



COSITAS SUELTAS

Por Carlos Robreño

El torneo epistolar en torno a la solución cubana podría decirse que no es entre Don Cosme y Batista, sino entre un Sábado y un Lunes, pues hay un Domingo por medio.

Lo que sí está demostrado es la deficiencia de nuestro servicio de Correos. Una carta cuyo sobre lleva seguramente en el membrete un nombre ilustre dirigida a otra personalidad nacional, dentro de la misma capital, ¡ha tardado más de cuarenta y ocho horas en llegar al lugar de su destino!

x x x

La Compañía Cubana de Aviación ha dado facilidades en dos ocasiones a los Coros y Danzas de España para que nos visiten ofreciéndonos el gran espectáculo de su música folklórica.

Esperamos que esta empresa aérea, a la mayor brevedad, haga posible también un viaje de coros y danzas cubanas a la Península Ibérica. Sería muy fácil de reclutar un buen conjunto, ya que aquí, a la larga todo es música y si se quiere reforzar la presentación, podrían incluirse los siguientes números:

CHA-CHA-CHA DE "LOS CARINOSOS", interpretado por Floriana Alba y el veterano coreógrafo Ramón Grau San Martín.

"PANAMA", conga a cargo de Manolito Benítez y José Pardo Llada, con el respaldo musical de Juan Domingo Perón.

EL ARROYO QUE MURMURA, décima guajira cantada por el actual Ministro de O. P.

El MAMBI, por el doctor Cosme de la Torriente. Dicha criolla podría ser cantada a dos voces, pero en ese caso, Don Cosme pondría como condición no hacer de primo.

LAS PERLAS... DE TU BOCA, por un nutrido grupo de congresistas.

EL QUE SIEMPRE SU MAIZ, interpretado por Eusebio Mujal y José Luis Martínez.

PARA VIGO ME VOY, a cargo de Amadeo López Castro.

AQUELLOS OJOS VERDES, por el ex abecedario Joaquín Martínez Sáenz.

MIS CINCO HIJOS, de Farrés, por los líderes ortodoxos: Agramonte, Chibás, Márques Sterling, Millo Ochoa y Fidel Castro.

YO NO TUMBO CAÑA, dúo a dos Conrados: Bécquer y Rodríguez.

LUNA DE VARADERO, musitada a sotto voce por Guillermo Alonso Pujol.

CUANDO VOLVERA NOCHEBUENA, por Carlos Prió, acompañado desde luego, por René Cabel.

COMO QUIERAS QUE TE PONGAS, TIENES QUE LLORAR, conga muy conocida por su mejor intérprete, Fulgencio Batista.

x x x

El próximo día 28, con motivo del aniversario del Natalicio de Martí, hablará en la Cámara el doctor Marino López Blanco.

Muy interesante ha de ser lo que diga de nuestro Apóstol el conferencista Marino López Blanco; pero, sin duda alguna, mucho más interesante sería lo que Martí, si resucitase, diría de Marino.

x x x

En un teatro de Londres, según informa el cable, una linda vedette que aparecía desnuda en cuadro apoteósico de determinada revista, echó a correr despavorida al ver un ratón que cruzaba el escenario y dicha huida le costó el ser dejada cesante inmediatamente por el empresario de la compañía.

Para los ingleses el desnudo femenino plástico es arte. En movimiento ya es otra cosa.

La bella inglesita presentó sus descargos y al fin fué admitida de nuevo en el elenco, pero advertida de que en otra ocasión, aunque vea cien ratones juntos, tiene que quedarse inmóvil. Y para evitar una invasión de dichos roedores, el escenario será vigilado por un grupo de tramoyistas.

Claro es que con un par de gatos también se podría realizar dicha vigilancia; pero, a lo mejor, son los tramoyistas los que han pedido semejante labor, mientras la hermosa vedette lleva a cabo su trabajo.

Y luego hablarán de la seriedad inglesa.

x x x

Cinco lustros después.

Recordando a Juan de Dios Peza.

"Con letras ya borradas por los años y en un papel que el tiempo ha carcomido; símbolo de pasados desengaños, guardo esta carta que selló el olvido".