

LA MODA CUBANA

PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR (INTERINO) : PEDRO RAMOS

CARTA DE PARIS

Estamos en Cuaresma y nadie lo diría á juzgar por la serie de fiestas y bailes que se dan y que se anuncian.

El Presidente de la República dará su segundo baile pasado mañana, en su magnifico palacio del Eliseo.

M. Develle, Ministro de Negocios Extranjeros, dá hoy una comida seguida de recepcion en la cual las bailarinas de la Ópera, ejecutarán los bailables compuestos *ad hoc*.

Parece que lo hacen aproposito, pues, las fiestas que se preparan en el Hôtel de Ville, tendran lugar durante la semana de Pasión.

Todo comentario me parece inutil.

La novedad del día es la representacion dada ayer en la Comedia Francesa, de la obra póstuma del escritor Guy de Maupassant. Alejandro Dumas ha puesto un cuidado escesivo dirigiendo los ensayos de la obra de su amigo. *La Pair du Ménage* ha sido un éxito que ha *surpassé* las esperanzas de todos, apesar de que se iba predispuesto á admirar una gran obra.

Guy de Maupassant está al cuidado del Doctor Blanc en la casa de salud, que posee en Passy, y todos los médicos están conformes en que no podrá jamas asistir personalmente á sus triunfos.



1. — Traje de calle.

El asunto de Panamá, tendrá su segunda parte y quizás su tercera como las obras de Ponson du Terrail.

La primera fué juzgada en el Tribunal Correccional; la segunda, que se verá mañana, lo será ante el Jurado, y la tercera se nos anuncia con la interpelacion de M. de Millevoye, ante la Cámara popular, al dia siguiente del fallo del Jurada.

Sea cual fuere este, la opinion pública ha hecho ya el suyo... y si debiera cumplirse, veriamos camino de Mazás, algunos ministros y á más de un hombre público de primera talla.

La fiesta de la Mi-Carême, como todos los años, se celebra con la nombramiento de la Reina de las lavanderas, el paseo en Cabalgata y carro triunfal, tendrá lugar el jueves próximo.

Este año se anuncian unas grandes fiestas, para las cuales, todos los *lavoirs* de Paris hacen gastos imposibles...

La Ópera dará un baile en honor de aquella reina y durante todo el jueves, veremos los boulevares, llenos de mascarones y atropellados por los curiosos, que de las alturas del Montmartre bajan este dia á dar su paseo par los boulevares.

Paris, 7 marzo.

MONDRAGON.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Hoja de Patronos dibujados n° 45. —Figaro (*grab. A., en el texto*); Cuerpo Directorio (*grab. B., en el texto*); Traje-blusa para niña (*grab. C., en el texto*); Traje de niña, falda y cuerpo (*grab. D., en el texto*). —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)

Hoja de Bordados n° 45. —Dibujos variados. —(Ver las explicaciones en la misma hoja.)



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

Figurín iluminado n° 45. —TRAJES DE REUNION:

Primer traje. —Falda campana de tafetan verde chicharra, adornada de cinco hileras de colmenas; esta falda casi rosa el suelo. Cuerpo plegado y anudado delante y detrás, en terciopelo amapola, encerrado en un corselete de tafetan verde cigarra. Mangas cortas y abolsadas de terciopelo amapola. Cinturón de terciopelo amapola. Plumas verde cigarra en los cabellos. Abanico de plumas verde cigarra. Guantes blancos de cabritilla.

Segundo traje. —Falda con cola de terciopelo violado, adornada de plumas malva y abierta sobre un delantero de gaza blanca, sobre transparente violado. Cuerpo talle redondo de terciopelo violado, adornado por una berta de encajes y abierto sobre un camisolin de gaza blanca sobre transparente violado orlada de plumas malva. Pliegues Watteau detrás, partiendo del escote y formando la cola de la falda. Cinturón oro y perlas, adornado de largas franjas que caen delante sobre la falda. Mangas Aglobadas de terciopelo violado, adornadas de un bracelete de plumas malva. Penacho malva en los cabellos. Guante largo de Suecia muy claro.

(Ver en la pagina 307 los figurines representando las espaldas de estos trajes.)

1. —**Traje de calle.** —Falda lisa por delante y de media cola, de bengalina *glycine*, adornada en el bajo por un volante de guipure de Venecia, retenido por una faja retorcida de terciopelo *glycine* anudada de trecho en trecho. Cuerpo blusa por delante y ajustado detrás, de bengalina *glycine*, ceñido por un cinturón plegado y cruzado de terciopelo *glycine*, fijado por un roseton sobre el costado. Cuello recto y pelerina de guipure de Venecia, fruncida bajo unos bulloncitos de bengalina. Mangas 1830, muy abolsadas en el alto y ajustada en el antebrazo. Capota de bordados de oro, con alas sujetas por un roseton de terciopelo *glycine*.

2 y 3. —**Bolsa y Porta retratos.** —Cortad un pedazo de carton de la forma de una media luna; ese carton debe tener proximamente 60 centímetros de alto, sobre 35-á-40 centímetros de ancho. Cubrid ese carton con pequeña peluche lutre, verde musgo, ó azul pavoreal; es preferible pegar la peluche estenderla. Guarneced el revés de seda ligera, cosida sobre el borde con la peluche, pero despues de haber puesto



2. — Bolsa y Porta retratos.



3. — Bordado de Bolsa y Porta retratos.

los galones. El bolsillo de abajo que sirve de bolsa de papeles se hace de saten granate, beige, ó rosa vieja (tambien se pueden utilizar, viejas sedas brochadas), que se bordan al pasado mordido, con la seda de Argel de varios colores. El dibujo n° 3 representa el trabajo del bordado. Las flores se hacen de tres tonos de rosa ó de rojo; las hojas, verde claro, y los tallos madera. Despues de haber bordado el bolsillo, cosed la sobre el fondo. Dos cintas enlazadas, terminadas por nudos-reunen las dos puntas de la media luna. Sobre la media luna y por fuera del bolsillo se disponen galones de oro, destinados á sostener las tarjetas ó fotografías.

4. —**Sombrero de fieltro gris**, adornado de plumas negras y de un nudo de terciopelo espejo azul y gris. Una hebilla de piedras del Rhin retiene el lazo. Orejas de terciopelo con pequeñas plumas pegadas.

5. —**Pelerina, Salida de concierto**, de guipure fina, forrada de seda rosa. El cuello encañonado es de terciopelo rosa pálido continuandose por cintas de terciopelo terminadas por un nudo.

6. —**Enagua elegante** de seda pompadour, adornada de un volante de tul bordado remontando en pliegues acolmenados bajo un roseton de terciopelo malva, repitiendose á intervalos regulares. Nudo de terciopelo malva detrás.

7. —**Manga Ana de Austria**, abolsada y de terciopelo espejo, adornada de bordados de oro y plata sobre fondo rosa, sobre el hombro se levante una cresta de seda rosa bordada de oro. Manguita Marquesa de viejo punto.

8. —**Manga Reina Hortensia**, abolsada y plegada, de terciopelo rubis, cayendo sobre una segunda manga corta acodada de saten plata bordado de oro. Hombrera de plumas rizadras encuadrando el escote.

9. —**Traje de reunion ó de gran comida.** —Vestido princesa cortado en corselete de saten paja. Sobre este traje está fruncida una blusa Imperio de tul negro bordado, retenida alrededor del corselete por un galon bordado de azabache. El escote está adornado de un fichú de tul negro bordado. Jockeys fruncidos de terciopelo negro, caen sobre las mangas cortas, abolsadas, de tul negro bordado, fijadas por motivos de pasamaneria bordados de azabache. Con este traje se pueden llevar, si así se quiere, una de las mangas 7 ú 8. Se puede hacer este traje alto para ceremonias, matrimonio, etc., tiene grand estilo.

10. —Traje de vestir para señorita. —Traje princesa en *peau de soie* lagarto, ajustada delante por tres pinzas y enlazada detrás. Este traje se escota en cuadro sobre un camisolin plegado de surah marfil. Un bordado de perlas de acero y oro, guarnece el cuerpo y se repite en galones en el bajo de la falda. Mangas abolsadas de *peau de soie* lagarto ajustadas en el medio por un motivo de bordado acero y oro, y cayendo sobre altos puños plegados de surah marfil. Guantes de Suecia muy claros.

11. —Traje sencillo para señorita. —Túnica-corselete enlazada detrás de lanilla fondo rojo indiano rayado de beige. El cuerpo se corta sobre un camisolin de foulard escozés beige y rojo. Mangas abolsadas ou foulard escozés, cayendo sobre altos puños de lanilla rojo indiano y beige. El corselete y el cuello están orlados de pequeños terciopelos rojo indiano.

12 y 13. —Cuerpo Frivolidad (espalda y delantero) de terciopelo amatista muy oscuro, talla redonda, entrado en la falda y adornado de una chaquetilla-bolero de faille francesa amatista clara, bordada de oro y violeta. Las mangas abolsadas en los hombros y estrechas en los puños, son de terciopelo como el cuerpo. Cuello caído de terciopelo. Falda-campana de faille francesa amatista clara adornada en el bajo por un volante de terciopelo.

14 y 15. —Cuerpo-Chaqueta Muscadin (espalda y delantero) de paño gris vientre de corza, cruzado y cerrado por cuatro botones de terciopelo granate. Este cuerpo es de una sola solapa, de terciopelo rayado granate. Cuello recto en terciopelo rayado-primer collarin de paño vientre de corza y segundo collarin, formando pelerina de terciopelo rayado. Mangas abolsadas de terciopelo rayado, con jockeys formados de un volante continuando en pelerina detrás, de paño vientre de corza. Esta chaquetilla se corta sobre un cinturón de terciopelo rayado. Falda de redingote de paño vientre de corza, adornada en el bajo de un volante de terciopelo rayado.

16. —Niña de 14 años. —Traje en paño florentino rosa. La falda está toda plegada así como el cuerpo-blusa, detenido por un cinturón de terciopelo rosa bordado de acero. La pechera es de terciopelo rosa bordado de acero, encuadrada por el cruce de una banda de plumas uno de cuyos lados atraviesa el cuerpo en gran cordon. Mangas abolsadas, guarnecidas de plumas en brazal y de brazaletes de plumas en los puños.



4. — Sombrero de fieltro gris.

17. —Niña de 14 años. —Traje blusa de terciopelo liso verde ruso, fruncido en la cintura. Dos solapas de terciopelo formando cuello detrás, encuadran el camisolin plegado de surah verde Nilo; las solapas están adornadas de un bordado blanco armonizado con el volante de la manga. Mangas abolsadas de surah verde Nilo y altos puños de terciopelo. Sombrero ondulado de paja, verde ruso forrado de rosa y adornado de un penacho de plumas verde Nilo.

18. —Niña de 12 años. —Falda redonda y pechera de terciopelo fantasia azul de francia con rayas verticales azul pálido y horizontales blancas. Redingote abierto de paño mastic, adornado de plumas mastic. Collar de plumas rizadas mastic. Mangas adornadas de plumas en brazaletes; puños de terciopelo fantasia como la falda.

19. —Niña de 14 años. —Traje de lanilla ó foulard escocez, fondo beige, rojo y verde. Falda lisa, fruncida á la cintura. Cuerpo obscuro, ajustado por un cinturón apuntado de bordado ruso sobre fondo crema. Banda anudada sobre el costado de lanilla ó surah escocez. Cuello pechera y bocamangas de surah crema, bordados verde y plata. Sombrero paja beige, adornado de plumas y nudos de terciopelo verde. Rosa.

CORREO DE LA MODA

La moda todavía no ha decidido nada de muy preciso en lo que concierne á

Los Trajes para niños:

no se hará, de otra parte, ninguna brusca transformacion. Se permanece fiel á las faldas un poco largas, y á las capellinas extravagantes, que hacen, á pesar de su excentricidad, buen efecto sobre las infantiles cabezas, que aureolean de manera tan caprichosa. Bien que algo ridicula, si se reflexiona, esta moda tiene su encanto. ¿Es porque la vista se acostumbra á esas estsanezas, ó es la gracia innata del niño la que triunfa de las más singulares fantasias?... de todo hay un poco.

En despecho del éxito que han obtenido las capas vagas, especies de blusas montadas á un canesú, algunas más juvenes muy elegantes, cuyo afinado gusto no acepta sin examen las novedades corrientes, prefieren á esta forma, hecha ya algo banal, los redingotes cruzados, adornados del gran cuello caído: que se encañona tan coquetamente sobre los hombros, y que volveremos á encontrar no solo aquí, en los trajes de niños y niñas, si que también en las

Trajes de reunion, espalda del figurin en color n° 45. (Vease las explicaciones, pagina 306.)



5. — Pelerina, Salida de concierto.

6. — Edagua elegante.



Trajes de reunion, espalda del figurin en color n° 45. (Vease las explicaciones, pagina 306.)



7. — Manga Ana de Austria.

jaquettes y cuellos de fantasía llevados por las señoras jóvenes y las señoritas.

Para las niñas, la amplia capa, á cualesquiera género que pertenezca, ya esté guarnecida de pliegues Watteau, de pelerinas, de capuchones; ya sea completamente vaga ó ajustada por un

cordón, ceñida por un cinturón, etc., etc., no se lleva como traje de vestir. Se usa para paseo, para ir a clase y para todas las salidas cotidianas. La *jaquette* larga sigue siendo pues, apesar de los cambios que se operan en otra parte, el traje correcto y de vestir para las jovencitas y niñas mayores: esta costumbre constante simplifica mucho los embarazos que ocasionaria, sin ella, la composición de un traje de jovencita.

Consultando nuestra numerosa correspondencia, vemos que si las mamás vacilan en lo que se refiere al vestido de sus niñas, las mujeres que han pasado la segunda juventud no están menos ansiosas, en cuanto á lo que si mismas se refiere. Sus escrúpulos respecto á la nueva moda



9. — Traje de reunion ó de gran comida.

son exagerados; pero toman nacimiento en un sentimiento delicado y el horror al ridiculo. Es que en efecto, refiriéndose á las relaciones de las tias y de las abuelas, se vé que la moda era en otro tiempo despiadada para mujeres que están clasificadas ahora entre las bellezas radiantes, en pleno desarrollo. Desde que una señora tenia una hija de quince ó diez y seis años, estaba condenada por las conveniencias, á llevar en casa una pequeña cofia, en despecho de las más lujuriosas cabelleras y los locos mechones que se insurreccionaban y pedian gracia.

Ahora, excepto cuando obedece á un gusto personal, las abuelas dejan sin el menor gorro, completa libertad á sus plateados cabellos, que, coquetamente arreglados, son un adorno lleno de nobleza; á penas en ciertos casos se cubren, como se podrian un alfiler, con una mariposa de encaje. Si los cabellos se han hecho raros, se les reemplaza por ingeniosos artificios, conservando su peinado habitual, y no se marca la edad que se tiene adoptando solemnemente, á partir de una cierta época, un vestir de señora mayor: es una cortesía para con sus contemporaneos, el obrar así.

Las señoras de mundo,

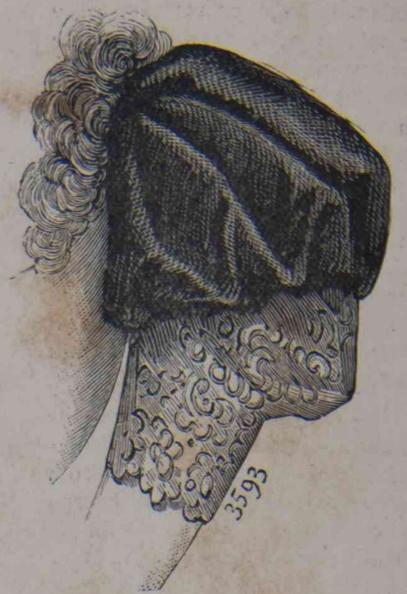
mientras el talle permanece gracioso, ó en proporciones armónicas, se visten como las más jóvenes, con reservas en la forma, que no exageran, y sobre todo en los colores. Solo se tiene la edad que se representa: esto está admitido desde ahora en adelante.

Cuando se ha tornado la costumbre de vestirse de negro, todo se simplifica. Con encajes y seda,

es fácil componer los trajes más elegantes absolutamente conformes con las últimas creaciones de la moda. El mismo bolero, que parece esencialmente reservado á la juventud, no está fuera de lugar para una señora que ya no es joven, si el traje es negro. Se hace de terciopelo, de bordados de azabache y encajes.

Los encajes,

he aqui el adobo por excelencia para todas las bellezas en crepúsculo, el encaje blanco sobre todo. Los trajes blancos, como las ropas de interior, no son menos agradables, se pueden usar sin limite de edad, y como traje de recepcion alto, es tambien el traje blanco el que tiene aire de más grandeza.



8. — Manga Reina Hortensia.



10. — Traje de vestir para señorita.



11. — Traje sencillo para señorita.

Hé hablado

De los Colores, para los que era preciso una juiciosa elección. Apartemos desde luego el marrón y los *beiges*, el capuchino, el *mordoré*, etc., para los que es preciso la triunfante juventud; quédanos toda una escala de colores oscuros en los tonos cálidos, que sientan muy bien. Todos los tonos dalia obscura, hacen trajes muy elegantes; los azules, los violetas, el tono escabiosa y todos sus derivados.

Algunas señoras, gracias á una encarnación aun juvenil pueden usar

La Manga

no tiene diferencias en el traje ya sea para joven ó no?

Una palabra ahora

De los Trajes de Primavera.

Bien que de forma generalmente corta, entre los modelos muy variados, hay buen número que convienen á la edad más seria. La elección será determinada por el gusto de cada una y las conveniencias de su talle, hay vestidos muy ajustados; otros aplicados solamente á la espalda por una cinta.

Vemos aparecer algunas faldones de manteleta, muchas blusas de encaje lluvias de perlas, collarines encañonados, cuellos caídos igualmente encañonados. En todas esas fantasías, es preciso tomar lo que mejor sienta, según se tiene de gordura ó lo contrario.

Para

El sombrero

la pequeña capota es la generalmente adoptada escepto para el campo. Algunas señoras elegantes, pertenecientes al gran mundo y saliendo tan solo en



14 y 15. — Cuerpo-Chaqueta Muscadin (espalda y delantero).



12 y 13. — Cuerpo Frivolidad (espalda y delantero).

el verde obscuro, con el acompañamiento de encaje blanco, viejo punto, diamantes y bordados de acero, esto constituyen soberbios trajes.

Es preciso no creer, que según está enumeración, sea necesario decidirse por esos colores para el verano. El Veraneo autoriza los trajes claros. Todos los *foulards* azul y blanco, maíz y azul, malva y crema, aun ciertos *pompador* camafeo, están admitidos con la pelerinas, grandes cuellos y pecheras de guipure.

Tengo necesidad de decir que



16 á 19. — Trajes de Niñas de 12 á 14 años.

coche, llevan de manera continua el sombrero redondo, muy empenachado de plumas, excepto el caso de ceremonias oficiales: es cuestion de costumbre.

Creo haber contestado á todo lo que atormenta á nuestras timoratas lectoras; estamos adenas á su disposicion para aconsejarlas directamente si experimentan algun embarazo para la composicion de un traje especial.

Nunca habiamos pensado que fuera necesario indicar arreglos particulares para las señoras que ya no son jóvenes, pensabamos que cada una tomaria á la moda lo que mejor le convimera siendo esta una para todos: pero examinando cuan fantástica y caprichosa se muestra la moda, se comprende la vacilacion de una señora cuidadosa de no ser tachada de coqueteria exagerada y de pretenciones. En suma, solo hay una moda para todas; se la sigue exagerandola ó moderandola, en este último término es donde las mamás serias se fijan.

Espero que nuestras jóvenes lectoras, colmadas de noticias y croquis nuevos, no se incomodaran por una vez que hacernos la parte más grande á sus mayores: ¿no debemos ser todo para todas?

Añadiré una palabra á los consejos ya dados. Mientras la estacion lo permita,

El Traje de terciopelo

negro ó de color obscure, realzado por hermosos encajes, es el traje más cómodo, más practico y menos caro, teniendo en cuenta que sirve largo tiempo, para las recepciones de noche, si las exigencias mundanas de la situacion imponen esas obligaciones.

EL PANUELO

(HISTORIA MADRILEÑA)

Carla.

Con el pañuelo que perdiste un día
Del vals en la confusa rapide,
¡Cuántas lágrimas, cuántas, he secado
Pensando en tu desden!

Teñido en sangre que enemigo acero
Arrancó al corazon que tuyo fué,
Lo besaron mis labios muchas horas
En insomnio cruel.

Cuando to olvido me lanzó á los mares
Para olvidar tu péfida esquivéz,
En la orilla dejándote dichosa
Con él te saludé.

Allá en los campos de la ardiente Cuba
Santo amuleto amante le adoré,
Blanca bandera, de la tregua anuncio
Se alzó más de una vez.

Mi madre en tanto, en soledad moria;
Cuando lo supe y en tu amor pensé,
El rostro en llanto de dolor bañado
Me lo cubrí con él.

Volví á la patria: saludé las playas
Donde te vi por la primera vez,
Y estrujando el pañuelo entre las manos
Pensando en ti lloré.

Cruza de nuevo ante mis muertos ojos
Tu imágen bella y tu insolente bien,
Y de nuevo este lienzo, compañero
De mis angustias es.

Dueño feliz que luce tu hermosura,
Tu posesion ostenta por doquier,
Y yo, mordiendo tu pañuelo blanco,
Callando lo veré.

Ayer del baile entre el alegre ruido,
Tus tristes ojos mi semblante al ver,
Mudos lloraban, de mi rostro viendo
La eterna palidez.

Los niveos dientes apretands unidos
De tus labios las hojas de clavel,
En roja sangre los tiñero tanto,
Que se la vió correr.

Tu amante dueño á restañar la herida
Corre al instante que la sangre ve
Y el blanco lienzo de mis manos coge
Para secarla en él.

¡Ay! de tu herida bálsamo secreto
Fué el llanto de mis ojos, bien lo sé;
Libaste á tu pesar lágrimas mias
Botin de tu desden.

Y el ignorante que por un capricho
De extraño azar en tu secorro fué,
Volviéndome la prenda, mil perdones
Me demandó cortés.

¡Oh! si en el mundo los heróicos pechos
La voz no respetáran del deber,
Gracias mil con el alma yo le diera,
Por la casual merced.

Si otra vez por desdicha ó por vóntura
Nos halláramos cerca como ayer,
Y en estos labios apagados mios
Color brillante ves,

Piensa en las veces que perdido el sueño,
Mis labios en frenética avidez
Su color á tu sangre habrán robado
Con insaciable seu.

Y si escuchares, al dejar de verme,
Que en soledad me siento fallecer...
Cubre mi rostrs con el blanco lienzo
Que el mundo quiero abandonar con él!

Respuesta.

Mis padres fueron de mi bien avaros,
Fué la fortuna mi puñal traidor,
Oro me sobra, timbres, rentas, galas,
Pero alegrías, no.

No me robaste mi pañuelo blanco
Del vals en la revuelta confusion;
Te vi cogerle con aftan secreto
Que el alma adivino.

Miéntras mi madre preparó mis galas
Miéntras mi padre concertó la union,
Miéntras mi novio me decia amores,
En ti pensaba yo!

Me dijo el mundo que por mi exponias
La vida en aras de mi hollado honor,
La aurora á cuya lus morir pudiste
Llorando me encontré.

Al partir á otros climas la fragata.
Te vi mirando al puerto con dolor;
Calló mi lenga, devoré mi llanto,
Mi alma te despidió.

Cuando tu madre en la soledad moria
Por ti y por ella le rogué al Señor;
Las frescas flores que en su tumba crecer
Mi mano las sembró.

Esclava soy de mi deber jurado,
Si mi padre vendió mi corazon
En mi esperanza vivirás ausente,
En mi memoria, no.

Guarda el pañuelo que la sangre ostenta
Con que mi pena en su dolor mordió
Los torpes labios que guardar juraron
Fe del mentido amor.

Antes que tú perecerá quien tiene
De muerte herido el triste corazon.
¡Sé tú quien cubra con el blanco lienzo
Mi rostro sin color!

Invitacion.

Querido Luis: En premio del servicio
Que debe á tu pañuelo mi mujer,
Mañana jueves, á los siete y media,
Los dos te esperaremos á comer.

Ecos de Madrid.

«Ayer en el Retiro á un caballero
»Un ladron el pañuelo le robó,
»Y no pudiendo dar con el ratero
»El robado al estanque se arrojó.

»Se han hecho diferentes comentarios
»Del hecho original,
»Y el suicidio atribuyen los diarios
»A trastorno mental.

»La señora Marquesa del Olvido,
»Condesa de Soler,
»Falleció en el teatro de repente
»En la noche de ayer.

»Su sorda y pertinaz melancolia,
»Segun más de un doctor,
»Produjo el triste fin que Madrid todo
»Refiere con dolor.»

Epilogo.

El noble viudo, que por dicha rara
Siempre halló gloria en la amorosa lid,
Terceras nupcias dicen que prepara
Que asombren á Madrid.

Tres hermosuras en su edad florida
Hizo suyas el inclito Marqués,
Cuya salud y plétora de vida
Sobraron á las tres.

Rico, robusto, decididor, rumbo, bo,
Nunca el tiempo en sentir diz que perdió;
Todo lo encuentra fácil el dichoso;
Cuanto quiso logró.

Buscando está para el amante nido
Mil antiguallas que á adornale van:
De un almacén en el sin par surtido
Las busca con afán.

Un terso espejo en que su faz galana
Catalina de Médicis miró,
Y de Ninon, famosa cortesana,
Magnífico reló.

Vajilla de oro, espléndidos joyeros
Que usó el Gran Capitan,
Y un albornoz que regaló á Cisneros
El vencedor de Orán.

El manto que á la célebre Padilla
Cubria cuando el rey se la llevé
Y el velo que una reina de Castilla
Para su boda usó.

Abanicos en áureo varillaje
Que eran de reinas y de damas mil,
Y rica falda de flamenco encaje
Que el talle hará gentil.

Todo lo compra el novio cariñoso,
Y el anticuario en charla sin igual,
Mil rarezas le vende calumnioso
Para el hotel condal.

Y notando despues que busca en vano
Algo que el anticuario adivinó,
Al verle que con una y otra mano
El traje recorrió,

De un monton donde está medio escondido
Coge un pañuelo que á ofrecerle va,
Y entre el encaje y diáfano tejido
Teñido en sangre está.

Regalárselo quiere al noble viudo
Que tanto cachivache le compró,
Y aunque el origen explicar no pudo,
Mintiendo lo inventó.

Del comprador altivo y desdeñoso
Los torpes ojos el pañuelo ven;
Y encontrándole pobre y haraposo
Lo arroja con desden.

«Guarda ese trapo vil de mil colores,
Dijo despues, y echándose á reir,
Que huele á crimen y trasciende á horrores
Y no me ha de servir.»

¡Ay! en aquel instante de amargura
Nadie sintió el rumor
Con que en dos tumbas, en la noche oscura,
Sonaba un hondo, inmaterial temblor!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador (interino) : PEDRO RAMOS.

MARAVILLOSO Y VERDADERO

Descubrimiento para Bien y Alivio de la Humanidad Doliente.

Remedio Infalible para el Dolor de Cabeza y Neuralgia.

Preparado
de la fórmula
privada del
eminente

HEADINE

Médico de
Cambergo
Alemania
Dr.
Peter Fluck.

Recomendado por todos lo Médicos de la mejor reputacion en este país y de México por su
eficacia en el alivio de Dolor de Cabeza y Neuralgia.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

LA ACACIA

ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,
en plateados y bronces.
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



H. PETIT Editeur

Reproduccion prohibida

Año 4º Nº 45

LA MODA CUBANA
38, Ceniente Rey, Habana
68^{bis} rue Jouffroy, Paris