

UNESCO

marzo 8/49
Galería CubanaPor J. M. GARCIA-ESPINOSA
Joaquín J. Argote y Echevarría

Nació en La Habana el 23 de julio de 1901. Se graduó de Bachiller en Letras y Ciencias en el Instituto de la Capital. En 1916 ingresó en el Departamento de Contaduría del Banco Nacional de Cuba, donde estuvo hasta el cierre de dicha entidad en 1920. Al año siguiente fué nombrado Oficial del Juzgado de Primera Instancia de La Habana, cargo que desempeñó hasta 1928. Dos



Joaquín J. Argote

años antes había recibido el título de abogado en la Universidad Nacional. En 1932 empezó a prestar servicios en el Negociado de Asuntos Contenciosos y Judiciales de la Secretaría de Estado. Por decreto presidencial de 23 de mayo de 1938 fué nombrado Miembro y Asesor Legal de la Comisión que atendió a todo lo relacionado con la concurrencia de Cuba a la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Fué delegado del Ministerio de Estado en la Primera Reunión Panamericana del Caribe, celebrada en La Habana en octubre de 1939. Formó parte de la Comisión que en 1939 nombró el Secretario de Estado, para proponer se incluyese en la nueva Constitución que se gestaba la inamovilidad de los funcionarios públicos y la creación de la Carrera Administrativa. Fué miembro de la Comisión Jurídica encargada de la redacción de dicha ponencia a la Asamblea Constituyente de 1940. En este año fué nombrado Jefe Superior de Administración del Ministerio de Estado: este cargo, junto con la Jefatura del Negociado de Asuntos Contenciosos y Judiciales, lo desempeña actualmente.

El doctor Joaquín J. Argote y Echevarría es miembro de la Asociación de Artistas y Escritores Americanos. Actualmente es vocal del Instituto Cubano-boliviano de Cultura. En el campo de las letras ha cultivado especialmente la conferencia. Como amante de la música ha realizado investigaciones de historia musical. Ha sido comentarista, ofreciendo explicaciones de géneros y obras, en diversos conciertos musicales celebrados en Miramar Yacht Club, Conservatorio Falcón, Anfiteatro Nacional y Sociedad Pro-Arte Musical. Su bibliografía como conferenciante recoge los siguientes trabajos: BEETHOVEN (leída en Pro Arte Musical, diciembre 18 de 1932, durante el Concierto de la Orquesta Sinfónica de La Habana, en el 160. aniversario del natalicio del egregio compositor); CHOPIN (leída el 17 de octubre de 1935 en el Conservatorio Granados con motivo del 86. aniversario de la muerte del famoso compositor y pianista); EL POETA URUGUAYO ANDRES HECTOR LERENA ACEVEDO (leída en el Círculo de amigos de la Cultura Francesa el 28 de abril de 1937); FRANZ LISZT (leída en Pro Arte Musical durante el Concierto de la Orquesta Sinfónica de La Habana en noviembre 21 de 1937); SCHUBERT (leída en la Asociación de Reporters de La Habana, en la velada musical ofrecida a la memoria del excelso compositor, la noche del 11 de febrero de 1942); EDWARD ALEXANDER MACDOWELL (leída en el Colegio de Escolapios de Guanabacoa en marzo 26 de 1943); WHITE (leída 14 de diciembre de 1945 en la Asociación de Reporters de La Habana (Círculo Nacional de Periodistas), durante el Concierto homenaje ofrecido por la Comisión de Cultura de dicha Asociación a la memoria del gran violinista y compositor cubano); SALVADOR DIAZ MIRON (leída en la Institución Hispanocubana de Cultura en mayo 3 de 1944); ELOGIO DE MEXICO ((leída en la Academia Nacional de Artes y Letras, en homenaje a la República de México, el 16 de febrero de 1945).

M. marzo 8/49

 PATRIMONIO
DOCUMENTAL
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA