

JOSE MIGUEL GOMEZ

1858-1921

Mayor General del Ejército Libertador. Miembro de la Convención Constituyente de 1901. Gobernador de la Provincia de Santa Clara. Presidente de la República de 1909 a 1913.

Escultor : Giovanni Nicolini.

Inaugurado el 18 de mayo de 1936.

Ave de los Presidentes y calle 29, Vedado.



MONUMENTO AL MAYOR GENERAL JOSE MIGUEL GOMEZ

Consta este Monumento de dos partes principales: la exedra y el cuerpo central.

La exedra de mármol botticino, lleva como cubierta tres bóvedas por aristas en los cuerpos de avance laterales y en la parte central, dos bóvedas de cañón formado por un arco carpanel en los sectores circulares y dos bóvedas pequeñas de cañón formado por dos arcos carpaneles; todas dichas bóvedas son de piedra de Capellanía dura.

Las plataformas y terrazas, son de mármol de Carrara de distintos colores y las escalinatas de mármol blanco de Carrara. Dichas terrazas y plataformas tienen una superficie de 1,058.00 M².-

La parte más significativa de la obra, la estatua del Mayor General José Miguel Gómez, tiene una altura de 3.50m. Las esculturas en el cuerpo central son de bronce claro, excepto dos figuras sentadas a ambos lados de la estatua, que representan la Fuerza y la Magnanimidad, que son de mármol estatuario.

El basamento de dicho cuerpo central es de granito rosa de las canteras de Ravena.

Los altos relieves alrededor de la estatua representan la obra del General en la guerra y en la paz.

El grupo final remate de dicho cuerpo central está compuesto por seis figuras representando las seis provincias de Cuba. Estas figuras, que aparecen cantando himnos de libertad, están aca-

riciadas por la bandera de la República y adornada con flores. Representan dichas figuras de remate el alma de todas las provincias que contribuyeron para erigir el Monumento a su amado presidente.

(Este grupo escultórico tiene un peso de 14-1/2 toneladas.)

La cripta que vá en el interior de dicho cuerpo central será decorada con marmoles y bronce. Las rejas de acceso a la misma serán de bronce. En dicha cripta vá túmulo y una tarja con una inscripción apropiada.

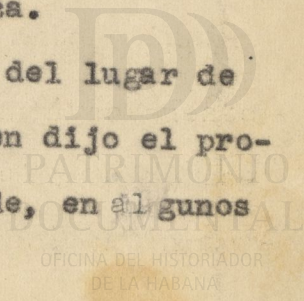
Lleva tres fuentes de mármol botticino. Dos en la exedra y una que está situada en la parte anterior del Monumento.

En la exedra, en los cuerpos de avance laterales y como coronamiento del mismo van dos grupos escultóricos: la Historia y el Tiempo con la Libertad en el centro, y el Derecho y la Ley con la Paz en el centro. ← *Hasta aquí*

Este Monumento de planta semicircular, de masas bien equilibradas tiene en el cuerpo central líneas simples y casi modernas y la exedra es francamente barroca, llevando toda su riqueza en el frente.

Este Monumento de líneas perfectamente definidas, obra del famoso escultor italiano Giovanni Nicolini, por la riqueza del material empleado, y por lo bien expresado que está el sentimiento del artista en los distintos grupos escultóricos de que consta, merece parangonearse con los mejores de América.

Se está haciendo un estudio de los alrededores del lugar de emplazamiento de éste Monumento, pués como muy bien dijo el profesor Mawson "el emplazamiento del Monumento, puede, en algunos



casos, ser de igual importancia que el tratamiento de las estatuarias en sí mismo" "muchas bellas composiciones sufren materialmente por falta de un tratamiento adecuado de los alrededores".

El Monumento fué ideado y ejecutado por el escultor italiano Giovanni Nicolini, y su costo ha sido de \$125.000.00 moneda americana.

Será inaugurado el día 20 de Mayo de 1936.