

ACTUALIDADES, EL PRIMER TEATRO CONSTRUIDO PARA CINEMATOGRAFO.

Por Enrique Agüero Hidalgo

EN el solar yermo que a fines del pasado siglo solía utilizar con frecuencia el coronel Santiago Pubillones —en Monserrate casi esquina a Neptuno— para levantar la gran tienda de su famoso circo; en ese mismo lugar se levantó el primer local consagrado al espectáculo, que desde el 24 de enero de 1897, en que el francés Gabriel Veyre lo había presentado en La Habana por vez primera en un pequeño salón existente entonces al lado del gran teatro Tacón, hoy Nacional, había conquistado el favor del público, al extremo de hacer que se volviesen ricos en poco tiempo tanto el iniciador como otros empresarios, lo mismo extranjeros que cubanos, que en los primeros años explotaron el negocio cinematográfico, ya fuera en salones improvisados o en nuestros principales coliseos, como en el caso de los renombrados empresarios Frank Costa y Chas Prada, cuando obtuvieron un gran filón con su bioscopio inglés en Payret y del que ya trataremos en una crónica especial.

Ahora veamos lo que comenta el cronista Amadis en "El Mundo", del 18 de abril de 1906: "Abre sus puertas esta noche el bello teatro que ha edificado Eusebio Azcué en Monserrate y Neptuno. Azcué realiza al fin su propósito de presentar un espectáculo nuevo. El cinematógrafo con que inicia sus trabajos es la última palabra del adelanto. Es un cinematógrafo **parlante**, construido en Europa, **precisamente** para la empresa de **Actualidades**. Eusebio no gusta hacer las cosas a medias. Tiene sangre de empresario y sentido de la novedad, dueña y señora del público. Con tales dotes se va derechamente a la victoria.

"De antemano puede asegurarse una cosa: Eusebio no permitirá que envejecan en el cartel los alicientes que hoy ofrece. A un atractivo seguirá otro atractivo: el monumental cinematógrafo de ahora, con su aparato de proyecciones potentísimo y sus películas de extraordinario mérito, será desalojado por las más célebres bailarinas, españolas y francesas; después de las bailarinas, los cupletistas de mayor renombre, los excéntricos, los ventrílocuos... todas las **varietés** mundiales, todo el género ínfimo.

La actualidad tendrá su templo y su culto fervoroso en **Actualidades**.

Y un sacerdote que sabe dónde le aprieta el devocionario teatral: Eusebio Azcué".

El programa inaugural lo constituirán cuatro tandas, comenzando la primera a las 7:15 p. m. y constando cada una de cinco films, siendo la más importante en la inicial la titulada "Los Miserables", basado en la famosa obra de Víctor Hugo. ¡El colmo del sintetismo que entonces se ofrecía en el cine!..

Los precios eran sumamente populares: la luneta con entrada: una peseta y la tertulia, diez centavos.

Al siguiente día de la inauguración de "Actualidades", el periódico "El Mundo", le hace una gran reclame publicando en la primera plana fotografías del exterior e interior del nuevo teatro.

El día 24 estrena la película que había sido un éxito colosal en toda Europa, titulada "La gallina de los huevos de oro", e iluminada en colores. Esta film se mantuvo en el cartel por espacio de muchos días consecutivos pues encontramos que el 10 de mayo aún seguía encantando a los espectadores. Nosotros que tuvimos la oportunidad de verla en los laboratorios "Liberty", hace poco, siendo exhibida en una oportunidad que nos brindó amablemente el decano de los proyectonistas Juanito Valdés, podemos decir que la citada cinta nos encantó también.

El día 18 de mayo el cronista comenta:

"El público se ha aficionado a ese espectáculo. Los favorecedores de **Actualidades**, han resuelto el problema de gastar poco y divertirse mucho".

Ya habían comenzado a alternar las variedades que en su continuada renovación de artistas célebres en ese género, le hicieron conquistar al fresco, elegante y sólido salón-teatro de la calle de Monserrate, el calificativo simpático de "La Bombonniere".

El 21 de mayo en vista de que todas las noches se ve invadido por numerosa concurrencia la empresa decide llevar a cabo nuevas obras de mejoramiento en el local, aumentando un arco más a la fachada que era de mampostería, pues el interior era de madera y que fué ampliado.

El 26 de junio se publica el elenco de artistas que desde la inauguración forman la compañía de Parlantes que procede de Barcelona y dirige el actor don José Ferrer.

En una crónica de esta sección mencionaremos la actuación de Parlantes y Ruidistas que nos deleitaron en aquella época en que ya se soñaba con el cine hablado y sincronizado.

Eusebio Azcué se esmeró desde el comienzo de este espectáculo cinematográfico en que fuese amenizado por buena música fielmente interpretada y confió la dirección del conjunto a un celebrado pianista que aún nos deleita con frecuencia en audiciones de música selecta.

He aquí lo publicado por Amadis en "El Mundo", de 22 de julio:

"El sexteto musical de **Actualidades** es muy celebrado por el público.



"Lo dirige Vicente Lenz, y lo completan Emilio Reinoso, José Perematen, Aníbal Murat, Emilio Zayas y Ernesto Esplorante.

"Todos cumplen bien su cometido".

En "El Teatro de la Fortuna", como le llegó a llamar el cronista Fontanills por aquella época, se renovaba constantemente el programa de films que compraba Azcué en gran cantidad gastando una fortuna como lo vemos mencionado con fecha 4 de agosto de ese mismo año:

"20,000 francos, ni uno menos, ha invertido la empresa de **Actualidades** en la adquisición de cintas para su cinematógrafo. Las películas, que proceden directamente de la casa Pathe, de París, forman una colección preciosa, completa, de las mejores, probablemente, que han llegado a La Habana".

Comenzaron a ser estrenadas el lunes

6 de agosto, siendo las tres primeras las tituladas "El rozadizo", "Goloso tomado por ladrón" y "Viaje alrededor de una estrella".

El 12 de febrero de 1907 desfiló por la tela cinematográfica de dicho simpático salón, la preciosísima película titulada "A papá la purga", y la cual motivó que el notable crítico Amadís en su siempre amena sección "Vida Teatral", de "El Mundo", la calificara de "Buena vista, muy buena". Esta cinta, que siempre recordaremos con regocijo, resultaba una gran sensación donde quiera que se exhibía por lo hilarante de su argumentación.

Reproduciremos ahora parte de una crónica que el periodista Mario Muñoz Bustamante, le dedicara en aquellos días bajo el título de "El Empresario", en el diario antes citado, y con ello se comprenderá claramente a qué se debían gran parte de los éxitos del primer empresario que se aventuró a construir de exprofeso un teatro dedicado a cine, marcando con ello un jalón inicial en la historia del cine en Cuba:

"Azcué le llama el público; don Eusebio le dicen los cómicos; por Eusebio le conocen sus amigos los periodistas.

"Yo le he bautizado antonomásticamente con un nombre exactísimo: **El Empresario**.

"Desde que empezó a bregar con títeres, tenores, barítonos y bajos, hubo de demostrar sus grandes condiciones de empresario, y aun de actor, porque siempre se le pega algo a quien con mieles anda.

"En efecto, Eusebio, en el foyer de un coliseo, vale tanto cuanto el más ilustre comediante, en el escenario, puesto que, conocedor profundo del corazón humano, sabe lo mucho que vale una sonrisa oportuna, un sombrero a tiempo y un elogio de actualidad.

Nadie ha sostenido mejores relaciones que él con la gente de pluma.

"El Cuarto Poder, correspondiendo a esas amistosas simpatías, ha librado verdaderas campañas por favorecer a su admirador consecuente. Hoy no hay escritor que no deje de sentir afecto hacia el dueño de **Actualidades**.

"No cabe duda de que en todo éxito entra la suerte como factor esencialísimo; pero este éxito, franco y ruidoso, lo merece muy de veras el favorecido luchador.

"Todas las noches se llena dos o tres o cuatro veces el feliz teatrico, haya o no espectáculos nuevos, como si el público, a ejemplo de los gatos, gustara más de la casa que de los moradores, y le fuera suficiente, para su entretenimiento, oír el órgano de la entrada y contemplarle los mostachos al afortunado Azcué.

Mas no os figuréis que en **El Empresario**, hay sólo orópel.

"Eusebio tiene alma; y con esa alma suya, noble y tozuda, ha levantado una empresa, ha hecho un hogar, ha ganado el cariño de numerosos amigos y goza de una popularidad envidiable.

"¿Qué mayor triunfo? ¿Qué victoria más merecida?"

Y para terminar, mencionaremos las transiciones que el reseñado local experimentó en épocas posteriores.

El 26 de enero de 1910, después de ser completamente remozado, el mismo empresario lo reinaugura con el nombre de antes: "Actualidades".

Pero luego en octubre de 1911 encontramos en nuestras investigaciones, que se le menciona en las crónicas y gacetas con el nombre de Teatro Casino.

En julio de 1914: Teatro Azcué, y en 1915, otra vez "Casino".

Después, recordamos que por muchos años se llamó "Actualidades", el antiguo edificio, hasta que fué completamente derribado para fabricar el modernísimo templo cinematográfico que ahora allí se levanta desde el 25 de enero de 1939, día en que fué inaugurado con el mismo nombre que tuvo el primitivo: **ACTUALIDADES**.

