni descartarlas ni salir bajo ellas. Aquí juega un papel principal el factor tiempo y usando hábilmente este factor, un jugador puede forzar a su contrario a hacer descartes que podía evitar al principio del juego, o los puede obligar a salir de un palo que tampoco hubieran tocado.

Las jugadas que ocurren en estas últimas cuatro bazas pueden agruparse bajo el nombre de End-plays.

Los principales End-plays son: El Throw in play, el Squeeze y la jugada de reducir los triunfos.

Vamos a poner un ejemplo de cada uno y dedicaremos el resto del artículo a explicar el Throw-in play.

Ejemplo primero: (El Throw-in play)

Norte—E 96
C 10
Oeste—EK 2
CA
Sur—EAQ
CK
Este—E 85
CQ

Ejemplo segundo: (El Squeeze)

Norte—EQ
CAJ
Oeste—EA
CKQ
Sur—E —
C 93
DA
Este—E 10
C 84

Ejemplo tercero: (La jugada de reducir los triunfos)

CQ 9
Este—E —
CK 10
Sur—E —
C —
Oeste—EA 9
C —
Norte—EK 8

En el ejemplo primero se está jugando Sin-triunfos y Sur tiene la salida. Juega el Rey de Corazón que el Oeste tiene que ganar con el As, viéndose obligado a jugar espada a la tenaza de Sur dándole de esta manera dos bazas en espada. Para poder hacer esta jugada hay que contar con tres factores, el factor tiempo, el factor de la posición de las cartas y el factor de las entradas a su mano que tenga el otro contrario.

En el ejemplo segundo que también se juega en Sin-triunfos, Sur juega su As de Diamante. Oeste se ve obligado a descarrar su As de Espada o un Corazón y según lo que él deseara, descartará Norte, ganando Sur todas las bazas. Este es un Squeeze y vemos también en esta jugada lo que influyen el factor tiempo y el factor de la posición, puesto que el hecho de que el Oeste juegue antes que el Norte le permite a este conservar lo que el Oeste deseara.

En el tercer ejemplo vemos cómo el jugador ha reducido sus triunfos al mismo número del contrario que tiene dos que no se los podría eager jugando de su mano. Corazón es triunfo, le toca jugar a Norte, y el Este perderá las dos bazas de todos modos.

Este método de cogerle a Este los triunfos cuando no era posible una finesse porque el Norte no tenía más corazones, se basa también en los factores de tiempo, porque el Este ya no tiene otra carta que jugar que sus triunfos, de posición porque tiene que jugar antes que Sur y de entradas porque ha podido jugar en ese momento del Norte o sea del muerto, que es de donde le conviene la jugada.

Esta es una explicación general de las tres formas principales de End-play.

El Throw-in play, término que no tiene traducción exacta en español, quiere decir que le da uno la mano a un contrario en el momento preciso en que él se verá obligado a jugar un palo o uno de los dos palos en que le conviene a uno que la jugada salga de él.

Uno de los usos más importantes que tiene el Throw-in play es para evitar correr una finesse.

La finesse gana una baza en la mitad de los casos en que se corre. El Throw-in play gana la baza, no sólo cuando la finesse ganaría sino en el caso en que la finesse fracasara.

También hay los casos donde no hay posibilidad de correr finesse y donde el declarante no le conviene tocar él un palo, porque es seguro que perderá una baza, como por ejemplo, cuando un jugador tiene Q 8 y en su mano A 6 5 4 10 2 y un

(Continúa en la Pág. 59)

DE LA HABANA

"MIS BUENOS

(Viene de la pág. 51)

rano, cuando todo se alegra y parece que la Naturaleza se pone de fiesta.

En Francia no existen los prejuicios de raza a que estamos habituados en Cuba, a pesar de los años corridos de Libertad y de República.

Los hombres de color son allí neogridos sin escrúpulos en todas partes. Se pasean y alternan con todas las clases sociales sin que el color de la piel preocupe en lo más mínimo.

Juan Valdés, nuestro fiel cocinero, que con Tula Junedella, la parda criada de manos, formaba parte integrante del montón de emigrados, tenía una magnífica apariencia. Era un mulato alto, achinado, con los bigotes rizados hacia arriba y modales enballeterados.

A los pocos días de estar en París, se dió cuenta de las buenas coyunturas que le ofrecían y no tardó en aprovecharlas.

Trabó amistad con el panadero, el carnicero, el lechero y todos los que hacían la diaria provisión de la casa. Estos lo llevaban a las fiestas y presentaban a sus demás amigos. El mulato obtuvo unos éxitos ruidosos en el nuevo mundo en que se movía. Las mujeres se entusiasmaban con él y a poco, nos encontramos con que de noche, se ponía el abrigo y la bomba de pelo y se iba de paseo, como todo un gran señor.

Después, nos contaba a Enrique y a mí sus aventuras y nos hacía reír de lo lindo explicándonos cómo se las entendía con el francés que iba aprendiendo rápidamente para tratar a sus nuevas amistades.

Estas delicias imprevistas que gozó el pobre mulato en París, acabaron por enformarlo de la médula. Cuando terminó la revolución y volvimos a casa, fué necesario retirarlo del servicio y pasó como valet, que nada tenía que hacer, a las habitaciones de los muchachos, en Galiano 79.

Una vez que ya estaba muy baldado y apenas podía caminar, se empeñó en que le compráramos un cinturón eléctrico.

Quisimos complacerlo; se puso la faja y antoñestacionado por los anuncios de la eficiencia del aparato, se levantó y fué a dar con el impulso, desde el fondo de la casa atravesando la calle, hasta la acera de enfrente donde, el pobre, cayó desplomado.

Juan Valdés, murió al lado nuestro y su muerte la sentimos como la de un familiar muy querido.

Mi padre ponía mucho empeño en que aprendiéramos bien el francés.

Para eso puso a las muchachas en el colegio y de noche, procuraba, después de comer, reunirnos a todos, de sobremesa, para estudiar el vocabulario y explicarnos gramática.

Miguel Oller, un pintor de gran fama, puertorriqueño, emigrado en París, nos enseñaba la pronunciación. Oller había estado en La Habana antes de la guerra y expuesto su cuadro famoso titulado "El Velorio" que representaba un niño muerto, tendido en el hoyo típico de los campesinos de su tierra nativa.

Pero aquella grey criolla era muy indisciplinada y muy poco dispuesta al estudio.

Una noche, empezamos a aburrirnos. Tocó a mi primo Enrique pronunciar no sé qué palabra. Dijo un disparate rotundo y nos echamos a reír de tal modo, que el maestro se incomodó y decidió abandonar por imposible el empeño de enseñarnos.



CUALQUIERA HORA es buena para recibir la noticia de que hay una gasolina que economiza dinero. Hasta los automovilistas más ricos prestan oído al consejo que se les da en voz baja: para mayor número de kilómetros por galón, compre ESSOLENE. ¿Y quiere usted más fuerza y ningún cancaneo? Pues entonces, la próxima vez, no pida "gasolina". ¡PIDA ESSOLENE! En las bombas rojas y blancas, por todas partes.



OPICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

EN LA MUERTE

(Viene de la pág. 12)

La pasión de Unamuno, que no era, con serlo tanta, la pasión española tan solemnemente analizada por Salvador de Madariaga. Era "su" pasión: el vuelo metafísico extraterrenal y, no empuje su sublimidad, deshumanizado, Unamuno como hombre resultaba disonante, contradictorio, arbitrario. Lanzaba paradojas con la malicia de un niño, como el niño Doroteo, que tan bien le conoció el serceto, dijo de él; es un pelotari en Patmos. Eso era. En la roca de su agresiva y españolísima individualidad, rumiando sus desolados sollojos—diálogos con Dios—se fué quedando cada vez más solo, más ajeno a nosotros, más lejos de la vida. Pero ésta se empeñaba en tomarle por los hombros para obligarle a netar, o, como él decía, para que representara un papel. Así, ese pobre metafísico que no tenía nada que ver con República, ni con Comunismo, ni con Monarquía ni con nada, se encontró de pronto haciendo revolución, haciendo España nueva, fabricando destino. Debíó agradecerle el monester. Pero nunca pudo entenderlo. Achaaba los males de la monarquía alfonsina, a la proveniencia sangunea del rey; es un Hapsburgo, decía, no es un rey español y no puede entenderse.

El que no entendía era él. Pero a menudo, y en recíproco, nosotros tampoco le entendíamos. Le acusaron mil veces de plagiarlo. Se dijo que era apócrifo, un repetidor de los conceptos metafísicos de Soren Kirkegaard, el místico danés. Su gran tema, la vida como sueño, parecía arañado a Shakespeare o a Calderón. Pero todo esto—repetitismo—se debe sólo a la incompreensión que entrañan los temas retro-históricos. Unamuno no plagió nadie, porque para pensar le bastaba con su vivir original e individual. Pero el pensamiento que nacia de este vivir, era un pensamiento extra-histórico, salvado de la moda del momento temporal—y que, por todo ello, se nos aparece y aparece con cierta calidad de advendiza espectralización. ¿En qué tiempo debía de ser pensado este pensamiento? ¿Y adónde?

Para hallarle a Unamuno la continuidad histórica-filosófica hay que contar, además de estos nombres citados, con los de los filósofos pre-socráticos tan inquietamente desdentados. En el pensamiento de Empédocles: "Todas las causas son mágicas", así como en las doctrinas embriónariamente dialécticas de Heráclito, es donde se encuentran guía y dirección del pensamiento filosófico de Unamuno. Como se comprende, se nos hace imposible sustanciar en esta nota redactada al correr de la pluma un esquema completo del pensamiento de Unamuno, y señalar en él, ciertas influencias contrarias y como a contrapelo del "momento" de Unamuno, por ejemplo, la kantiana, y cuyo estudio demandaría todo un ensayo.

No fué Unamuno un pensador sistemático, un filósofo en el sentido usual de esta adjectivación. El mismo dijo alguna vez que en España jamás habían habido filósofos, sino sólo metafísicos, filosofía incluyendo a Balmes. No obstante, su propio caso filosófico es de bastante consideración. Se da en él uno de los fenómenos más curiosos que conocemos en la Historia de la Filosofía y que acaso no tiene precedentes: el caso de un filósofo, ya, sino en los filósofos pre-socráticos. En los filósofos cuyos "modos" mental, lejano de la "krisis" socrática, tenía más de entusiástica relación "con" la vida, que de posición crítica "frente" a la vida.

Esta manifestación, y concretamente en Unamuno, es lo que podríamos llamar "vitalización del pensamiento". Unamuno no pensaba reflexivamente, sino que el pensamiento le aflucía con la espontaneidad de la sangre. Se comprenderá mejor nuestra idea estudiando, por ejemplo, no los grandes pensadores, constructores de amplios sistemas, sino lo que podríamos llamar técnica filosófica de pensadores como José Ortega y Gasset. Pensar filosóficamente en el sentido más aceptado de esta palabra—y a espaldas de la concepción de Ortega de que "todo pensar es filosófico"—supone el inferir por el desarrollo lógico de una idea, toda una serie de concepciones capaces de dar lugar a un postulado, a una ley, y, de ser posible, hasta a un sistema. En Unamuno no ocurría tal cosa; pensaba vitalmente. El pensamiento tiene que ser pensado—y la forma en que se ejecute este monester es lo que llamamos anteriormente "técnica filosófica"—y el hecho de pensar el pensamiento acusa ya la predisposición filosófica que a Unamuno, "el pensamiento que pensaba". Su vida era corriente vitalizadora del pensamiento y el pensamiento vivía en su vida con existencia autónoma, escapado de la rigidez de la reflexión y de la lógica. Era un pensamiento poético y fluido, vigoroso y sano, pero que por las propias condiciones que acabamos de señalar sufría alterativas de tornadizas exposiciones. Florecía en la paradoja y en el escañalo, o sea, en las dos formas de expresión que Soren Kirkegaard reconocía: "la fe en la vida, de la cristiana catolicidad, y mejor aún, de la cristiana catolicidad. Salvando este último aspecto, ese tipo de pensamiento que posía Unamuno tiene gran atinencia con el de Goethe—de quien Unamuno escribió una lejana como parece a primera vista por culpa de su "falta de seriedad"—y con el pensamiento formulado por H. de Keyserling.

Recordando la imposibilidad material de estudiar en toda su amplitud el pensamiento filosófico, o más bien, vital, de Unamuno, vamos a ofrecer fragmentos de uno de sus poemas más característicos, que en nuestra opinión puede servir como punto de partida para la más exacta comprensión del filósofo que en este caso vale decir comprensión del hombre:

Miraba a la mar la vaca

y a la vaca la mar;

En la resaca

la mar veía la vaca,

y la vaca la risa no veía...

Los ándes sobre la mar volando

miran la mar, no el cielo;

a sus entrañas;

pasan en bando,

que es su consuelo

y se van a otras costas nunca extrañas.

No, yo no sueño la vida;

es la vida la que me sueña a mí

y si el sueño me olvida

he de olvidarme al cabo que viví.

La mar no nada ni el cielo vuela;

sobre la tierra se apoya la mar;

sobre la tierra la mar y el cielo;

es su volar.

En la profundidad de este poema—que nosotros llamaríamos "proposición para pensar"—se ve una desahogada por un ángel malo—está, como dijimos, el trasfondo dual y angustioso, conflictivo hasta la hiperestesia de Unamuno. Pasan por el poema unos momentos de tan brillante sentido de la vida—sentido terrenal—que

podrían ser aceptados por el más axiológico y pragmatista de los hombres de hoy:

Los ándes sobre la mar volando
miran la mar, no el cielo;
a sus entrañas;

y luego

La mar no nada ni el cielo vuela;
sobre la tierra se apoya la mar;
sobre la tierra la mar y el cielo;
es su volar.

Pero ya antes, en el repliegue de una pajarita de papel, sumido en la carne de escañalo de la paradoja, se ha ocutado el guiño demónico del ángel malo:

No, yo no sueño la vida:
es la vida la que me sueña a mí
y si el sueño me olvida
he de olvidarme al cabo que viví.

Justificación de la quimera. Un hombre que amando mucho a la leyenda de los centauros, diese su vida por convertirse en centauro para que nadie diera ya de la leyenda.

Este hombre no es de nuestros tiempos. Unamuno—reencuéstrase—nos laría como extranjero; quizás si porque su grandeza le arrebata más allá de las localizaciones históricas y de las circunstancias vitales que hoy, con mayor ímpetu que nunca, demandan del hombre un estar firme, "con los pies en la tierra", al servicio del hombre.

La máxima favorita de Unamuno, fué la misma favorita de Carlos Marx y de Hermann de Keyserling. Se trata del "Homo sum; nihil humani a me alienum puto" de Terencio, que él modifica diciendo "Homo sum; nullum hominem a me alienum puto". Pero en Unamuno el hombre pasa a ser—no en el postulado sino en la realidad—traslación a lo real—de la doctrina, un ente abstracto, sustancia eternitatis, que como se comprenderá, no guarda correlación ni histórica, ni lógica, ni aun filológica con el complemento "humani" de Terencio, porque entre el zigzag que nace al sutilizar filológicamente entre "humani" y "hominem", puede un hombre cualquiera—incluido un Unamuno—perdersse en la niebla más densa.

Hemos juzgado siempre absurdo el catalogar a Unamuno con fichas de partidos políticos. Unamuno no era fascista—nadie atacó a ratos el fascismo con la fuerza que él—, no era comunista, ni republicano, ni nada. Era sólo esto: Nada. El mundo se le representaba como un teatro donde él no había más que jugar el papel que Dios le distribuyera y aunque en uno de sus libros más antiguos y representativos sostiene una idea de que nos es posible corregirle la plana a Dios, introduciendo en el papel que nos ha dado, lo que en el lenguaje de teatro se llama morella, o sea, añadidos por cuenta del actor a espaldas del autor, el añadido que él fabrica para amonudar a Dios consistió en empinarse curiosamente sobre las puntas de sus pies, y por encima del retablo del mundo temporal, por lograr el modo de verle la cara a Dios. Por eso, para él la Historia es la Historia del pensamiento de Dios en la tierra. Y por eso, de la revolución, en momentos en que sufría destierro por estar acusado, harto equivocadamente, de ser republicano, decía:

que es la revolución una comedia que el Señor ha inventado contra el tedio.

No. Este hombre ya no cabía entre nosotros. Se ha ido a comenzar este año de 1937 que será para España y para el mundo año de transición. Con Unamuno muere

re también más de una generación española a las que él quiso servir a su manera inservible. Porque aun en su plenitud de edad y de tiempo, Unamuno vivió fuera del tiempo y de la edad. Se hizo metafísico después que Nietzsche había pronunciado sus luminosas palabras: "El deber consiste en refugiarse en una metafísica, sino en sacrificarse activamente a la cultura naciente".

Unamuno, y nadie podrá nunca dejar de reconocer esto, era un hombre con su luz. El poeta Alfred Kreymborg lo definió así:

UNAMUNO

Fierce maturity
calls back the knight
to shatter our darkness
with a long lost light.

Si, fué un hombre que tuvo en el pecho una larga y ancha luz. Pero tanto, que no nos sirvió para iluminarnos el camino terrenal y perecedero, hecho de "hechos", de realidades y de dolores no supuestos, sino vividos en la carne de cada hombre.

Anduvo por la tierra, pero con los pies en el aire. Y con su ancha luz apuntaba, no al corazón de los hombres, sino al corazón inabsluible y lejano de Dios.

La Habana, enero 2 de 1937.

RECUERDOS AMABLES

(Viene de la Pág. 16)

Solía darse el caso, de que el médico, a manera de reproche, le decía al coehero:

—Oye, Perico, ayer te olvidaste de la familia de Rigourand. ¡No "fuimos" allá!

—Ni vamos, mi Dotó. ¡No nos pagan!

Un compañero amigo nos contó, que acostumbraba "atender una familia" y como no le contenta que nadie se enterase de esa amistad, por lo frecuentes y largo de las visitas, había escogido una esquina estratégica, cerca de una botica.

Y para "despistar" al coehero, le decía:

—Mira. Para aquí. Voy a echar un rato con mi amigo el farmacéutico. Como la visita va a ser larga, ponte a la sombra, suítale el engalle al caballo y espera.

Y cuando el médico regresaba excusándose de la demora, atribuyéndola a lo "latoso" que era el boticario, el coehero sacará la lengua y le decía:

—"Eh!" bien, mi amo. Pero cuídense. ¡No abuse de su naturaleza!

Los caballos que tiraban de los coches de los médicos, eran, también, típicos, y se caracterizaban por su andar "pasado" y "grave". Los briosos estaban, desde luego, desertados. Y los color negro cuando, pues podían confundirse con los de los coches fúnebres. ¡Y había que distinguir!

Cuando el inolvidable Gorgas, de tan grata recordación, se retiró de La Habana, al cesar la Primera Intervención Americana, en 1902, después de haber rendido una jornada sanitaria gloriosa, llevando a la práctica por vez primera en el mundo el descubrimiento maravilloso de nuestro Finlay, me regaló los dos caballos que había usado durante largos años. Y

DIENTES BLANCOS

... ALIENTO PERFUMADO



Los 5 resultados COLGATE



EMBELECE LOS DIENTES



LIMPIA COMPLETAMENTE



FORTALECE LAS ENCÍAS



EVITA EL MAL OLORES DE LA BOCA



PERFUMA EL ALIENTO

¡CUANTA atracción encierra una sonrisa a los mostrados dos hileras de dientes blancos y brillantes.

Obtenga usted esos atractivos... esa sonrisa cautivadora... practicando diariamente el nuevo método Colgate que da los 5 sorprendentes resultados que ilustramos.

EL METODO COLGATE:

Diariamente, por la mañana y por la noche,

cepílese con la Crema Dental Colgate las encías y los dientes superiores, de arriba hacia abajo-las encías y los dientes inferiores, de abajo hacia arriba. Luego, ponga en su lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termine enjuagándose la boca con agua limpia.

Si usted prefiere el polvo dental -similar al que usan los dentistas- use el Polvo Dental Colgate Antiséptico.

SINTONICE LA CADENA CRUSELLAS



Las tapitas de la Crema Dental Colgate representan una fortuna. Cámbielas por Bonos para los Concursos del Jabón Cándido.

como una prueba de la ternura que encerraba el corazón noble de Gorgas, citaré que al hacerme ese presente, me recomendó que en fecha determinada alise y comiera a los caballos troncos de azúcar. —Es que los tengo acostumbrados a obséquiarlos en esa forma, me dijo, los días que cumplen años...

Gorgas no permitía que el coehero usara fusta, ni aun siquiera que estimulase o "acivase" a los caballos con las riendas, ¡Nada de eso...! Y, claro, los animales mareaban a un paso lento y "parsonómico". Al llegar a las esquinas de las calles, se detenían; miraban a derecha e izquierda y si no advertían el paso de otro vehículo, se decidían, entonces, a pasar la calle.

Y cuando llegamos a la "era de la velocidad", tuve que conceder "un retro forzoso" a esos animales que siguieron prestando buenos servicios en el Laboratorio Nacional, como productores de suero... ¡Había pasado su época!

BRIDGE

(Viene de la Pág. 56)

su mano K 9 4. En cualquiera de estas dos situaciones si el declarante juega perderá una baza segura, y en cambio puede ganarlas todas si "le da la mano" al adversario para que se vea obligado a torear ese palo.

Como es natural, estas situaciones no se presentan normalmente. El jugador tiene que ver desde el principio la posibilidad del Throw-in y preparar la mano para poderlo hacer. Tiene que hacer tres cosas principales: primero, eliminar dos o tres palos; segundo, establecer o guardar la carta que le va a servir para darle la mano al contrario, y tercero, tener suficientes entradas en el muerto y en su mano, para asegurar el proceso de eliminación y para poder dar la mano en el momento preciso, jugada de la mano de donde sea más conveniente la jugada.



Un aspecto en la primera sesión del nuevo gabinete con el Presidente de la República, Coronel Dr. FEDERICO LAREDO BRÚ.



JOSE RAUL CAPABLANCA, el brillante ajedrecista cubano a su llegada. A su lado el Sr. ANGEL ALBERDI, Presidente del Club de Ajedrez, que fue a recibirlo.



