

dic 17/54
Brindis

Un día como hoy —17 de diciembre— de 1872, murió Claudio Brindis de Salas.

Nació en La Habana, el 30 de octubre de 1800; siendo hijo legítimo del sargento primero del Real Cuerpo de Artillería Luis Brindis y de María del Monte Salas y Blanco.

Hijo de familia de militares bien relacionados con las personas influyentes de la época, contribuyó además en alto grado a favorecerle para des-

arrollar sus dotes artísticas y triunfar plenamente como músico en la sociedad cubana de principios del siglo XIX, el haber sido hermano de leche del Conde de Casa Bayona "a quien María del Monte Salas amamantó junto con el hijo recién nacido --escribe Nicolás Guillén--, en virtud de que la madre del condesito jamás hallóse con la necesaria salud para tan sagrado menester".

Cursó los estudios favorecido por las familias pudientes con que estaba relacionado, salvando los escollos que eran entonces usuales a los negros cubanos, y se destacó en el estudio del violín, como un presagio de que sería más tarde el padre de uno de los violinistas más famosos de fines del siglo XIX: Claudio José Brindis de Salas.

De mente despierta y arrogante figura, conquistó rápidamente un lugar preferente entre los músicos de su tiempo y dirigió una orquesta que fué la más solicitada y aplaudida de La Habana, hasta el año de 1844 en que se vió complicado en la famosa causa de la Escalera.

Sin causa ni motivo sometido a un consejo de guerra en la ciudad de Matanzas, el 18 de diciembre de 1844, el cual terminó con la sentencia de expulsión de la Isla de Cuba y la de Puerto Rico de Brindis, teniendo que emigrar a México.

Cuatro años más tarde, vencido por la nostalgia de la patria, volvió a Cuba furtivamente y fué encarcelado, sin que pudiera obtener su libertad hasta 1851.

Después de estas contrariedades volvió a formar Brindis otra orquesta, **La Concha de Oro**, con la cual no pudo revivir los triunfos de su juventud. Ni el músico ni los tiempos eran ya los mismos. Fué perdiendo poco a poco la vista, y la miseria se hizo dueña de sus últimos años.

Su obra como compositor se destaca en la opereta **Congojas matrimoniales**, y la **Melodía** dedicada al general Concha, impresa en 1854.

Murió en La Habana, el 17 de diciembre de 1872.

dic 17/54

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA