

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Hemos tenido en el mes que ha pasado, muchas novedades ruidosas.

El estreno y la prohibición de *Thermidor*, la muerte del gran pintor Meissonier, de Elias Berthet, de Madame Stevens, de Chaplin. La ejecución de Eyraud, el estreno de *Lohengrin* en Rouen; el baile del Eliseo, el baile del Hotel de Ville.... en una palabra, el mes ha sido verdaderamente vertiginoso.

Y en todos estos acontecimientos, la mujer ha representado como de costumbre, el primer papel.

Como escribo en pleno Carnaval, puedo asegurar que para cada hombre que se ha visto en bailes, teatros y paseos en estos días, se han visto por lo menos diez mujeres.

Las modistas no se han dado momento de reposo.

En las fiestas oficiales dominaban los peinados á la griega y las colas.

Dicen en España que el peinado es el lujo de los pobres, pero en Paris va siendo el lujo de las ricas.

La mujer, que como digo, figura siempre en primer término en Paris, suele tener á veces una representacion especial, como le sucede a Séverine, la celebre escritora que ha hecho proezas de caridad en el asilo de la prensa.

Este asilo a visto pasar por él á más de sesenta mil pobres en un mes y al frente de tan piadoso establecimiento ha estado constantemente la mujer que es á la vez socialista y aristócrata. Socialista por sus ideas y aristócrata por sus maneras.

Séverine es muy bonita; y al día siguiente



1 y A. 2. — Trajes de baile.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

de encontrarla en un baile, se la ve entre los pobres y los desgraciados, haciendo bien y aumentando su población, que es mayor cada día.

En el asilo, ha sido la madre de los mendigos y el consuelo de los desheredados.

Al mismo tiempo, Madame Carnot, la esposa del Jefe del Estado, enviaba a los pobres de los diferentes barrios de Paris vestidos, calzado, sopa, pan, vino...

Y en esta escala social que comienza en Madame Carnot y acaba en Séverine, las mugeres han llevado con su influencia personal todo el mes de la caridad, que así pudieramos llamar al que corre.

Pues y las mugeres de otro género, es decir, las que reinan en el mundo de las diversiones?

Estas han hecho las delicias de los vagos y de los viciosos, de los extranjeros y de los parisienses que van al baile de la Ópera ó al del Moulin Rouge.

El martes de carnaval ha sido este año animadísimo, como si Paris quisiera celebrar el principio del fin del invierno. El Boulevard nos ha ofrecido la novedad de las cabalgatas de anuncios.

Antes, las máscaras eran máscaras y nada más.

Ahora, son empleados de publicidad. Las grandes casas de comercio, los grandes almacenes, los empresarios de teatros, visten a sus empleados ó empleadas con trages vistosisimos, los meten en un carro adornado con cintas y flores y los envían a los grandes boulevares para que el público al correr a verlas, lea en grandes caracteres el anuncio de la casa que representan.

Por la noche, el martes de carnaval ha sido una orgia parisiense que ha durado hasta las seis de la mañana, hora en la que las mugeres que salen de la Opera en trages indecentes, encuentran a las obreras que van a su trabajo y que deben mirar con sumo desprecio a las representantes del vicio y de la holganza.

Pero la vida es toda contrastes y para que las cortesanas y las viciosas se visitan de raso y de seda, es preciso que la modesta obrera trabaje y pase tambien las noches en vela.

MONDRAGON.



3. — Sombrero ingles para bebé.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 20. —Cuerpo de baile (grab. A. en el texto); Capelina habanera para baby (grab. B. en el texto); Cache-Corset (grab. C. en el texto). — (Veanse las explicaciones en la plana misma.)

Hoja de Bordados n° 20. — 26 Dibujos variados. — (Veanse las explicaciones en la hoja misma.)

Figurin iluminado n° 20. —TRAJES DE CALLE Y DE CASA :

Primer traje. —Falda de siciliana color verde apio, ligeramente drapeada por delante y fruncida por la espalda; adornada por abajo con un bias de terciopelo color apio. Chaleco de paño blanco, con cuello alto, sujeto con botones de oro. Cuerpo frac con aldetas cuadradas detras, de terciopelo apio; cuello Médicis y vueltas de siciliana color apio. Mangas altas de hombros y abrochadas con botones de oro. Capota de siciliana verde con un adorno de plumas negras.

Segundo traje. —Falda de paño gris claro forma delantero drapeado y adornado con galones de plata, se habre en punta sobre un delantero de terciopelo gris mas oscuro. Cola corta con pliegues forma abanico. Cuerpo en punta detras y delante con unos plastrones en punta de terciopelo gris oscuro. Cuello alto con una flecha de oro. Mangas fruncidas en los hombros, adornadas con galones de plata y puntas de terciopelo gris oscuro.

1. —Traje de baile. —Falda lisa delante, de bengalina rosa viejo, guarnecida por abajo con un volante de encaje blanco formando drapé y sujeto con un torzal de terciopelo rosa. El delantero derecho del cuerpo es de bengalina rosa lisa, el escote adornado con un volante de encaje blanco guarneciendo la espalda y viniendo a concluir en el lado izquierdo; dos crestas de encaje forman los hombros. El del



4. — Sombrero ingles para bebé (delantero).



5. — Bordado antiguo.

nado con cintas de plata bordadas nacarado y terciopelo nacarado. Plumas grises plata en la capa y en la parte de atrás.

C. 7. —**Cache-Corset**, de fular bordado, adornado de punto inglés y fruncido en las mangas y el cuello.

8. —**Cache-Corset**, de batista ó mansú, guarnecido de entredos de valenciennes ó de encaje. Lazos de raso ó de faya rosa.

9 y 10. —**Trajes de calle y de casa**. Espalda del figurin en color n° 20.

11. —**Sombrero de fieltro gris plata**.—Va adornado con una pluma amazona gris formando *bouquet* detras y delante.

12. —**Traje de soirée**. —Falda de cola, de faya color hoja de rosa, cubierta con otra falda de encaje blanco en el cual va pasado un terciopelo rosa. Cuerpo de escote cuadrado, forma delantal drapé delante, y *paniers* Luis XV de seda brochada rosa y verde agua. En el lado derecho de la falda cae una trenza de franjas brochadas rosa y verde. El cuerpo va abierto sobre un plastron de encaje blanco con un pasado de cinta de



12. — Traje de soirée.

terciopelo rosa. Hombreras de obepina rosa. Guantes de suecia paja. Abanico de plumas rosas. Peine de perlas en el peinado.

13. —**Traje de casa**. —Falda *drapé* por delante y fruncida en el costado, de paño amazona encarnado, abierta en el lado sobre un *panneau* de paño igual bordado acero y negro. Cuerpo estatua abrochado bajo el brazo ó en la espalda. Manga de paño bordado acero y negro como la falda.

14. —**Dominó**, de raso rosa, adornado por abajo con un volante de encaje blanco. Ygual adorno en la pelerina fruncida en el cuello y con una colmena para formar este mismo. Velo y mantilla de encaje blanco sujetos con una media luna de brillantes. Cinturon flojo de seda rosa. Abanico de plumas negras.

15. —**Otro Dominó**, de surah verde nilo, con volantes y *coquillés* de encaje negro. Capucha de encaje negro, con cintas de color verde nilo. Mangas dobles de encaje negro. Lazos de cintas verdes se mezclan con el encaje del delantero hasta abajo. Cinturon ancho de encaje. Abanico de plumas negras.

16. —**Abrigo** de seda azul marino, *marron* ó negro, forma delante levita con cuello de chinchilla y abrochado con dos carreras de botones. La espalda es ajustada y adornada de dos bandas de chinchilla. Las mangas desde la costura del costado caen y van adornadas con chinchilla.

17. —**Abrigo de niña** de peluche azul, forma levita ajustada con dobles pliegues detras. Un cuello ancho de zorro plateado cae en boá hasta el bajo del abrigo. Mangas con zorro plateado.

18. —**Traje de jovencita**. —Falda lisa de terciopelo inglés azul y amarillo. Túnica y delantero drapado, de cachemir de la India, azul, levantada en el lado con un lazo. Chaquetilla abierta de terciopelo inglés azul y amarillo. Cuello y bolsillos de terciopelo azul liso.

19. —**Traje de comida**, de crespon de China crema. —La falda con el delantero drapado y media cola, tiene un *coquillé* de gasa color limon. El cuerpo es sin costuras delante des-cotado y cruzado, y tiene un collarin de gasa que baja hasta la cintura. Las mangas son de entredos de encaje, y se terminan con un volante; son muy altas de los hombros. Guantes de cabritilla negros. Flores en el peinado. ROSA.



LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

Un baño al levantarse de la cama!

—Y donde está la casa de baños? preguntó tímidamente.



13. — Traje de casa.

—Levantese V. y pase al cuarto de al lado. Allí hay de todo.

Al decir esto, Isidora dió media vuelta y se marchó dejando a la chula sola para que pudiese vestirse.

La Nicanora saltó de la cama no porque tuviese

(1) Vease el n° 19.



prisa de dejar el dulce calor de las sábanas sino por aprovechar el momento en que el ama de llaves estaba fuera del cuarto. Su suciedad le daba vergüenza. Efecto de las circunstancias! Hasta entonces no se habia enterado de que estaba hecha una lástima. Solia vestirse en dos minutos y echarse á la calle sin cuidarse para nada de su persona.

Pero ahora era ya otro su caso. Ahora tenia que presumir, y que presumir en grande.

Lo primero que le llamó la atención al levantarse, fué su figura reflejada en el espejo de un armario de luna que Pepe tenia enfrente de la cama.

Se vió allí, toda entera. Era la primera vez de su vida que veía todo su cuerpo en un espejo.....

Se quedó contemplándose un rato y lanzó un gran suspiro.

Un gran suspiro que queria decir sobre poco más ó menos :

—La verdad es que cuando yo esté bien peinada y bien vestida.....

Y buscó sus andrajos alrededor de sí.

No los halló. Pero en cambio encontró una camisa nueva, y una bata blanca adornada con encaje de imitación, que a ella le parecieron buenos.

Indudablemente aquello se lo habian puesto allí para ella, porque tampoco encontró sus zapatos viejos y rotos, sino un par de pantuflas que cogió y miró dandoles vueltas, admirándolas y sonriendo y volviendo á mirarse al espejo ya con aires de vanidosa. La vanidad ataca de pronto, como las pulmonías,

Sin reflexionar mas y temerosa de

Lo que menos creyó fué que entraba en el gabinete de un cirujano o en un cuarto donde debian dar tormento á la gente!

Una ducha, una tina, un tocador llenos de frascos, esponjas, cepillos.... Peinadores, servilletas y tohallas artísticamente colocadas junto al baño, y la caldera del agua calentada al gas, que ardía en dos abanicos de luz colocados debajo.... Toda aquella bateria de cosas de limpieza le dió miedo. Los dos chorros de agua caliente y fria cayendo en la tina hacian un ruido alarmante para la pordiosera, la cual, al dar un paso adelante, se pisó la bata y cayó de bruces sobre la silla colocada junto al baño.

Al ruido acudió Isidora.

— Ha hecho V. algun destrozo? dijo. Vaya, tendré que ayudarle á Vsted, porque sino.... Buenos estaban los vestidos que trajo V. anoche. Ya se ha salvado Vsted ¿Se ha puesto V. las medias?

Y al alzarle la bata para observarla interiormente, Isidora murmuró:



16. — Dominós.



18. — Traje de jovencita.

ver venir á la Señora Isidora, se quitó su camisa burda y se puso la otra, y la bata luego. Se calzó. Y al mirarse la bien formada pierna metida en una media de hilo de escocia se encontró bella y seductora y se dijo que en el mundo todo depende de la forma..... Pasó al cuarto de al lado y al abrir la puerta dió un un grito de sorpresa.



19. — Traje de comida.

—Y es una bonita muchacha despues de todo!

Cogió un frasco de agua de Colonia y lo vertió entero en el baño. Estendiose por el cuarto el perfume, que Nicanora aspiró con placer. Y á una órden del ama de llaves, y decidida á operar su transformacion, la chula se arrojó á la tina y al encontrar el agua templada y perfumada, se retorció y revolvió en el agua, sintiendose feliz y creyendo que en aquel momento nacia.....

—Que cosas! decia Isidora, que y a se convertia en algo como una madre que baña á su hija, y que la consideraba más desde que la veía tan hermosa. Que cosas ve una en este mundo!

La juventud, la fuerza, la belleza, imponen respeto y admiracion al que declina. Isidora se acordaba de cuando ella tenia veinte años. Hay, entre las mujeres, algo como el espíritu de cuerpo en la milicia. Las hermosas formas de Nicanora, ya desprovista de sus harapos, la vencian y comenzaba á comprender que su amo se hubiese enamorado de ella.

Cogió una esponja y lavó á la Nicanora como se lava á un niño. Y cuando despues de media hora de abluciones, la muchacha salió del baño y se plantó en medio del cuarto esperando el peinador que su improvisada servidora le presentaba, parecia la madre Venus saliendo de las aguas.....

Ilusiones de la vida, engaños de la moda! qué sois al lado de la belleza huma-



17. — Abrigo de niña.

na? Cualquiera que hubiese entrado en aquel momento en el cuarto donde estaban las dos mugeres hubiera podido creer que la Nicanora era una Duquesa a quien una antigua criada ayudaba á vestirse.

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.

LA ÚLTIMA MODA

La moda de la chaqueta con aldetas no está todavía concluida; despues de todo, sabiendola llevar, és la mas bonita y elegante, sobre todo por delante, á causa del chaleco bordado, de los encajes y todos los demas adornos autorizados por la chaqueta abierta. Muchas mugeres reemplazan la aldetas demasiado larga, que corta demasiado la falda por detras, haciendola de encaje, lo cual no le quita nada de su elegancia.

Recordaremos que los bordados de oro, *soutaches*, aplicaciones de tela y pasamaneria, van tomando mucho vuelo, sin que se pueda saber cuando se reemplazará con otra esta moda bizantina. Creo que esto ha entrado en nuestras costumbres y que á las mugeres les costaría mucho el resignarse á no brillar como meteoros. Claro es, que la verdadera belleza no necesita de adornos; pero parece imposible lo que le debe á las modas de hoy, una mujer solamente pasadera.

Hemos hablado de las flores en los sombreros; esto no es bastante para las elegantes; hace falta la flor natural para adornar el cuerpo, las chaquetas y las levitas.

En Francia nos aprovechamos de todo lo del Norte y del Mediodia, asimilándonos lo que nos gusta, dando á lo que hemos adoptado un gusto esencialmente parisiense. Así es con los bordados de perlas y oro que empleamos en profusion, y que es moda ya perdida en el pais del sol.

Por otra parte nos cubrimos de pieles como si vivieramos en los bordes del Neva, llevamos tocas húngaras, abrigos polacos y botas rusas para patinar ó mirar patinar. Luego mas tarde con majestuoso traje de recepcion, imitando la moda Luis XIII ó Valois con el cuello Médicis; vamos á tomar el té y á charlar, mientras se hace tiempo para la comida, donde se exponen los trajes de un lujo tal, que pueden realizar con los de las tan renombradas marquesas del gran siglo.

Para las *soirées* y bailes, se mezclan todas las épocas; lo mismo se lleva el brocado Luis XVI con lazos Luis XV, que la fantasia moderna, como son los bordados de perlas, flores y ramos. Parece un poco la torre de Babel todos estos géneros mezclados, pero hace tan bonito que ha acabado uno por acostumbrarse.

Vuelvo á la cuestion de los brocados.

La moda de abrir la primer falda sobre otra enteramente lisa, será muy agradable á muchas mugeres que tienen pedazos de brocado y no les sirven para hacer un traje entero. Que haya bastante para hacer media cola, un delantero á penas *drapé* y unas mangas, es lo suficiente para hacer un vestido de moda.

La primer falda que se ve cuando se separan la cola y el delantero, puede estar adornada con un volante de seda, encaje ó tela bordada; tambien se puede poner alguna pasamaneria ó bordado en vez del volante.

El cuerpo puede ser de otra tela parecida al brocado. Las mangas y el cuello Médicis tienen que ser como la segunda falda, es decir de brocado.

Esto mismo puede hacerse con otras telas parecidas al brocado. En el momento que una tela puede mezclarse á otra lisa, cualquier combinacion és buena.

Para los trajes de noche que tienen encajes, el arreglo es mas fácil todavia.

La media cola es cosa nueva, puesto que á parte de los trajes de recepciones oficiales, siempre se han llevado las telas mas ricas con traje corto. La pluma, este vaporoso y precioso adorno servirá para adornar los trajes de primavera, despues de haber adornado los de invierno, y facilitará los arreglos. La falda corta se añadirá lo bastante por abajo para formar media cola, y luego se pondrá encima una ó mas vueltas de plumas del mismo color que la falda, ó bien de color que armonice con el vestido.

En el caso de que la falda no tenga bastante añadido, se puede poner en la parte de arriba, tapan-

dolo luego con una aldetas ancha de encaje. En el delantero es fácil de arreglar un roto ó una mancha, poniendo una aplicacion de pasamaneria ó un bordado.

EMILIA ORTIZ.

DRAMA EN TRES PISOS

—¡Ven!
—No.
—¡Ven te digo!
—Por Dios!
—Di con franqueza que no me quieres.
—Que no te quiero?...
—Mira, allí hay papeles.

—¡Por Dios!
—¡Anda!
—Portera ¿cuánto renta el cuarto?

La portera: —¿Cual de ellos?
—El... el.

—Porque como hay tres....
—Los veremos los tres.
—El entresuelo seis mil reales, el principal ocho mil reales, el tercero cinco mil reales...

—Deme V. las llaves.

—Ahí van.

—¡Ay, Juan, Juan, que obstinado eres!

La llave. —¡Schrrr... schrrr... schrrr!

—Mira, Mario, te lo digo como si estuviera en peligro de muerte; no puedo vivir sin tí; si es verdad que te vas á casar, que te casan, como tú dices, dime aquí que nadie nos ve ni nos oye, dime por Dios que al llegar á la iglesia diras; *no!* Dimelo, dame tu palabra.

—No puedo.

—¿Y serás de otro? ¿Y yo lo he de ver? Maria...

—¡Déjame!

—Maria...

—¡No te acerques!

—Maria...

—¡Sube gente!

—Vamos al principal.

—¡Corre!

La llave: —¡Schrrr... schrrr... schrrr!

—Ya estamos solos otra vez. ¿Me quieres?

—Más que á mi vida.

—¡Ah!

—Cierra la puerta.

—¿De veras? ¿Soy yo el único amor de tu vida? ¡Dimelo, Maria, dimelo!

—El único, el solo, el que no podrá borrarse nunca de mi corazón; te quiero más que á mi vida, Juan, pero ya lo sabes; pasado mañana me caso; no puedo evitarlo; mis padres, tu desvio del año pasado, tu viaje á America, las noticias de tu muerte, la fatalidad... ¡Pero te amo! ¿Lo oyes? ¡Te amo!

—¡Vida de mi vida!

—¿Oyes? Suenan pasos; Por Dios!

—Vamonos al tercero.

La llave: —¡Schrrr... schrrr... schrrr!

—¡Cierra!

—Ya está.

—Te lo repito, Juan mio; te amo como no se ama más que una vez en la vida.

—Pero otro va á ser tu dueño. ¡Otro! Y yo no lo resisto, ¿oyes? Eso es imposible. Júrame que eso no ha de ser.

—No puedo evitarlo.

—¿No?

—No.

—En ese caso... ¡Prepárate á morir!

—¡Un cuchillo! ¡Mi muerte! ¡Sea! Pero entonces no digas que me amas; dí que has venido aquí, que me has traído para asesinar. ¡Hiere, miserable!

—¿Miserable... yo? ¡Espera! (Va al balcon.)

—¡Juan!

—¡Adios!

—¡Juan! ¡Socorroo! ¡Ah!

La portera, desde abajo: —¡Jesus!!

Voces, alaridos, un hombre tendido en la acera, un charco de sangre...

Ella: —¡Van á encontrarme!... (Pasa al principal.) Ruido de gente que sube, gritos, vecinos que salen del segundo... todo el mundo sube.

Ella: —Van á entrar aquí... (Pasa al entresuelo.) Gran confusion. La escalera se llena de gente; ella aprovecha un mento, sale y pregunta temblorosa:

—¿Qué? ¿Qué es?

—Un hombre que se ha arrojado del tercer piso.

La portera: —Ha subido con una señora, que debe estar en las bohardillas.

Ella: —¡Ah! (Baja: desaparece.)

AL DIA SIGUIENTE

« Hoy debe verificarse la boda de la virtuosa y elegante señorita de ... con el Sr. D. Fulano de ... Tal, á que asistirá el *todo Madrid* que admira esta union por amor, cosa rarísima en nuestros tiempos. »

EUSEBIO BLASCO.

ATRACTIVO SIN PRECEDENTE

Distribucion de Mas de Un Millon

L.S.L.

Loteria del Estado de Louisiana

Incorporada en 1868, por la Legislatura para los objetos de Educacion y Caridad.

Por un inmenso voto popular, su franquicia forma parte de la presente Constitución del Estado, adoptada en Diciembre de 1879.

SUS SOBERBIOS SORTEOS EXTRAORDINARIOS, se celebran semi-annualmente. (Junio y Diciembre) y los GRANDES SORTEOS ORDINARIOS, en cada uno de los diez meses restantes del año y tienen lugar en público, en la Academia de Música, en Nueva Orleans.

TESTIMONIO

Certificamos los abajo firmantes, que bajo nuestra supervisión y dirección, se hacen todos los preparativos para los Sorteos mensuales y semi-anales de la Loteria del Estado de Louisiana; que en persona presenciarnos la celebración de dichos sorteos y que todos se efectuan con honradez, equidad y buena fé y autorizamos á la Empresa que haga uso de este certificado con nuestras firmas en facsimile, en todos sus anuncios.

J. T. Acouegues

J. F. Emery

COMISARIOS.

Los que suscriben, Banqueros de Nueva Orleans pagaremos en nuestro despacho los billetes premiados de la Loteria del Estado de Louisiana que nos sean presentados.

R. M. WAMSLEY, President Louisiana Nat. Bank.

PIERRE LANAUX, President State Nat. Bank.

A. BALDWIN, President New Orleans Nat. Bank.

KARL KOHN, President Union Nat'l Bank.

GRAN SORTEO MENSUAL

En la Academia de Música de Nueva Orleans, el Martes 17 de Marzo de 1891.

PREMIO MAYOR \$ 300.000

100.000 NUMEROS EN EL GLOBO

LISTA DE LOS PREMIOS

1 PREMIO DE.....	Doll. 300.000	Doll. 300.000
1 PREMIO DE.....	100.000	100.000
1 PREMIO DE.....	50.000	50.000
1 PREMIO DE.....	25.000	25.000
2 PREMIOS DE.....	10.000	20.000
5 PREMIOS DE.....	5.000	25.000
25 PREMIOS DE.....	1.000	25.000
100 PREMIOS DE.....	500	50.000
200 PREMIOS DE.....	300	60.000
500 PREMIOS DE.....	200	100.000

APROXIMACIONES

100 premios de.....	Doll. 500	Doll. 50.000
100 premios de.....	300	30.000
100 premios de.....	200	20.000

TERMINALES

999 premios de.....	Doll. 100	Doll. 99.900
999 premios de.....	100	99.100
3134 Premios, ascendentes á.....		D' 1.054.800

PRECIO DE LOS BILLETES

Enteros, \$20; Medios, \$10; Cuartos, \$5; Decimos, \$2; Veisimos, \$1.

A las Sociedades 55 fracciones de a \$1, por \$50.

Se solicitan agentes en todas partes, a los que se les dara precios especiales.

AVISO IMPORTANTE

LAS REMESAS DE DINERO SE HABAN POR EL EXPRESO, EN SUMAS DE \$5 PARA ARRIBA,

pagando nosotros los gastos de venida asi como los del envio de los Billetes y Listas de Premios, para nuestros correspondientes. Dirijirse simplemente a

PAUL CONRAD

New Orleans, La.

El corresponsal debera dar su direccion por completo y firmar con claridad.

Como el Congreso de los E. U. ha formulado leyes prohibiendo el uso del Correo a TODAS las loterias nos serviremos de las Companias de Expresos para contestar a nuestros correspondientes y enviarles las Listas de Premios, hasta que el Juzgado Supremo nos otorgue Nuestros Derechos Como Institucion del Estado. Las autoridades sin embargo, continuaran entregando las cartas ORDINARIAS dirigidas a M. Paul Conrad, pero no asi las cartas CERTIFICADAS.

Las Listas Oficiales se enviaron a los Agentes Locales que las pidan, despues de cada sorteo en cualquier cantidad, por Expreso, LIBRES DE GASTOS.

ADVERTENCIA. — La actual franquicia de la Loteria del Estado de Louisiana, que es parte de la Constitution del Estado, y por fallo del Juzgado Supremo de los EE. UU, es un contrato inviolable entre el Estado y la Empresa de Loterias, continuara a todo evento por CINCO AÑOS MAS, HASTA 1895.

La Legislatura de Louisiana, caya clausura tuvo lugar el 10 de Julio de 1890, ha decidido por una mayoria de los dos terceras partes de cada una de las Camaras, que el pueblo, en una de las ELECCIONES proximas, declare si la Loteria ha de continuar desde 1895 hasta 1919. — Se cree que EL PUEBLO VOTARA AFIRMATIVAMENTE.

Administrador: JOSÉ GURBELLO.

PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 2º N° 20

LA MODA CUBANA
38, Ceniente. Roey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris