

PATRONATO PRO
MUSEO NACIONAL

MAYO DE 1947



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

PATRONATO PRO MUSEO NACIONAL

SUS FINES

En vista del abandono en que por espacio de muchos años ha permanecido nuestro Museo Nacional, en el cual se conserva la mayor parte de nuestras reliquias históricas y artísticas y temiendo que las mismas, por falta de la debida atención, se destruyan y desaparezcan, un grupo de ciudadanos, amantes del arte y la cultura, decidió fundar el "PATRONATO PRO MUSEO NACIONAL", cuyos fines son los siguientes:

- a) Recabar de las esferas oficiales la adquisición o construcción de un edificio propio y adecuado para nuestro Museo Nacional, así como que se le asignen para su buen desenvolvimiento los créditos necesarios a su existencia.
- b) Recabar tanto de personas como de entidades privadas, ayuda económica y artística que vaya a nutrir los fondos y colecciones del Museo. Así como gestionar y aceptar toda clase de donaciones, préstamos o herencias, con iguales fines.
- c) Hacer del Museo un organismo vivo que difunda la cultura de nuestro pueblo, ya sea por medio de conferencias, exposiciones o cualquier otro tipo de actividad.
- d) Calorizar cualquier idea o proyecto tendiente a mejorar su situación.

Cuba reclama la instalación adecuada de su Museo Nacional en el que hoy en día se agrupan, o se hacinan más bien, algunas obras maestras de la pintura y muchos preciosos recuerdos históricos, con el interés apremiante que puede demandar algunos de los postulados de la justicia social. Un museo es siempre un gran instrumento de la difusión de la cultura. El nuestro, que tiene en el ilustre artista Rodríguez Morey un director insuperable, al lograr, después de largos años de abandono oficial, su edificio propio, ha de ser una afirmación de los valores espirituales de la patria.

JOSE M^o CHACON Y CALVO.

Un país sin Museo puede ser un país sin Historia, sin Tradición, sin Arte y sin Cultura. Pero aquel cuyo Museo Nacional ofrezca un cuadro de abandono inexcusable, con sus tesoros artísticos en riesgo de perderse e imposibilitado de cumplir su tarea educadora y sensibilizadora del gusto público, es país que revela a las claras su menosprecio por la inteligencia y por el espíritu.

Coadyuvemos a la rehabilitación inmediata del Museo Nacional para que dé la medida de nuestro progreso cultural y político.

ARTURO ALFONSO ROSELLO.

Un pueblo sin museos es un pueblo sin historia. La falta de un Museo Nacional digno de ese nombre, elimina a Cuba de la comunidad universal de naciones cultas.

GASTON BAQUERO.

Un museo de arte es el aspecto más urbano de una ciudad, al extremo de que una ciudad no debe considerarse verdaderamente urbanizada si le falta un museo artístico.

RAFAEL SUAREZ SOLIS.

Al fin vamos a tener un verdadero Museo Nacional. Un Museo de Arte y de Historia. Me parece un cuento de hadas o un sueño en tecnicolor.

MIGUEL DE MARCOS.

En los museos es donde la historia y la cultura de los pueblos maduran en valores eternos. Una nación sin museos es una nación sin historia y sin cultura.

ANTONIO ORTEGA.

Una gran ciudad sin Museo de Bellas Artes es como una carroza sin ruedas, un navío sin brújula, una escuela sin maestro, un hogar sin lumbre.

LUIS A. BARALT.

El tener conciencia de los antepasados, se ha dicho con acierto, es lo que más distingue al hombre civilizado del semi-salvaje. El Museo Nacional, ayudándonos a tener y a profundizar esa conciencia, será un factor de consolidación y engrandecimiento de la patria.

RAMIRO GUERRA.

La existencia de un Museo Nacional robustece el prestigio de la Patria y es vivo exponente del amor del pueblo a sus glorias históricas y artísticas.

JESUS M. CASAGRAN.

Ciudad culta sin Museo no es culta ni ciudad.
Nuestro Museo Nacional es un rastro.
Construyamos de una vez el Museo Nacional.

RAMON VASCONCELOS.

No tenemos derecho a que se nos considere cabalmente país culto hasta que podamos mostrar el Museo y Biblioteca Nacionales instalados en forma adecuada. Ojalá que el Patronato del primero triunfe en su patriótico empeño para prestigio de Cuba.

CAPITAN JOAQUIN LLAVERIAS.

Un museo histórico es el relicario de un pueblo. Un museo de arte es un remanso de belleza. Ambos necesitan marco adecuado y atractivo, para que el pueblo los visite a menudo y eduque en ellos su gusto y su conciencia nacional. Cuba necesita un buen museo.

JORGE MAÑACH.

Museo no es archivo: es vivero del pasado glorioso. Levantemos un gran Museo Nacional, donde podamos tocar fondo vivo de historia y sentir la cultura como una aspiración continua de nuestro pueblo.

FRANCISCO ICHASO.

El museo es un espejo de la historia. Sin él, Cuba no podría contemplar la belleza de su alma.

RAFAEL MARQUINA.

Por el prestigio cultural de la República, para la adecuada conservación de nuestro tesoro histórico y artístico y como medio eficaz de atracción turística, estamos urgidos de construir inmediatamente el edificio del Museo Nacional.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING.

Un museo es como un álbum de reliquias que nos revelan la vida, el espíritu y los gustos de nuestros antecesores. Lo contemporáneo en el museo tiene tácita dedicatoria a las generaciones que nos sucederán. Una nación sin museo es como un hogar sin álbum familiar.

ARMANDO MARIBONA.

Un mensaje presidencial fechado en 1º de noviembre de 1915 pedía al Congreso de la República que se dotara de una fabricación ad-hoc al Museo Nacional. A los casi treinta y dos años de haberse publicado tal documento, el Museo Nacional sigue sin una construcción propia y adecuada. ¿Puede considerarse progresista un Estado que es tan lento en levantar los edificios representativos de su cultura?...

ELIAS ENTRALGO.

Una ciudad sin museos es simbolo desconsolador de un pueblo suspendido en el vacío cultural, sin raigambre en el pasado y sin punto de partida para un mejoramiento colectivo futuro.

LUIS DE SOTO.

El valor de las piezas históricas conservadas amorosamente en nuestro Museo Nacional demanda para el mismo un edificio acorde con su grande importancia.

EMETERIO S. SANTOVENIA.

Si hermosa es la idea de reunir y exponer bajo un mismo techo lo que desde nuestros sencillos aborígenes hasta el presente consideramos como patrimonio artístico nacional, lo es más aún cuando se trata de albergar las veneradas reliquias que forman parte del tesoro histórico del nobilísimo pueblo de Cuba.

DR. CARLOS GARCIA ROBIUO,
*Conservador
del Museo Antropológico Montané.*

Patronato Pro Museo Nacional

Necesita el Patronato atraer a su seno el mayor número de asociados. Nuestra labor no debe ser empeño de un grupo reducido, sino deber cívico de todo verdadero ciudadano. Estamos seguros de que pronto el Museo Nacional será una hermosa y tangible realidad. El éxito será de todos y de todos el deber de llevarlo a la práctica. Queremos que Ud. se convierta en un miembro activo del Patronato.

DISTINTAS CLASES DE ASOCIADOS

- a) FUNDADORES: Serán los miembros que, perteneciendo a las distintas categorías de asociados establecidas, aparezcan firmando el Acta de Constitución.
- b) REGULARES: Estos miembros podrán ser de tres clases:
Clase "A": Los que paguen la cuota mensual de \$1.00
Clase "B": Los que paguen la cuota mensual de 0.50
Clase "C": Los que paguen la cuota mensual de 0.20
- c) PATROCINADORES: Serán los asociados que contribuyen con una cuota mensual superior a \$1.00.
- d) BENEFACTORES: Los que perteneciendo o no a una de las categorías anteriores hagan donativos extraordinarios al Museo, en objetos o efectivo, o realicen en favor del mismo algún servicio eminente.

DEBERES Y DERECHOS DE LOS ASOCIADOS:

Los miembros todos del Patronato tendrán como único deber, el de secundar y cooperar en todos los planes que se desarrollen para mayor beneficio del Museo, haciendo labor de proselitismo y dando mayor brillantez con su presencia a los actos que se organicen.

Serán derechos de todo asociado:

- a) Recibir gratuitamente, o con un descuento considerable, todas las publicaciones que este Patronato edite.
- b) Tener libre acceso a las exposiciones, conferencias o cualquier otro acto auspiciado por la Institución. Así como también, y por acuerdo con el Sr. Director del Museo, entrada libre al propio Museo.

PATRONATO PRO MUSEO NACIONAL

AGUIAR, 508. TEL. M-2323