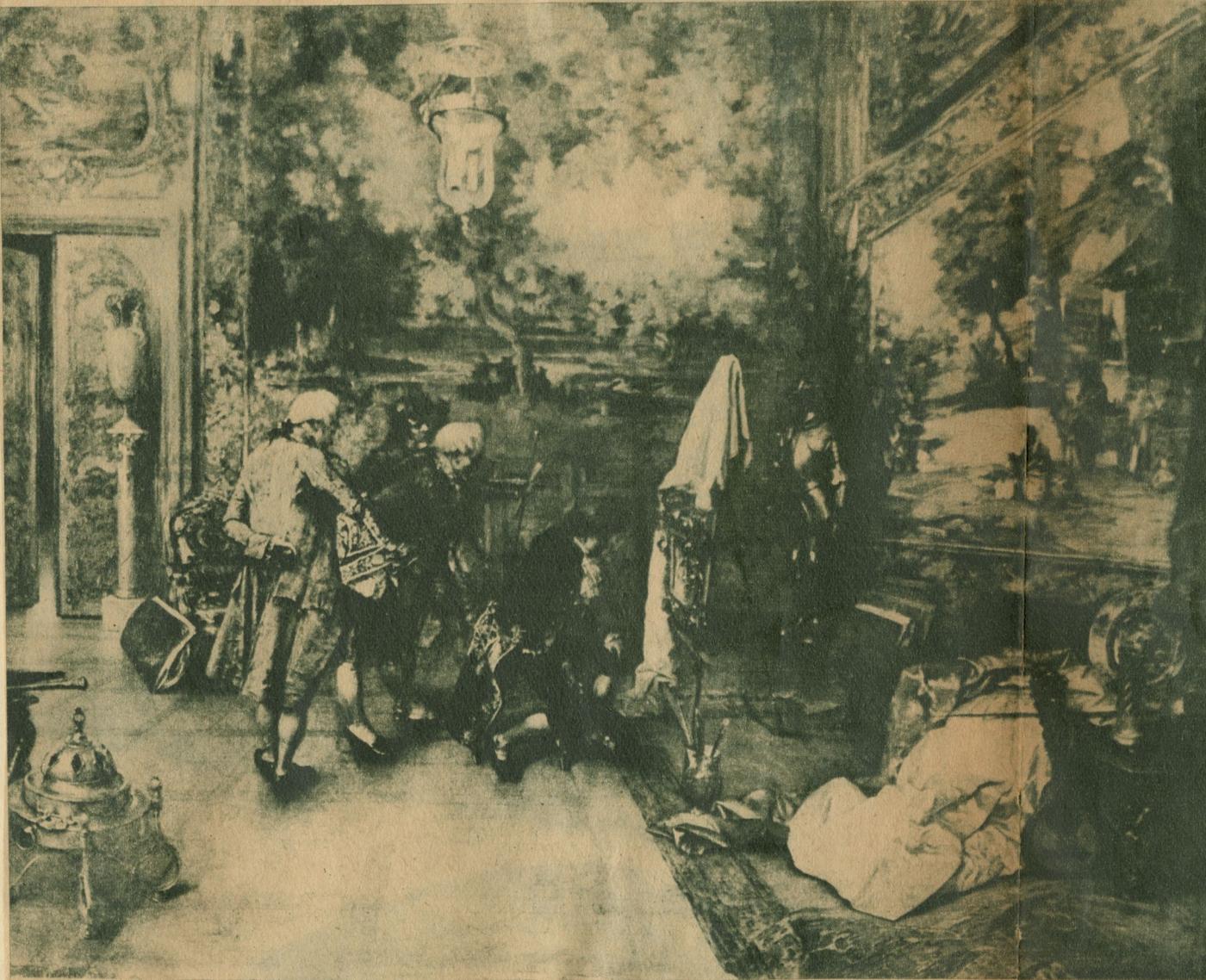
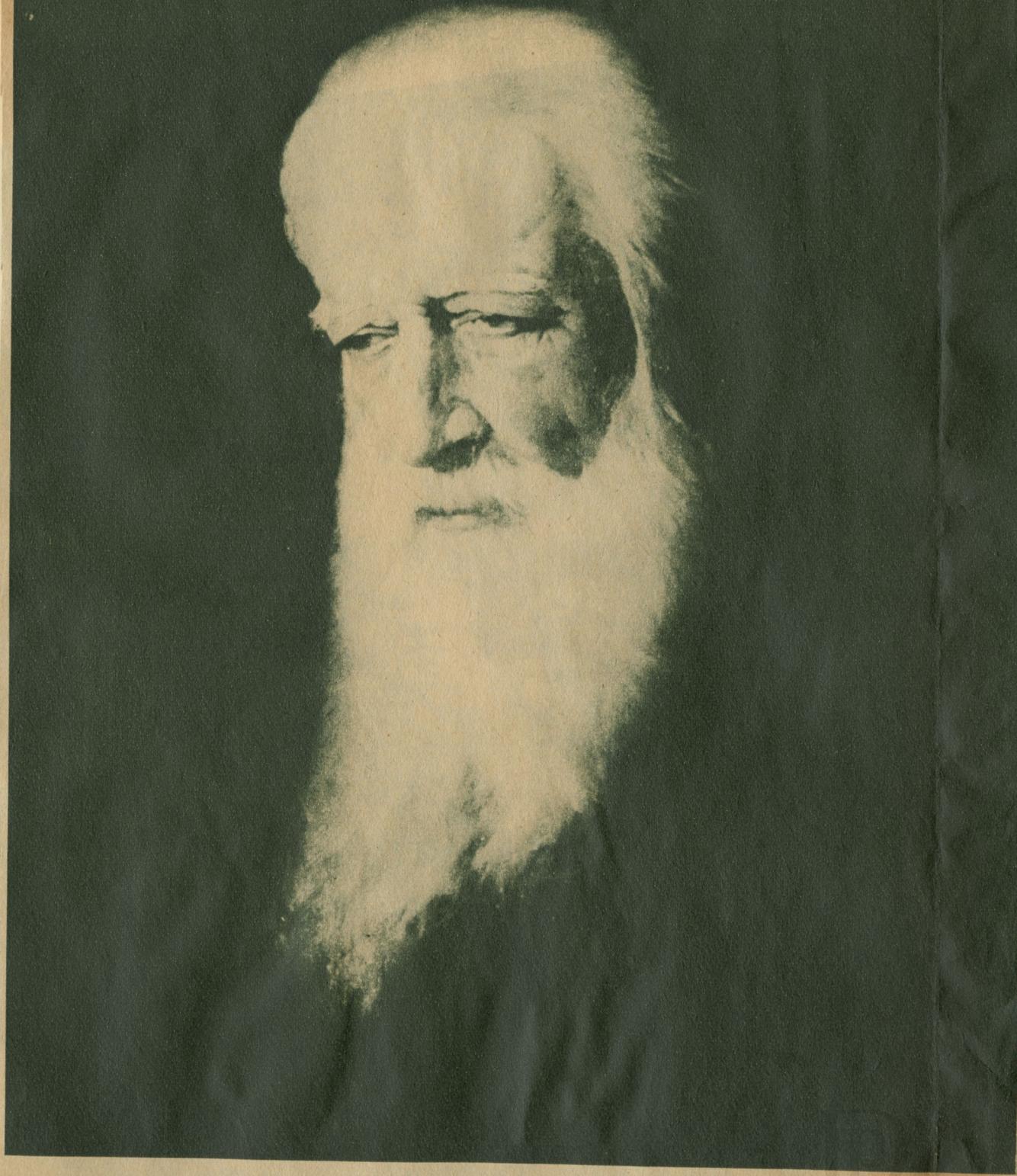


LO QUE UD. PUEDE VER EN EL MUSEO NACIONAL

Textos: de Rafael Fernández Villa-Urrutia. - Fotografías de Berestein



LOS AFICIONADOS. Guillermo Collazo (1850-1896). Galería 3.—Los aficionados del arte se reúnen para admirar un cuadro. Nos seduce el elegante desorden del estudio: ricas telas, tapices, sillas doradas, porcelanas... Los hombres visten chupas de colores vistosos y delicados bordados. El tema es del Rococó, pero visto a través de un prisma ochocentista. Recordamos a Meissonier, a Fortuny y nos deslumbra un tanto la pléyade de coleccionistas y conocedores europeos que tiene una tradición milenaria. Esta escena en apariencia frívola, nos hace pensar en connaisseurs como el Cardenal Mazarino, en el Archiduque Carlos, que al reunir sus tesoros hicieron posible los grandes museos nacionales de Francia y de Austria. Con "Los Aficionados" concurrió Collazo al Salón de 1890 en París. Todavía puede leerse en el bastidor el cuño de admisión. Seguramente que esta pintura tan de salón, tan sugerente y evocadora de épocas pasadas, conquistó lauros para Collazo. Pintó Collazo su propio estudio—como me informara la donante señora Susanita de Cárdenas viuda de Arango—y es posible que los modelos hayan sido cubanos que vivían en París en aquel entonces. Insuperablemente ilustra "Los Aficionados", una teoría del arte: cuadros para ser admirados y desmenuzados por un grupo que los examina cuidadosamente en una cámara suntuosamente alhajada.



CABEZA DE VIEJO. Guillermo Collazo (1850-1896). Galería 3.—Sobre esta cabeza de viejo, existe una tradición. La señora Susanita de Cárdenas viuda de Arango, donante del cuadro, que conserva, con memoria clarísima, muchos recuerdos de Collazo, me informó que se decía que este retrato era de Betances, médico puertorriqueño y alma por muchos años de la Junta Revolucionaria Cubana de París. Efectivamente, tenía Betances una hermosa barba blanca como la del retrato, pero una comparación con una fotografía nos hace pensar que no se trata de aquel venerable patriota. Estamos más bien ante una representación de la senectud, ante un ejemplo de ancianidad fecunda. Magistralmente ha destacado Collazo los rasgos, la blancura del cabello, la expresión triste y grave de los ojos. ¿Habrà querido dar una impresión más moral que física de Betances? Nos interesa esta tradición. Imaginémonos a Collazo y Betances en París, hablando de Cuba, la Isla lejana, conversando de literatura en el elegante estudio lleno de obras de arte, como lo vemos en "Los Aficionados", esperando quizás las noticias que ha de traer el último correo o algún cubano recién llegado a Francia.



Leopoldo Romañach: "La convaleciente".

Hoy se celebra, con diversos actos, el "Día del Artista Plástico". Pintores, escultores y dibujantes festejan con alegría su "día", que viene siendo una compensación al esfuerzo por elevar el nivel del arte nacional. En esta página, como homenaje a esa clase eminente, reproducimos algunas fotos de cuadros famosos de nuestros pintores, algunos en el Museo Nacional, otros en colecciones particulares.



Esteban Valderrama: "Operación cesárea".

D. M. oct. 7/1956.

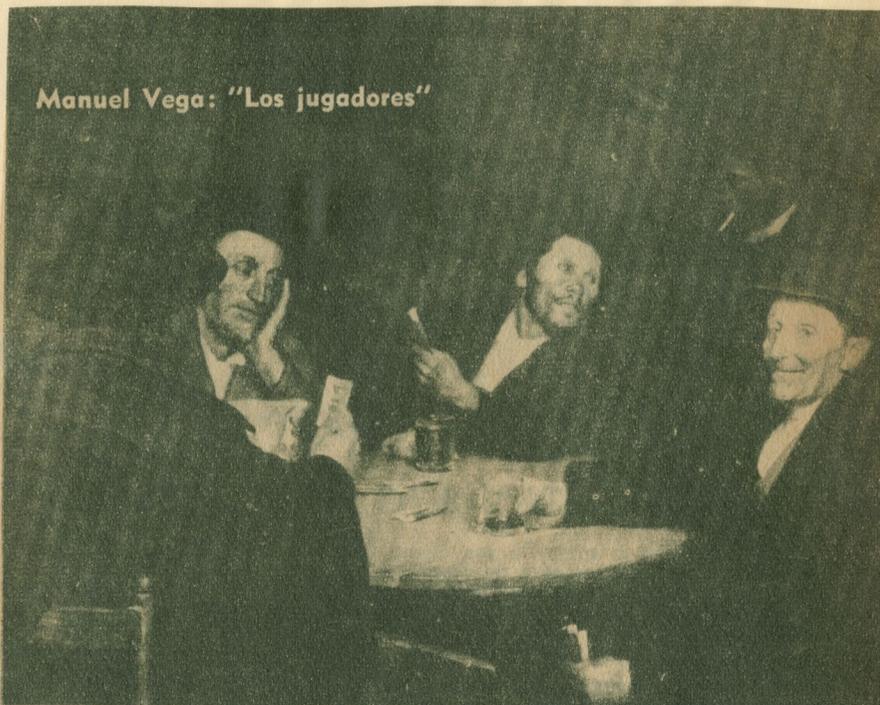


Armando G. Menocal: "Retrato de Sara de la Vega de Menocal".



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Manuel Vega: "Los jugadores"



Domingo Ramos: "Paisaje cubano de Viñales".



Nicolás de la Escalera: "San José y el Niño".



Mariano Miguel: "La bruja".

"EL DIA DEL ARTISTA PLASTICO"



Miguel Melero: "Colón ante el Consejo de Salamanca".

TRAJE TIPICO DE HUNGRIA



Cuando una muchacha húngara tiene que concurrir a una fiesta, da mucho trabajo. Esta falda es una cosa complicada. La modista va enlazando pliegue sobre pliegue