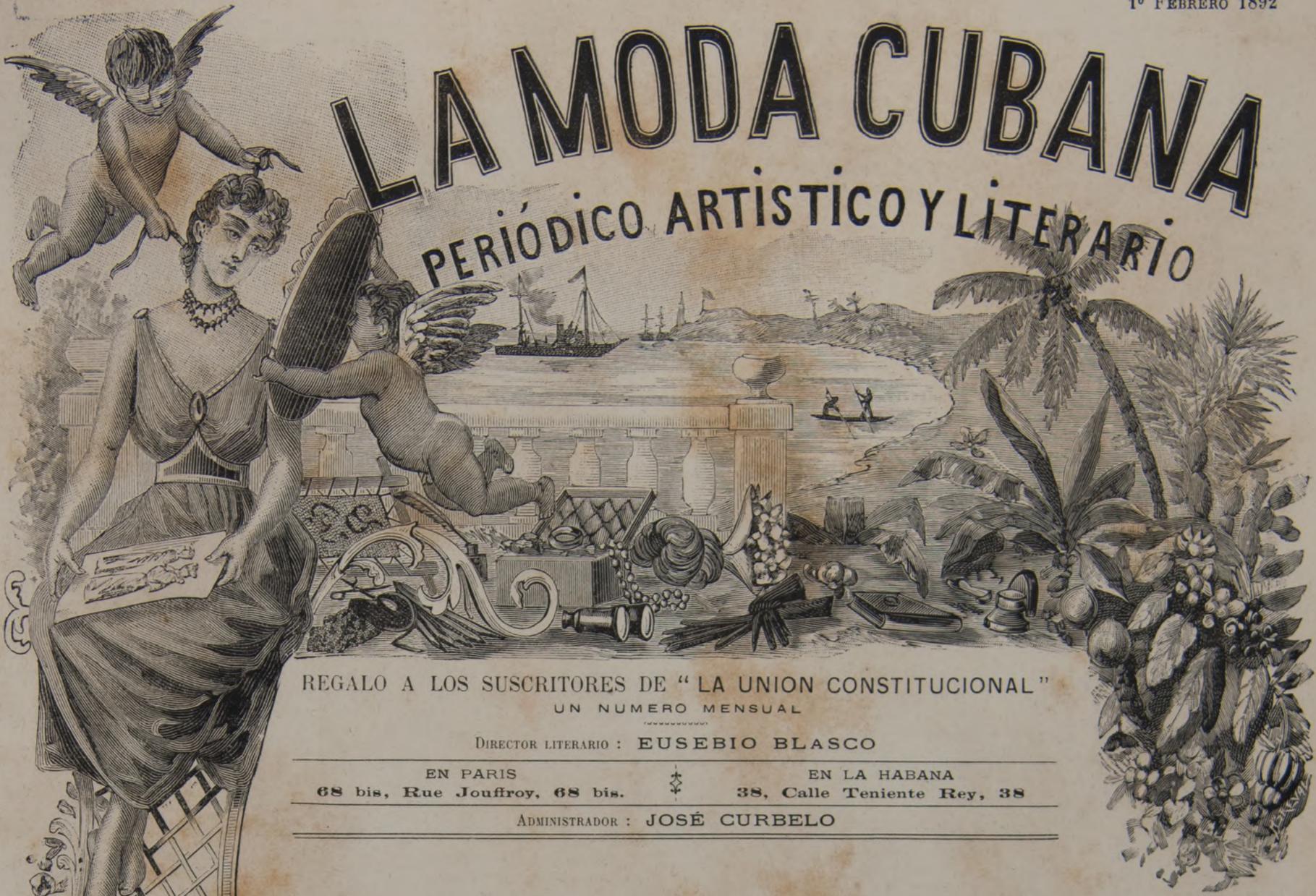


LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Jouffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

CRÓNICA DE PARIS

Después de unos días de frío, que espanta el pensarlo, hemos vuelto al clima de otoño. Los cafés tienen sus mesas al aire libre ocupadas casi en su totalidad.

El que tuvo que sufrir los 14° y 16° del invierno pasado y vese por ahora libre de este fantasma blanco que se le dá el nombre de nieve, pasease regocijado, con aire satisfecho, dueño, al parecer, del mundo entero.

El Club de patinadores solo vióse concurrido tres días honrrandolo con su presencia S. M. D^a Isabel y su hija la Infanta D^a Eulalia, la cual es una de las damas que más airosamente cultiva este sport.

Los teatros están preparando sus novedades del año y hablaré de una comedia de lo mas *chic* que se ha dado en Paris.

La obra será representada en el Gimmase con gran elegancia y aparato escénico.

La Gaité prepara tambien otra de gran espectáculo tomando parte nuestra paisana la Sta Gelabert (Conchita).

En la Opera, que ha cambiado de empresarios el primero de año, veranse representar obras de los maestros italianos, alemanes y rusos, así como obras maestras de Francia, que para darse á conocer habian tenido necesidad de traspasar la frontera y llegarse á Bruselas cuyo teatro de la Moneda acoge cuanto nuevo y bueno se presenta anualmente en el mundo musical.

Preparanse grandes fiestas que me prometo dar cuenta en mis proximo Crónicas.

MONDRAGON.



1 y 2. — Salidas de baile ó de teatro.





PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

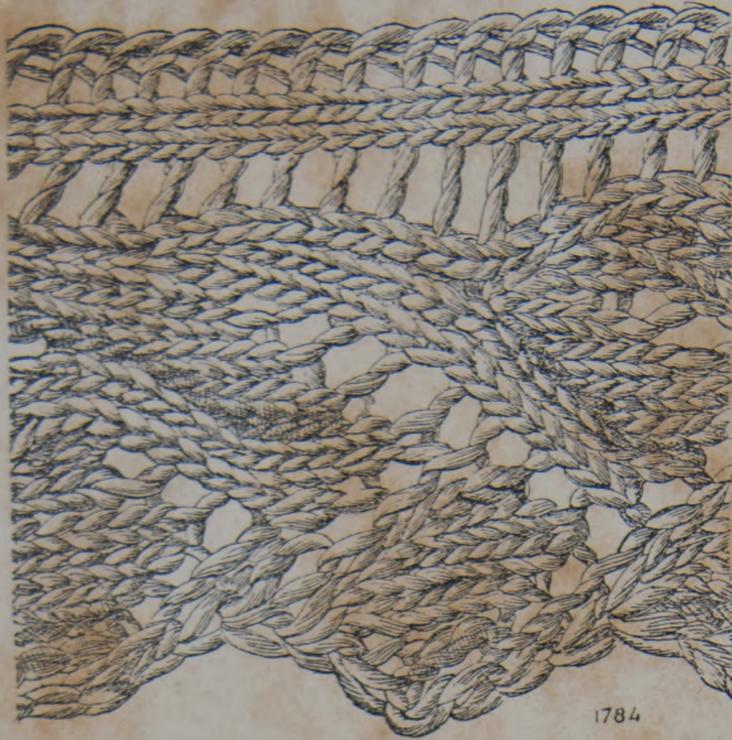
Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patrones dibujados n° 31. —Cuerpo arrugado á fruncido (grab. A. en el texto); Cuerpo Corselete (grab. B. en el texto); Casaca Directorio (grab. C. en el texto). —(Vease las explicaciones sobre la misma hoja.)



3. —Banda en aplicacion de tela sobre tela.



4. —Encaje al tricot.

Hoja de Bordados n° 31. —Dibujos variados. —(Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Grabado en colores n° 31. —TOILETTES DE BAILE:

Primera toilette. — Falda funda en *taffetas glacé* verde pálido, adornada en los bajos de dos tiras de plumas rosa pálido. Cola montada en gruesos plegados en la punta del cuerpo, en seda *pelissée* blanca y verde pálido. Cuerpo de *taffetas glacé* verde pálido, descotado redondo y adornado de una *draperie* de gaza verde pálido guarnecida de una franja de perlas multicolores; esta *draperie* se fija en las espaldas por un *pouf* de plumas rosa pálido. El cuerpo está ajustado y con punta detrás; delante plegado sin pinzas y encerrado en un corselete bordado de perlas multicolores, guarnecido de una larga franja formando faldones en perlas multicolores. Guantes

ramos lameados de oro. Este rico abrigo esta adornado de una pequeña pelerina ondulada en *faillé* blanca. Un boá en *thibet* negro esta fijo en la pelerina, rodeando una especie de canesú, y bajando hasta el extremo del abrigo. Este abrigo esta abierto por detrás para dejar pasar la cola del vestido y guarnecido de *thibet* negro. Cuello derecho, ligeramente ancho.

3. —Banda en aplicacion de tela sobre tela. —Esta banda es en aplicacion de tela, verde para las hojas, granate y azul oscuro para las flores, que se puede asimismo alternar de flores blancas y rosas. Estas aplicaciones estan festonadas; el interior es igualmente al punto de feston, en seda de Argel partida de distintos colores. Los troncos se hacen al punto de cadenilla en seda madera oscura; los nervosidades de las hojas al punto de lanza, en seda verde. Esta banda puede servir para adorno de cortinas, marco de alfombrilla y Almohadones.

4. —Encaje al tricot. —Montad 17 mallas. —1ª vuelta: al derecho. —2ª vuelta: al revés. —3ª vuelta: 1 malla sin ser *tricotée*, 1 pase al dejado, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 2 mallas al derecho, 1 pase, 1 malla al derecho, 1 pase, 1 malla al derecho, 2 mallas juntas, 3 mallas al derecho, 2 mallas juntas. —4ª vuelta: todo al revés. —5ª vuelta: 1 malla sin ser *tricotée*, 1 pase, 2 mallas juntas, 2 mallas al derecho, 1 pase, 3 mallas al derecho,



5. —Blague al crochet.

1 pase, 1 malla al derecho, 1 pase, 3 mallas al derecho, 1 pase, 1 malla al derecho, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 2 mallas juntas. —6ª vuelta: todo al revés. —7ª vuelta: 1 malla sin ser *tricotée*, 1 pase, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 2 mallas al derecho, 1 pase, 5 mallas al derecho, 1 pase, 1 malla al derecho, 3 mallas juntas. —8ª vuelta: todo al revés. —9ª vuelta: 1 malla sin ser *tricotée*, 1 pase, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 3 mallas al derecho, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas al derecho. —10ª vuelta: todo al revés. —11ª vuelta: 1 malla sin ser *tricotée*, 1 pase, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 2 mallas al derecho, 1 pase, 3 mallas al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 1 malla al derecho, 1 pase, 2 mallas juntas, 2 mallas al derecho, 1 pase, 3 mallas al derecho, 1 pase, 1 malla al dere-



6. —Blague al crochet.

de cabritilla blanca; perlas en la garganta. Media luna de brillantes en la cabeza.

Segunda toilette. —Falda funda ligeramente drapeada sobre las caderas, de gaza de seda rosa pálido sobre transparente de *taffetas* rosa pálido, adornado, en los bajos, de tres *biés* de *taffetas* y en su parte superior con una torcida de gaza rosa fijada con rosas de color rosa. La falda esta salpicada de nudos de raso rosa. Cuerpo con pequeñas puntas delante y de-

trás arrugado, en manojó y descotado redondo, en gaza de seda rosa sobre transparente *taffetas* rosa. Corselete en *taffetas* rosa, encuadrado con cintas de raso rosa anudadas en el pecho. Tirantes de raso rosa detrás terminando en la cintura. Cintura en pequeñas puntas, anudada por detrás y cayendo en largos paños sobre la falda. Nudos de raso rosa en las espaldas. Guantes de cabritilla trigo. Rosas rosas en el pelo.

(Ver en la pagina 195 los figurines representando las espaldas de estas toilettes.)

1. —Salida de baile ó de teatro, en terciopelo acandlado rosa pálido ó blanco, adornado de una pelerina bordada de cabra de Mongolia. El cuello y los delanteros estan igualmente adornados de bandas de cabra de Mongolia. Este abrigo se forra de *peluche* clara ó de cabra de Mongolia; se puede hacer de todos los tonos; y se puede emplear este modelo para la calle haciéndolo de un color mas oscuro ó negro con pieles oscuras.

2. —Gran Salida de baile ó de teatro, en seda brochada blanca con

cho, 1 pase, 5 mallas al derecho, 1 pase, 2 mallas al derecho. —14ª vuelta: todo al derecho. —Empezar hasta la 3ª vuelta.

5 y 6. —**Blague al crochet.** —Este modelo se hace al crochet á dientes, con cordoncillo negro y amarillo. Empezar por hacer un pequeño redondel de 6 mallas, que aumentareis sucesivamente durante 18 líneas; despues empezareis los dientes haciendo 3 puntos en la misma malla para hacer la punta de los dientes y pasareis 2 mallas para formar los fondos. Cuando hayais hecho 10 líneas, dejareis la última línea; en lugar de trabajar encima, trabajareis sobre la 9ª y continuareis como anteriormente; es lo que forma la rueda representada por el dibujo nº 6. Cuando trabajéis sobre la 9ª línea, haced 2 líneas negras, 1 línea amarilla; 1 línea negra, 1 amarilla; 2 negras, hasta que tengais 6 líneas amarillas. Terminad por claros en los cuales pasareis una cinta *coulisse*.