El Presidente, Dr. LAREDO BRÚ, acompañado del CORONEL BATISTA, Jefe del Ejército, el GENERAL MONTALVO, el Dr. REYES, Secretarios de Estado y Defensa.



EVANS, ganador de la carrera aérea Miami-Habana, saludando al público. Lo acompañan los Sres. SABBATES y nuestro Director MAS-SAGUER.



A su llegada al aeropuerto de Ciudad Mista, el Capitán Instructor del Real Cuerpo de Aviación de Rumania, ALEX PAPANÁ es saludado por su esposa.

(Fotos Fincasta)

ACTUALIDADES

CON el mes que pasó terminó este año de 1936, que como los anteriores fué cajita de sorpresas, para unos, y sepulcro de aspiraciones para otros. Finalizó el año con Eduardo de Windsor en el candelero, y la prensa mundial ha dedicado miles de páginas a tan interesante caballero. Ya tenemos instalado en la Corte de Saint James a Alberto Jorge de Windsor, Duque de York, que se llamará oficialmente Jorge VI y reinará junto a su joven y popular reina Elizabeth.

Tres notables de la pluma han muerto en esos últimos días de 1936; el italiano Luigi Pirandello, el español Unamuno y el yankee Arturo Brisbane, el leidísimo autor de Hoy, la diaria columna hearstiana.

Dos muertes trágicas enlutecen nuestra

sociedad: la del Sr. Ramón Font's López, clubman y hombre de negocios, vilmente asesinado por un grupo de gangsters; y la de la Sra. Sylvia González de Mendoza de Conill, que pereció en un accidente automovilista.

Otro fallecimiento debemos recordar aquí, y es el del Coronel José Elicse Cartaya, veterano de nuestra independencia, ex rotario, y vicepresidente de la Fábrica Cubana de Cemento El Morro.

España también ha perdido de manera trágica a otra gran figura: al inventor La Cierva, que nos deja el maravilloso autogiro, que ha revolucionado la industria de la aviación.

Un tranquilo cambio de Presidentes es la nota sensacional del patio. El Dr. Miguel Mariano Gómez, Presidente de la República, elegido en las últimas elecciones, fué derrotado por el Congreso y obligado a renunciar su alto cargo. No es esta sucesión informativa lugar apropiado para el comentario, que ya perfilará claramente la historia. El Coronel Dr. Federico Laredo y Brú, vicepresidente, fué proclamado Jefe del Estado.

Con excepción del General Montalvo (antes en Defensa y hoy en Estado) todos los demás Secretarios fueron sustitui-

CALENDARIO

(Viene de la Pág. 6)

República y señora, en honor del Exmo. Sr. Carlos de Rostaing Lisboa.

Die. 4—Conferencia del doctor Emeterio S. Santovonia, en el Lyceum, sobre "Panorama del Oriente Cubano".

Die. 5—Banquete en el Sevilla-Biltmore en honor de los médicos que han venido a tomar parte en la Convención celebrada en La Habana.

Die. 5—Interesante acto en la Institución Científica de Diagnósticos Médicos, hablando el doctor Juan B. Kouri, sobre "Importancia de los sueños en medicina" y el doctor José Ramón Portela, sobre "Estado actual de la medicina en Europa y en Cuba".

Die. 6—Velada conmemorativa del octavo aniversario de la fundación del Círculo de Amigos de la Cultura Francesa.

Die. 6—Recital de poesías de Coralia Céspedes, en el Auditorium.

Die. 6—Concierto de la Orquesta Filarmónica de La Habana, presentándose como solista la gran violinista Lea Luboshutz.

Die. 6—Almuerzo en el Habana Yacht Club, ofrecido por el Exmo. Sr. Luis Churrín, Ministro de Venezuela, en honor del Coronel Julio Morales Coello, Subsecretario de Estado y señora Mannelita Gómez Arias.

Die. 6—Almuerzo homenaje en honor del doctor Roberto de la Torre, fundador del Círculo de Amigos de la Cultura Francesa, en el Sevilla.

Die. 9—Conferencia en el Palacio Municipal, del Dr. Manuel I. Mesa Rodríguez, sobre "Anselmo Suárez y Romero, el cantor de la naturaleza guajira".

Die. 6—Concierto en el Anfiteatro Nacional por la Orquesta Coral de La Habana y la Orquesta Sinfónica.

Die. 12—Recital de poesías de Eusebia Cosme, en el Lyceum.

Die. 12—Gran banquete y velada en el Casino Alemán con motivo del 75 aniversario de su fundación.

Die. 13—Conferencia del poeta español Juan Ramón Jiménez, sobre "El espíritu en la poesía española contemporánea", bajo los auspicios de la Hispano Cubana de Cultura.

Die. 13—Conferencia del señor Juan Luis Martín en el Círculo de Bellas Artes, sobre "Fetichismo y religión en Cuba".

Die. 13—Recital de poesías de Agustín Acosta, en la Academia de Artes y Letras.

Die. 15—Comida ofrecida en la Legación del Japón, por el Encargado de Negocios Sr. Takaharu Ito y señora, en honor de un grupo de invitados.

Die. 15—Disertación del Sr. Eduardo Espinosa Prieto, Secretario de la Embajada de México, en el Lyceum, sobre "Arqueología Mexicana".

Die. 16—Presentación en Pro-Arte Museo del notable tenor Martinelli.

Die. 17—Conferencia de la doctora Tula Aguilera, en los salones de la Alianza Nacional Feminista.

Die. 17—Reunión del grupo "Les Causes Françaises" en la residencia del señor J. A. Pissant, hablando el señor Pierre Lamerle sobre "Le Roi de Rome".

Die. 19—Recital del pianista Santos Ojeda, en el Lyceum.

MATRIMONIOS

Nov. 19—Elsa Martínez y Bru y Lauzano A. Gil y Escobedo.

Nov. 20—Clara Hidalgo y Grumer y Dr. Felipe G. Posada (en Cienfuegos).

Para obtener un cutis blanco suave y perfumado El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas es indispensable.

Yancy Linares

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas blanquea y suaviza el Cutis, dejándolo deliciosamente perfumado. Por ello, es indispensable para el baño y el tocador.

H.V.9 10¢

Nov. 20—Julia Coello y Fernández y Manuel O. Cores y Pifreiro.

Nov. 21—María Antonia Pérez y Troncoso y Benny Wilreyk y Fernández.

Nov. 21—Leopoldina Ramírez y Meneses y Dr. Octavio Valdés de la Torre.

Nov. 23—Margarita Seutmannat y Luis Martínez Dalmau.

Nov. 25—Almece Fowler y Cabrera y Dr. Pedro Pablo de la Cámara y O'Reilly.

Nov. 28—Mina de la Rosa e Ingeniero Carlos Jarro y Rodríguez.

Nov. 29—Teresa Zurdos y Bustamante y César Garteiz y Leal.

Die. 1—María Antonia Freyre de Andrade y Valdés Pita y Fernando de Castro y Cárdenas.

Die. 1—Consuelito Boulosa y Dr. Herbert E. Ernst (en Florida).

Die. 2—Lola María Sánchez y Sánchez y Fernando Argüelles y G. Menocal.

Die. 2—Corina Aballí y García Montes y Rafael A. Castro Montejo.

Die. 2—Elvira Rey y Moran y Leslie Rose.

Die. 2—Elisa Ferrer y de Blanck y Carlos Mari y Bohorquez.

Die. 3—María Luisa Montalvo y de Lassa y Ernesto Argüelles y Fernández de Castro.

Die. 3—Estela Arango y Fernández y Francisco Saravia y León.

Die. 3—Beatriz Fernández y Cepero y William Metzger y Yero.

Die. 4—Graziella Pascual y Grau y Henry Gordon Kinghorn.

Die. 4—Emilia Flamand y Cortés y Lucindo Fernández y Canal.

Die. 4—Georgina Cortés y Aballí y Dr. Antonio de Zayas Dazán.

Die. 5—Zenaida Pratt y Guerra y Antonio Shelton y Ovich.

Die. 5—Sara Castro y Fernández y Joaquín Sánchez y Bolio.

Die. 5—Isabel Fernández Valdés y Fran-

cisco Blanco y San Juan (en Pinar del Río).

Die. 5—Mercedes Portela y Rojas y José M. Figueroa y San Pedro.

Die. 6—Luisa Reverón y Dr. Joaquín del Río.

Die. 7—Esperanza de Quesada y Ponsón y Pedro Pablo Álvarez Puig.

Die. 8—Silvia Romero y Plasenicia y José Manuel López y Alfonso.

Die. 8—María Concepción Montalván y Tallae y Ricardo Carreras y Curiel (en Cienfuegos).

Die. 9—Gloria Quirós y Robleda y Dr. Raimundo Morín y Barroso.

Die. 9—Aleli Morales y Herrera e Ingeniero Rafael de Carrera y Machado.

Die. 10—Antonía Planells y G. Abreu y Manuel Alonso y García.

Die. 12—Alina Freyre y Aguilera y Tomás Hidalgo Gato y Adot.

Die. 12—Guillermina Álvarez y Godínez y Fernando Cancio y Rubio.

Die. 12—Emilia Enseñat y Daseca y Dr. Francisco Palomares.

Die. 12—María Teresa Sigarrosa y de Armas y Dr. Fabián García de la Vega.

Die. 12—María Teresa Cabrera y Cruz y Francisco Pérez Abreu y Vázquez.

Die. 14—Elsa Rosende y Cabrera y Claudio Hernández Bonfante.

Die. 14—Matilde Maestri y Menéndez y Jovino Guisasa y Abella.

Die. 14—Amelia Raphael y Suevos y Pedro Torres y Márquez.

Die. 15—Matilde Eva Ortega y Trujillo y Armando Martini y Corneglio.

Die. 16—Berta Martens e Ingeniero Aurelio C. Álvarez.

Die. 16—Leonor Rubí y J. de Cisneros y Enrique Andreu y Sañiz de la Peña.

Die. 16—Esther Fernández Gaytán y Paul Nickse y Viera.

Die. 18—Margarita López Ibañez y San Martín y Enrique Schumann y Poveda.

Die. 19—Pilar Camacho y León y Victor Echevarría y Badia.

Die. 19—María Luisa Fernández de Velasco y Pérez Piquero y Ubaldo S. Fernández.

Die. 19—Eduvigis Tariche y Merlo y Mario Roque y Alfonso.

Die. 20—Alicia de la Torre y García y Aurelio Soler y Lezama.

Die. 21—Rita Pelleyá y Jústiz y Alfredo Figueroa.

Die. 22—Mercedes Aranguren y Calvo y Rigoberto Areces y González.

COMPROMISOS

Nov. 18—Hilda Juliachs y Mon y Victor Muñoz Sáez.

Nov. 18—Berta Menéndez y Arrondo y Luis Suárez Fernández.

Nov. 18—Cecilia Fors y Díaz y Armando Cuervo y Fernández.

Nov. 19—María Isabel Navarrete y Sierra y Pedro Molina y González Llorente.

Nov. 22—María Luisa Fernández de Velasco y Pérez Piquero y Ubaldo Fernández y Fernández.

Nov. 23—María de la Torriente y Morales y Magoon Giménez y Cabrera.

Nov. 25—Rosilda Verdeja y Aramburu y René Guerra y Hevia.

Nov. 28—Marilita de Cárdenas y Porto y Ernesto Sánchez y Hernández.

Die. 12—Fefita de Sola y Vila y Dr. Eric Agüero.

YO RETO...

A TODAS LAS ENFERMEDADES QUE INTENTEN DEPAUPERAR SU ORGANISMO.



GRIPE, PALUDISMO

y en todos los casos en que es necesaria una

SOBRE-ALIMENTACION

En la convalecencia

Corveza GUINNESS

CABEZA DE PERRO

XO-1777 XO-1488

Die. 15—Gladys Brown y Rasco y Emilio Martí y Zimmermann.

Die. 16—Georgina Santiesteban y San Juan y Alfredo González García.

FALLECIMIENTOS

Nov. 18—Doña Genoveva Comesañas viuda de Seigle.

Nov. 18—Don Celestino Tamargo.

Nov. 20—Don Faustino González y López.

Nov. 21—Doña Teresa de Jesús Díaz de Céspedes (en Miami).

Nov. 23—Joven Raúl Ruiz de León y Trelles.

Nov. 24—Don Federico Rosanz y Díaz.

Nov. 26—Doña René Dabney de Mesa.

Nov. 29—Joven Oscar Ramiro Montero y Tous.

Nov. 29—Don Joaquín Michelena y Renovales.

Nov. 30—Doña Emma Maduro de Pineo (en Curacao).

Die. 1—Dr. Don Luis Montané (en París).

Die. 5—Ledo, Don Enrique Varela y de Cárdenas.

Die. 8—Doña Luisa Lardone de Godoy.

Die. 9—Doña Lucrecia Montenegro viuda de la Cerra.

Die. 10—Doña Adelina Carret de Stoyanovich.

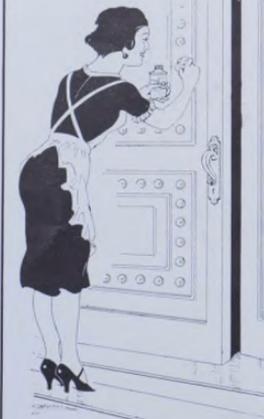
Die. 15—Doña Luciana Delgado viuda de Franchi.

Die. 16—Don Ramón Forts y López.

Die. 18—Doña Silvia Mendoza de Conill.

QUEDAN COMO NUEVOS

CON KAOL



HAGA una prueba en cualquier metal con 3 gotas de KAOL. Con un paño o bayeta mojado con KAOL friccion ligeramente la superficie que desee limpiar... pásele después durante unos segundos un paño seco, frotando con fuerza.

Usted comprobará cómo quedan los metales brillantes... sin manchas... con aspecto de nuevos... y cómo mantienen ese brillo atractivo durante varios días.



NOS VEREMOS

(Viene de la pág. 8)

conseguirá una buena mesa. Comida admirable. Música estupenda. Valdespí al bate, Maruja González canta unas cosas... Federico y Rankin bailan y ¡cómo bailan! Yolanda y Pablito, pareja rumbera magnífica. Lástima que Yolanda sustituya la clásica bata de vez en cuando, por un vestido ambiguo que le "cae muy mal". ¡Y a nosotros también! En cuanto a Pablito, es el mejor peinado de los bailarines del orbe.

Table d'Hôte \$2.50 p. p. Llame al F0-7420 y reserve su mesa.

RIO CRISTAL.—Meriendas, unos maravillosos jardines, río y Berenguer atendiendo.

Y P'A ACABAR

LA CULEBRINA.—Después de una noche de ajeteo venga a este lugar a comer churros, tomar chocolate o jamón con huevos. Un Alka Seltzer y hasta mañana.

TEATROS

PRINCIPAL DE LA COMEDIA.—Paulina Singerman, la bella artista argentina, al frente de su compañía. Se agotan las localidades y el público sale encantado.

CINES

NACIONAL.—Buenas películas y precios módicos.

CAMPOAMOR.—Cine cómodo con films bien escogidos y precios al alcance de cualquier presupuesto. Ahora Miguel Ligerero y Blanquita Pozas "in person".

AUDITORIUM.—Carrera el dirigo. Asiste gente bien. Muy amplio y las películas de lo mejorito.

ALCAZAR.—Estrenos escogidos. En Virtudes y Consulado.

PAYRET.—Peliculas en español. Mucho público y precios moderados.

ENCANTO.—Smith sabe lo que hace. Programas llenos de interés y muy fresco el local.

FAUSTO.—Público selecto. Cintas buenas y precios ídem.

NEPTUNO.—El público acude en cantidad después de las reparaciones que Smith le ha hecho.

RADIO CINE.—Flamante, cómodo, películas bien escogidas y precios económicos. El decorado un poco triste, pero se puede uno reír si la película es cómica. (Y aunque sea sentimental y argentina!).

RIALTO.—Precios razonables. Películas buenas.

ROXY.—Precios recomendables. Jueves de moda y con el teléfono F0-3255.

TRIANON.—Es uno de los cines más elegantes con butacas cómodas y precios razonables.

OLIMPIO.—Sonoridad poco sonora. Cine tranquilo, de papás y mamá y chicos.

RIVIERA.—Smith se esmera y esoge lo mejorcito que viene en películas. Asiste nuestro mundo bien. En la calle 23.

ACTUALIDADES

(Viene de la pág. 60)

dos al despedirse el Dr. Gómez. Hoy ocupan las carteras los señores Dr. Zenón Zamora (Sanidad), J. A. Casas (Obras Públicas), J. J. Remos (Defensa), Eduardo Montañón (Hacienda), Ing. Amadeo López (Agricultura), Dr. Miguel Portuondo (Trabajo), Raúl Zárraga Ortiz (Comercio), Dr. Fernando Sirgo (Educación), Dr. Bringuiet (Presidencia), Dr. Manuel Castellanos Mesa (Justicia) y el General Montalvo (Estado).

Siguen disfrutando de la confianza del



... y piel en perfectas condiciones, el uso constante del jabón Palmolive.

Sixto Toranzo
SIXTO
Colonia 69, Habana

LOS ESPECIALISTAS DE BELLEZA RECOMIENDAN PALMOLIVE

... no solo para la cara, cuello y hombros, sino también "para todo el cuerpo".

Siga este toallita consejo y ensaye hoy mismo el *baño embellecedor Palmolive*. Frótese bien todo el cuerpo con una toallita impregnada con la rica espuma del Palmolive, hasta que penetre en los poros y los limpie completamente. Después, enjuáguese y séque suavemente. Observe como queda todo su cuerpo deliciosamente fresco y vigorizado — lindo y juvenil.

Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. Comience en seguida a practicar el "baño embellecedor Palmolive".



El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los aceites embellecedores de palma y oliva.



5 Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para obtener una VILLA JABON CANDADO todos los meses en "El Concurso del Millón"

Sintonice la CADENA CRUSELLAS

nuevo gobierno los Coronales Batista, González y Pedraza, Jefes del Ejército, la Marina y la Policía, respectivamente.

De Italia llega la noticia de haber muerto a edad avanzada el célebre transformista Leopoldo Frégolet, que La Habana aplaudió hace más de treinta años. Rico y saludable Frégolet se retiró a tiempo para gozar el dinero que acumuló en sus viajes por la América y Europa.

De Hollywoood llega la noticia de la muerte de Mrs. Lionel Barrymore, que hace años tomó parte activa en películas y en la escena. Leslie Thrasher, el gran ilustrador americano, falleció de pulmonía,

después de un accidente por un incendio en su casa.

Simplecio Godino, el siamés separado de su fallecido hermano Lucio, murió también.

La semana deportiva que nos ofreció Carlos Henríquez no resultó todo lo lucrativa que se esperaba; en cambio, la competencia Miami-Habana fue un éxito rotundo que nos hace tener fe en el futuro mayor de la del próximo año.

Victor Belandune, el insignificante (serif) peruano, nos ha deleitado con su visita y con su palabra de fido conferenciante. Se espera para enero a Monémez Pidal.

Con NUESTROS ANUNCIANTES



Un simpático almuerzo celebrado en los jardines de "La Cotarra", ofrecido por la Institución Naturista Pro Vida.



Aspecto general de la magnífica exposición de Automóviles Ford, en su Agencia de Belascoáin. Una concurrencia elogió grandemente los nuevos modelos para el presente año.



Grupo de niños, alumnos de la Escuela Cosme Blanco Herrera, quienes hicieron la simpática ceremonia escolar de plantar un árbol, el día en que los empleados de la cervecera La Tropical festejaron al Presidente Julio Blanco Herrera.

SUMARIO DE ESTE NUMERO

El periódico "El Mundo".....	II
Los radios R.C.A. Victor, 1937.....	1
Cámaras Kodak	3
Audiciones de la Sherwin Williams (Casa de Pinturas).....	5
Almacenes de El Encanto.....	7
Los vapores de la P. & O.....	9
Studio Massagner.....	9
La Casa Quintana.....	41
La revista SOCIAL.....	43
Los perfumes Chanel.....	45
Las gomas General Jumbos.....	47
El Patio del Sevilla.....	49
Los perfumes D'Orsay.....	53
Fotografados Gutiérrez.....	53
Alka Seltzer.....	55
La gasolina Essolene.....	57
La pasta Colgate.....	59
El jabón Hiel de Vaca.....	61
El limpiador Kaol.....	62
Cerveza Dog's Head.....	62
El jabón Palmolive.....	63
Conservatorio Baeh.....	III
Los tranvías de la H. E. Ry. Co.....	III
La revista Radio Guía.....	III
Los corsets y ajustadores de Antonieta.....	III
Omnibus de la línea Maek.....	III



El Sr. JULIO BLANCO HERRERA, recibiendo de uno de sus más antiguos empleados, Sr. MAXIMINO MARTÍNEZ, la placa que le fue ofrecida por todos sus empleados en testimonio de gratitud. El hijo del Sr. Blanco Herrera, JULIO BLANCO Y CLAVIERO aparece a su lado. (FOTOS: FUCCASTA)

Conservatorio Bach

Directora: María Muñoz de Quevedo
Teléfono A-8805
Concordia 64-A

VIAJE EN TRANVIA

SEGURIDAD Y ECONOMIA

El tranvía es el vehículo de seguridad. El más cómodo y más rápido

Havana Electric Railway Co.

SIEMPRE A SU SERVICIO

¿CON SU RADIO?
¡INDISPENSABLE!

RADIO - GUIA

LA MAS COMPLETA
INFORMACIÓN DE RADIO

TODOS LOS MESES 116 Pags. 10 c.

ANTONIETA

Corsets y Ajustadores a medida

Escobar 61 bajos, entre Viñales y Concordia

Teléfono M-7532

Coches aristocráticos
VIAJAR EN ELLOS CONSTITUYE LA SEGURIDAD DEL VIAJERO LUJO Y CONFORT

ESTACIÓN DE SERVICIO HOTEL SARATOGA

← SALIDAS →

- 5.30 A.M.
- 12 M.
- 6.30 P.M.
- 10.45 P.M.

HABANA • CAMAGÜEY • ORIENTE

SARATOGA LINEA "MACK" →

TELÉF. M 6676

Ideal para luna de miel



¡La arquitectura más antigua
El automóvil más moderno!

