

★ **Un acontecimiento artístico** *SM*

VIERNES, 1º DE FEBRERO DE 1850

Este día fué estrenada en La Habana la ópera de Donizetti, "La Favorita", en el Teatro Tacón. En el espacio de 22 años, Donizetti había compuesto unas 50 óperas. El libro fué escrito por Alfonso Royer y Gustavo Vaiz. Se estrenó en el Gran Teatro de la Opera, de París, a fines de 1840, encomendada a la prima donna señora Stolz, al tenor Duprez, al baritono Borollhet y al bajo Levasseur. El libreto original es francés. Era de Francesco Janetti la traducción que se represen-

tó en Milán, y traslada la acción a Sevilla y otros lugares de España, en lugar de Francia y Cesárea. "No es la música una obra maestra, pero hay piezas de mucho efecto y situaciones dramáticas interesantes", dijo un crítico habanero. "Siendo el asunto español, no tiene una sola página con colorido nacional. La música es de carácter italiano y en algunos casos francesa, pocas ve-

ces originales. La ópera tiene una gran sinfonía bastante original, de la cual sólo se ha tocado el primer tiempo lento, en obsequio, sin duda, de la brevedad" La crítica, en el estreno, elogió la romanza del tenor, "muy expresiva y tierna", imitación de los romances franceses; el coro de la dama, "muy lindo y gracioso", el dúo de la tiple y el

tenor, "bellísimo, primo hermano de todos los dúos de maestro"; el final del segundo acto, con el cuarteto y coro "bellísimo, solemne, bien trabajado, bastante original y de grande efecto". El público se entusiasmó en la cabeletta del dúo final, a cargo de la señora Steffanone y señor Salvi, aquella excelente cantatriz y artista dramática. En resumen, un crítico dijo: "La ópera no

ha hecho fiasco ni tampoco ha hecho furor". "La Favorita", al ser estrenada en La Habana, fué cantada por los siguientes artistas: "Elda", señora Steffenone; "Ida", señora Bellini; "El Rey", César Badiali; "Gilberto", señor Salvi; "Everando", Marini; "Godofredo", Baratuni; "Un criado", Martinelli.

SM, Feb 5/50