7 á 11. —**Toilettes de interior:**

7. —**Deshabillé de mañana** en cachemir crema. La falda á media cola esta adornada en los bajos de un biés de *surah* rojo viejo con lunares blancos. *Matinée* con faldones plegados, en *surah* crema, guarnecidas las solapas en *surah* rojo viejo. Mangas de *surah* crema, guarnecida de adornos de *surah* rojo viejo con lunares blancos.

8. —**Bata** en cachemire de la India hoja de rosa, cerrada del lado bajo tres pliegues llanos. Un galon bordado con dibujo de los faldones, un canesú, y un corselete. Mangas á la judía adornadas de galones bordados. Corbata en encaje blanco.

9. —**Deshabille elegante.** —Falda á media cola en cachemire, punto ó *surah* crema, guarnecido de un volante en un parte superior *ruchée* bordado de encajes. *Matinée* con faldones plegados, de la misma tela adornados de dos conchas de encaje blanco encuadrando un plastron ajustado. Cuello y puños de encaje. Cordon de plata anudado al costado. Un cordon fino, de plata está colocado sobre el volante de la falda y guarnecidos igualmente los delanteros del cuerpo, los faldones y los extremos de las mangas.

10. —**Bata** en cachemire fondo claro con dibujos impresos y pastillas Pompadour. La falda esta plegada por delante y adornada en los bajos de un biés de terciopelo rubis subiendo al talle por delante. El cuerpo esta plegado como la falda y guarnecido de pequeños faldones bordeados de terciopelo rubis. Berta plegada guarnecida de un biés de terciopelo rubis. Cuello derecho y puños guarnecidos de terciopelo rubis.

11. —**Traje de interior,** forma princesa, en peluche azul de rey. Este traje es con cola y abierta del lado; el delante está adornado de una rica bordadura de oro. Doble pelerina bordada de oro, en peluche azul de rey. Canesú fruncido en argelina crema lamida de oro cayendo por delante en largos paños anudados. Mangas fruncidas en argelina lamida de oro.

12 y 13. —**Manta Manon** (*espalda y delantero*), en seda brochada azul ruso sobre fondo gris hierro. La espalda está adornada de un pliegue *Wateau* en faille gris hierro liso; el delante á dos pliegues en faille gris hierro. Doble *collerette* fruncida

en faille gris hierro, con cuello fruncido, anudado por delante con cintas de raso gris plata y adornado por detrás con largas cintas de raso gris plata cayendo hasta el bajo del abrigo.

14 y 15. —**Manta Xenia** (*delantero y espalda*), en peluche *moirée* azul viejo. La espalda y el delante estan plegados en un canesú de peluche viejo azul liso. Las mangas estan abolladas en las espaldas. La espalda está ajustada al talle por una cintura colorada debajo. Pequeño cuello *Médicis* en peluche lisa, forrada de raso azul pálido. La manta esta enteramente forrada de raso azul pálido.

16. —**Traje de muchacho.** —Calzón corto en terciopelo *velveteen* mordoré, ceñido á la rodilla por una goma. Blusa larga de terciopelo *velveteen* mordoré, adornada de un cuello y la vuelta de astrakan, y de una pelerina plegada en terciopelo mordoré, forrada de seda *beige*. Adornos de astrakan. Cintura de cuero natural con hebilla de oro. Botines de tela avellana. Toca de astrakan.

17. —**Toilette de calle.** —Falda funda con cola al biés en tela fina amazona azul marino, gris hierro ó verde ruso, adornada en los bajos de un bordado en *soutache* negra, encuadrado de dos tiras de *karacul*. El cuerpo alto esta lazado por detras cerrado debajo el brazo izquierdo: estando descotado en biés sobre un canesú de terciopelo y está guarnecido de una tira de *karacul* y de un bordado de *soutache* negra. Mangas estrechas en tela con *jockeys*. Abollados de terciopelo negro, fijadas por un bordado en *soutache* negro y dos tiras de *karacul*. Puños en *karacul* y *soutache*. Cintura anudada detras en terciopelo negro. Sombrero de fieltro del mismo color de la *toilette*, adornado de plumas y cintas de terciopelo negro. Guantes de cabritilla gris perla.

18. —**Otra Toilette de calle.** —Falda á media cola, en faille ó tela gris ceniza guarnecida en los bajos de bordados azul ruso y plata y de un borde de plumas negras. Cuerpo-jaqué con faldones largos, de terciopelo negro adornado de un delantero en piel de seda gris ceniza bordado de plata y azul ruso y enteramente bordado de plumas negras. Cuello de plumas en los *jockeys* y en los puños. Sombrero de fieltro gris adornado de cintas azul ruso y de plumas negras.

A. 19. —**Cuerpo-Blusa fruncido** en bengalina azul marino, abierta sobre un delante con correderas en *surah* gris perla encuadrado por una berta aconchada de encaje blanco. Mangas

abolladas en bengalina azul marino, adornadas de puños de encaje blanco. Cuello de encaje blanco. Cintura en bengalina azul marino, sostenida por un *chou*.

B. 20. —**Cuerpo en encaje de Venecia con largos faldones,** sobre transparente rosa viejo, guarnecido de tiras de seda rosa viejo. Faldon de encaje en el cual esta pasado una cinta rosa viejo anudada por delante. Mangas abolladas en seda viejo rosa, guarnecidas de encaje con cintas plegadas en seda rosa viejo. Nudos de cintas viejo rosa en los hombros.

21 y 22. —**Abrigo de niña** (*delantero y espalda*), en tela inglesa á cuadro *élan* y



Toilettes de baile, espalda del figurin en color nº 31. (Vease los explicaciones, pagina 194.)



7 á 11. — Toilettes de interior.



12 y 13. — Manta Manon (espalda y decantero).

madera oscura y formando levita con faldones recojidos. Esta levita esta adornada de una pelerina y de otros faldones en tela élan bordeados de tiras estrechas de astrakan. Cuello derecho bordeado de un pasador de astrakan.



16. Traje de muchacho. — 17 y 18. Toilettes de calle.

Mangas derechas estrechas en los puños y bordeadas de dos tiras de astrakan. Cinturón en tela élan haciendo la V por delante.

C. 23. — **Veste Luis XV**, en terciopelo *hannelton*, con faldones, cascaca, adornada en las vueltas de faille paja y abierta sobre un plastron abollado en seda rayada paja y *hannelton*, apretado en el corsete de terciopelo *hannelton*. Mangas al biés, de seda rayada, adornada de puños de encaje. Botones de plata cincelados.

24. — **Manto Venitia**, en bellissima tela amazona gris ahumado ó *canaque*, fruncido bajo un canesú de terciopelo del mismo color pero mas oscuro. El delantero está igualmente en terciopelo y bordado de palmas tono sobre tono. Cuello Valois en terciopelo, adornado lo mismo que el delante del manto, de una tira de plumas rizadas. Manguito de zorro plateado. Guantes gris perla. Sombrero de fieltro gris adornado de plumas y de cintas *canaque*.

25. — **Chaqueta con largos faldones** cruzada y abotonada por dos lineas de botones de fantasia, en tela edredon negra ó azul marino ó azul *hussard*. Cuello, bolsillas y vueltas en pieles. Una tira de pieles adornada igualmente en los bajos de esta chaqueta de muy *grand genre*. Sombrero Epsom de fieltro *beige*, adornado de conchas de terciopelo rojo viejo y de plumas negras. Falda á media cola en tela *beige*, abierta sobre un delantero ola en faille grano gordo adornado en los bajos de una tira de pieles. Guantes de cabritilla glacé trigo.

ROSA.

LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

La marquesa había salido de casa de Pepe en un estado imposible de describir.

Una vez la en casa, rechecha de las emociones por que había pasado; pensó en la locura que había cometido.

Y como una locura trae siempre consigo otra, se puso a escribir.



14 y 15. — Manta Xenia (delantero y espalda).

(1) Vease el nº 30.



A. 19. — Cuerpo-Blusa principido.

A escribir qué?
A escribir con qué objeto?
Con ninguno, pero como no habia dicho todo lo que tenia que decir, cogió la pluma y comenzó.

Caballero:
Esta palabra le parecia todavia poco ofensiva.

Rasgó el papel y empezó otra carta.

Señor mio:
La formula era demasiado comercial.

Nueva hoja rota y nuevo principio de carta.

Pepe:
Pero esto de Pepe era casi un perdon. Pepe quiere decir casi *querido amigo*...

—Lo mejor será no decir nada, empezar a hablar sin poner un encabezamiento.

Qué le diria?

Que sentia mucho lo que habia hecho?



B. 20. — Cuerpo en encaje de Venecia.



21 y 22. — Abrigo de niña (delantero y espalda).

pieles lleva á ser extraordinaria el consumo de éstas. La zibeli-na, ha salido del olvido, y se emplea corrientemente; la zorra en todas sus variedades, el astrakan, la marta, el lin-ce, el oso, el skungs y la chinchilla se ven, no solamente en las guarniciones, sino tambien en boas enormes, y mangitos no menos voluminosos.

Las mantas para los carruajes y para las *chaises longues* se hacen, igualmente, de hermosas pieles.

¿Como hácer frente á todo este lujo? No nos toca á nosotros proveerlo, y si unicamente indicarlo. Es de temer, que esa fiebre de elegancia, que ha penetrado en todas las clases y democratizado los adornos que en otro tiempo fueron privilegio de los mugeres ricas, nos lleve, por la carencia siempre creciente de estos objetos, al mismo punto de partida. Dejo esta reflexion que ha llegado involuntariamente á mi pensamiento, para que la discutan los señores econo-



C. 23. — Vestido Luis XV.



24. — Manta Vénétia.

Que él era causa de su muerte?

Que se iba a matar?

No, no, no! gritaba á sus solas, y se levantaba, y volvia a sentarse, y volvia á coger el papel y a poner en él tanto desatino, tanto insulto, que no era posible continuar.

Si volviera de nuevo a su casa? se dijo.

Esto era contrario á su dignidad y á su educacion.

Nuevas dudas, y nuevos paseos....

EUSEBIO BLASCO.
(Continuará.)

CORREO DE LA MODA

La benignidad de la estacion no establece ningun cambio en la moda.

Las Pieles

tendrían un lugar considerable en la guardaropía de las mugeres elegantes. La zorra plateada y la piel de zorra azul figuran en primera linea entre las pieles de lujo, después de la nutria, que como se va haciendo cada vez mas rara llega á precios excepcionales. ¡Cuan dichosas son las mugeres que han encontrado una gran cantidad de estas pieles en su canastillo de boda!

Con la moda de las pelisas, mantas y cuellos forrados y guarnecidos de



25. — Chaqueta á largos faldones.

mistas. Mientras llega esta eventualidad que nos dispense de leyes sumptuarias, disfrutemos del delicioso espectáculo de todas las elegancias que se nos ofrecen, variando los adornos hasta lo infinito, según la hora del día, y el estado de nuestra alma como dicen los psicólogos de la moda.

He aquí algunos.

Trajes de recepción y de visita

que no son de desdeñar y entre los cuales pueden cosecharse algunas buenas ideas.

Un vestido con cola en biais, de seda funda negro con rayas de un dedo de ancho con verde abril todo cuanto pueda imaginarse de mas tierno en la serie de los verdes primaverales. La funda es muy ceñida. El cuerpo tiene una forma muy original. Por delante *plastron* fruncido visible en la abertura de un figaro muy corto de terciopelo negro bordeado de astrakan. Las mangas de seda, las rayas en biais, garnecidas de un jockey muy hinchado de terciopelo negro guarnecido tambien de astrakan. Un cinturón de raso verde abril, del mismo color que las rayas, se ata en el costado.

Un traje de bengalina color de malva merece la mayor atención porque su conjunto no puede ser mas fresco ni tener mas coquetería. ¿Necesito decir que la falda lleva mucha cola? Esto es de rigor. El bajo de la falda esta guarnecido con un volante de bengalina, con la cabeza *bullonada* de crespon color de malva. El cuerpo con punta dibuja un corselete con pico hacia arriba, un poco agudo bordeado con un galon de oro agujereado, que encuadra la camiseta *bulloneada* de crespon color de malva. Sobre ese mismo corselete se adapta un cinturón que tambien forma punta y se ata por detros. Las mangas son de crespon *bullonado* malva, guarnecidas de jockeys recubiertos de bengalina con borde de galon de oro. Lazos de raso color de malva mariposean sobre los hombros.

El tercero es de seda *pekineado* de negro con anchas rayas de raso; sobre este fondo rayado, corren guirnalda festoneantes Louis XV, hechas con flores color de rosa palido y follages diminutos. Un volante alto de encaje guarnece el bajo del vestido *agremetado* de una cabeza corredera de cintas cometa color de rosa y verde. El cuerpo cruzado á lo Directorio, cierra sobre un *plastron* de encaje negro y el conjunto se halla envuelto por una alta cintura sombreada y cambiante verde y rosa. Las mangas de encaje negro tienen puños de seda.

Las Batas

no ceden en nada como lujo á los vestidos de paseo y de interior; llegando hasta emplear la audacia de los colores mas claros y la profusion de encajes. Citaremos entre las mas notables:

Una bata de crespon de china color verde agua con el delantero de guipure cruda, así como el entablado sobre el cual se frunce el vestido que vuelve á caer en pliegues rectos al antigua, ajustado al talle por un cinturón corselete de filigrana de oro bordado de perlas multicolores; las mangas, recubiertas de crespon de china, están guarnecidas de puños de guipure que caen sobre un brazalete de filigrana de oro incrustado de piedras preciosas.

Otra bata, sencilla tambien de hechura, pero no menos encantador, es de seda color de rosa viejo; una blusa encerrada en un cinturón *chataleine* de oro y pedrería de todos colores. Una berta de guipure de Venecia baja desde los hombros para formar punta al llegar al talle. Las mangas son de corredera, de seda rosada.

Quisiera poder decir que se renuncia enfín á las hopolandas que embuten á los niños de un modo tan poco gracioso pero tenemos que volver á saludarlas. Sin embargo algunas madres valerosas, á quienes su posición permite el atreverse van á emprender una campaña contra esos abrigos rectos, frunzidos, que no tienen talle y en los cuales lo unico bonito es el genero empleado: pelusa, terciopelo, gros, y las guarniciones de pieles que les sirven de adorno.

Las bertas y las pelerinas de encaje blanco, de punto de Venecia, de guipure ó de aplicacion del Renacimiento, se llevan en los trajes y abrigos de gros para los *babys* esto vá con la gran capota corredera con fondo de boina ó genero Greenaway que se usa hasta los cinco años.

Para

Los Niños,

se hacen preciosos trajes con calzon corto por el estilo del que he descrito anteriormente; pero se ha inaugurado tambien un traje de estilo inglés poco gracioso á mi juicio: es el traje marinero con pantalón, blusa ó chaqueta con cadenita, el cinturón, la boina ó sombrero grande de marinero, todo esto sienta bien pero el pantalón largo es lamamente feo y hasta ridiculo. He visto vestidos de ese modo gordos *babys* de cinco años cuya forma rechoncha les permitiera llevar aun faldas. Esto pasará sin duda porque una moda tan fea no puede ser duradera.

Con los trajes del genero *mujick*, blusa cerrada á un costado con borde de pieles y ceñida á la cintura, llevan los niños gorra rusa ó toca de pieles de manera que las modas infantiles no son tan tiránicas que no puedan substituirse con alguna fantasia de buen gusto.

Indicaré, para concluir, el creciente favor de las

Matinés claras

de seda, con los colores mas tiernos. Las mugeres elegantes tienen por docenas de estos trajes para salir de la cama, adornados con encajes de color crudo con collarines que se continúan en conchas, pelerinas, bertas, etc. Estas encantadoras *matinés* se hacen de color de paja, rosa, azul claro, hortensia, amatista y verde claro. En los armorias, las *matinés* elegantemente alineadas se colocan como dulces de colores en una caja.

LA CONDESA DE VÉRISSEY.

LA CHAMICADORA

— CONTINUACIÓN (I) —

—Y bien—dijo mi amiga, pasando el brazo por el cuello de la chola.—¿tiene Ud. inconveniente en contar á esta señora la historia que tantas veces la he rogado me refiera? No cree en el poder del *chamico*; pero desea convencerse de que el jugo de esa planta es un veneno que produce efectos de sumisión y atontamiento. Conoce al general T....., y duda que esté *chamicado*.

Al oír el nombre de su primer amante, el rostro de Laura se contrajo apenas perceptiblemente; hizo un esfuerzo sobre sus recuerdos, y con acento que no he podido definir jamás, me preguntó si necesitaba *chamicar* á alguno.

—¡Dios me libre!—la contesté.

Después de un cambio de preguntas y respuestas, Laura reanudó la conversación interrumpida por Virginia la noche anterior.

—Mil y mil cosas á cual más novelescas—dijo—se han inventado para contar lo sucedido al general T.....; pero la verdad ha salido de mis labios sólo para revelársela á esta señorita. Hoy evocaré de nuevo aquellas escenas, cuyo recuerdo me es tan penoso, y Ud. será la segunda persona á quien las cuente.

Adoré al coronel T..... creyendo que aquella pasión acabaría con mi vida: no fué así. Cuando mi amor se trocó en odio, me avergoncé de haber estado ciega. Mi alma, al perder su pureza, se había acostumbrado á tener otra alma que respondiera á sus impresiones: mi corazón necesitaba otro corazón que palpítase al lado suyo, y entre el sinnúmero de mis pretendientes me fué fácil elegir el que yo creía más digno de recoger la herencia amorosa del coronel T.....

(1) Véase el n.º 30.

Las relaciones de éste conmigo no habían sido públicas; por tanto, conservé algún tiempo parte del aprecio que antes mereciera. No amaba á ningún hombre, no podía amarlos, porque todos me parecían iguales.

No necesitaba el dinero de ellos, y los arrojaba lejos de mí cuando me arrepentía de haberlos admitido. Diez años transcurrieron desde que el coronel T..... se había olvidado de la pobre mujer que le sacrificara su honor y su dicha. Una noche convidé á algunos amigos á cenar. En la mañana había llegado al Cerro de Pasco una columna mandada por un general; ni me habían dicho su nombre, ni tuve curiosidad por conocerlo; pero ¿cuál no sería mi sorpresa cuando uno de los convidados me presentó al general, que deseaba ser de los comensales, y reconocí en él á mi antiguo amante! No fué menor la que experimentó el ingrato.

Debo asegurar, en apoyo de la imparcialidad con que le juzgo y me juzgo, que brotó de sus ojos una llamarada por la cual me dejó comprender que le atormentaba el remordimiento, que nacían los celos y que su amor revivía en mi presencia. Fui más dichosa en aquel momento que cuando le había tenido á mis pies llorando de amor y rogándome que le correspondiera. Como siempre, se mostró muy prudente y hasta se hizo el desconocido: me colmó de respetuosas atenciones, y con su actitud contuvo á los convidados en el límite de la etiqueta expansiva. Me obligaron á cantar *tristes*, *yaravies* y *cucucas*, cuya música voluptuosa conmueve y electriza el alma. El general hacía esfuerzos por aplaudirme. Yo me sentía rejuvenecer; gozaba infinitamente viendo pendiente de mis labios y esclavo de mis menores movimientos al hombre que me hiciera conocer la dicha para arrojarme después en el infierno de todas las penas.

La india que me había servido de compañera en la orfandad, que había llorado la pérdida de mis ilusiones como yo misma, reconoció al infiel amante y observaba detrás de una cortina cuanto pasaba cerca de mí. En un momento que me acerqué á la puerta, me dijo en su idioma: ¡Niña, véngate!—¿Cómo?, la pregunté.—Haciendo que te ame de nuevo.—Si, pero dime cómo.—Quédate sola con él y dale una taza de café; yo le pondré una buena dosis de *Chamico*.

—Está bien—repliqué.

Llegó la hora de despedir á los convidados, y con acento firme, sin alteración ni rubor, dije:

—General, quédese Ud. un momento, tengo que pedirle un favor.

El general tomó asiento de nuevo; pero mis amigos dejaron oír algunas toses maliciosas, y le dirigieron bromas que hubieran sido del caso en otras circunstancias.

Una vez solos, la escena se hizo interesante: me dejé caer en una mecedora al lado de la chimenea, sin pronunciar una palabra.

Después de un momento de vacilación, se arrojó á mis pies diciéndome:

—Laura, te adoro más que nunca.

Una carcajada que debió paralizar la sangre en sus venas fué la única contestación que recibió tan amoroso arranque.

—Laura, tienes razón—prosiguió—mátame si quieres, pero concédeme una de tus caricias. Te olvidé; no, miento, no te olvidé; pero el mundo, la sociedad, los honores y la riqueza me embriagaron, y entre tanto, tú, sola y pobre mujer abandonada, concedías á otro el amor que tan feliz me ha hecho y que hoy me sirve de recuerdo candente. Yo perdono tus extravíos, hijos del despecho, porque es imposible que tu alma, toda mía en otro tiempo, haya sido de nadie; perdóname tú también, cerremos el paréntesis de nuestro amor, y reanudemus aquellas horas de misterio y delicia en que, olvidados del mundo, vivíamos sólo para nosotros mismos.

(Continuará.)

EVA CANEL.

Administrador: JOSÉ CURBELO.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Últimas novedades en prendería fina y objetos de fantasia, en plateados y broncees.

PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

DOCUMENTAL

DE LA HABANA



LEFRANCO

1060

Reproduccion prohibida

H. PETIT Editeur

Año 3º N° 31

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris


PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA