

LA IGLESIA DE PAULA

LA Comisión de Monumentos, Edificios y Lugares Históricos y Artísticos Habaneros está laborando para obtener del Estado la expropiación de la iglesia de Paula y el terreno circundante, conforme a la recomendación hecha por la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, dado el alto valor nacional de ese templo.

La iglesia y hospital de Paula se hallan vinculados a la historia habanera desde mediados del siglo XVII, habiendo pasado, durante su larga existencia, por las vicisitudes de la vida colonial, hasta que, a principios de este siglo se la convirtió en simple almacén de una empresa ferroviaria.

Según juicio de algunos críticos, además, la iglesia es uno de los pocos monumentos valiosos de la arquitectura colonial que han sobrevivido a la piqueta demoledora que en nuestra centuria ha exterminado la mayoría de los recuerdos del arte hispanocolonial.

La Comisión de Urbanismo del Municipio y el Historiador de la Ciudad, que activamente han intervenido en el estudio de este problema, entienden que bien podía reconstruirse la iglesia y transformarse sus alrededores en un parque que sirviera de culminación a la Alameda de Paula, a la que, dicho sea de paso, no le vendría mal que también se le dedicase un poco de atención.

De esta suerte, comenzaría en el monumento nacional de la iglesia de Paula, en la calle Desamparados, esa gran arteria costera que es la Avenida del Golfo, extendida ya desde la calle G hasta la Aduana, conectando directamente el corazón de La Habana vieja, de la ciudad colonial, con lo más moderno y vistoso de La Habana nueva, republicana.

Y si esta ruta llegare a prolongarse, como se ha pensado, desde la calle G hasta el río Almendares, sin duda alguna que nuestra urbe podría vanagloriarse de poseer una de las avenidas más extensas y hermosas del Nuevo Mundo.

Por lo pronto, lo urgente y factible de inmediato, es la protección oficial a la iglesia de Paula, rescatándola para el patrimonio público, del que nunca debió salir, a fin de preservar uno de esos pocos sellos arquitectónicos que le dan fisonomía a nuestra ciudad y evidencian su estirpe cultural.

*Manuel de Jesús*