



"Las torrecillas de las esquinas no están emplazadas en el sitio que deben estar; el cabezal de la torrecilla está mal acabado; las torres de los muros lucen desiguales", dice el señor Ricardo Soler refiriéndose a las obras de restauración que se están realizando en el Castillo de la Fuerza. *Aq 11/59 Per*

EL CASTILLO DE LA FUERZA

- Piden paralización de las obras de reparación que se ejecutan.
- Estima el solicitante que no se adaptan al estilo colonial.
- Señala defectos y se dispone a sostener un careo al respecto

Una petición para que sea paralizada cuanto antes la obra de restauración del Castillo de la Fuerza ha sido hecha por el señor Ricardo Soler, residente en Consulado 166, al ministro de Obras Públicas, ingeniero Manuel Ray y al Premier del Gobierno Revolucionario, doctor Fidel Castro.

Desde que comenzaron esas labores el señor Soler se ha dirigido con iguales propósitos al Historiador de la Ciudad de la Habana, señor Emilio Roig de Leuchsenring y al arquitecto Emilio Vasconcelos, presidente de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología de la Oficina del Historiador, sin que haya visto realizado su deseo.

El señor Ricardo Soler asegura que la obra que se está realizando se aparta de las líneas coloniales y hará que el Castillo de La Fuerza pierda

todo su valor como reliquia del arte de otras épocas.

QUIEN ES RICARDO SOLER

Ricardo Soler tiene 74 años, ha viajado por numerosos países y visitado infinidad de museos de Europa y América. Pinta y dibuja. Se dedicó durante 15 años al ramo de la construcción el cual domina perfectamente. Conoce toda clase de mezclas de materiales de cemento-arenas para hacer acabado completamente igual al de las construcciones antiguas, y desde pequeño cultivó la amistad de hombres sabios y artistas como Onsel Guidiol, considerado el arqueólogo más grande de Europa; Santiago Rusiñol, artista, pintor y escritor, propietario del Museo Cau Ferrat de Sitges; Ramón Casas, pintor muy aficionado a las antigüedades a quien ayudó a reconstruir el Convento Antiguo de San Benet y el Museo Romano de Vich; Don Luis La Barca, ar-

tista e historiador, quien editó la obra «Hierros Artísticos Antiguos», a la cual colaboró con algunos dibujos, etc.

ACEPTA UN CAREO

En su visita a REVOLUCION el señor Ricardo Soler expresó:

—La reconstrucción que se está haciendo no se amolda en nada a la línea colonial. Estoy dispuesto a tener un careo con el señor arquitecto o ingeniero que dirige la obra, sea quien sea, sobre el terreno, en presencia del ministro de Obras Públicas, con todos los arquitectos e ingenieros que hay en Cuba, y si quieren traer de fuera lo pueden hacer. Esto es un asunto que domino perfectamente.

Después nos dice que una de sus aficciones grandes ha sido la visita de castillos antiguos y que conoce una infinidad de los emplazados en España y sabe distinguir completamente y clasificar si es roquero,

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

gótico, romano, musulmán,
oriental, etc.

ALGUNOS DEFECTOS

Como defectos de la restauración del Castillo señala, entre otros, los siguientes:

—Las torrecillas de las esquinas no están emplazadas en el sitio que tienen que estar; las cornizas de las torrecillas debían ser del doble de grueso de lo que la están haciendo; el cabezal de la torrecilla está mal acabado, etc. etc...

URGENTE PARALIZAR LA OBRA

Por último, expresa que está dispuesto a ofrecer sus servicios gratuitamente, no sólo en esta obra sino en todas las que sean de arte colonial, exponiendo primeramente sus razones para convencer al arquitecto más exigente.

—Insisto en que es necesario actuar rápidamente para paralizar la obra porque el daño realizado es de mucha consideración.



**PATRIMONIO
DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA