

EN ESTA HABANA NUESTRA

En 26/52

Por Don Gual

Graças a Paul Mendoza.

pude leer en inglés el artículo sobre nuestra Habana, publicado por el neoyorquino mensual The Plaza (A Promenade Magazine), que publica el gran hotel de la Quinta Avenida, frente al Parque Central de New York. Se titula Cosmopolitan Cuba, y lo firma Jane Krieger



con ilustraciones (excelentes, por cierto) de W. David Shaw. Es una caleidoscópica revista de todos los lugares bien de La Habana: el Country Club, el Ha-

bana Yacht Club y el Vedado Tennis Club, entre las sociedades más destacadas. Además descripciones de fiestas donde se derrocharon miles de pesos como las de la Condesa de Revilla de Camargo con sus cercas de 5,000 docenas de gladiolos para recrear la vista cansada del entonces Aey Leopoldo de Bélgica; y la fiesta de la señorita Dolores Benítez, hija del ex general, que tenía una iluminación tan formidable que parecía el Rockefeller Plaza, en Navidad, con un costo de 50,000 pesos.

Elogia los históricos rincones como la Plaza de la Catedral, el Templete, el Ayuntamiento y otros recuerdos petreos del romántico ayer. También elogia el Palacio del Ejecutivo, opinión que pocos comparten aquí. Dice que J. C. McEvoy compró la casa miramareña de Brenda Frazer aquella famosa Miss Glamour.

Oriental Park, según Miss Krieger es uno de los hipódromos de las Américas. El Jockey Club lo encuentra muy elegante. Entera a sus lectores del "Plaza" que los cubanos comen tarde (de 9 p. m. a la media noche).

Menciona, como es natural, el Floridita (con Ernest Hemingway a pupilo), la Zaragozana y El Patio. El cubano según ella no abusa del aceite en sus comidas. Le encantó el cangrejo morro (siempre escriben morro, como la fortaleza), y el arroz con pollo. No olvida recordar que se juega mucho y eso sostiene muchos de los clubs nocturnos. Los ricos—escribe la dama—frecuentan el Sans Souci, Montmartre y Tropicana. Pepe Gómez Mena (et Madame), Agustín Batista, Rafaelito Lombard (te felicito, viejo), Benjamin García, Agustín Batista y Thorwald Sánchez son mencionados como las figuras más salientes de ese ambiente.

M, en 26/52

