

positi- VOS



V
José Manuel
Acosta y Bello

FICHA DE IDENTIFICACION

NOMBRE: José Manuel Acosta y Bello.
LUGAR DE NACIMIENTO: Matanzas.
RAZA: Blanca.
EDAD: 35 años.
ESTADO: Casado.
PROFESION: Pintor moderno.

EMPLEOS QUE HA DESEMPEÑADO: Hermano del poeta Agustín, de los mismos apellidos, amigo de Tallet, estudiante de primeras letras en un colegio de curas, meritorio de una casa de comercio "old style", comisionista, tenedor de libros, agente de ventas de automóviles, accionista fracasado, miembro del A. A. Club de Cuba, inspector de "bars", coleccionista de "copetines" y de sensaciones, amigo del "fichista", pintor de toldos y cortinas.

RESULTADO DE SUS LABORES: 4 portadas maravillosas, para libros no tan maravillosos, "exceptio-exceptionibus", 35 "sketchs" (a "sketch" por año de vida) para futuros cuadros, 35 ilustraciones para poemas originales de su hermano y de su amigo Tallet, y para un libro de su otro amigo el "fichista", una multitud (sic) de originales de cuanto pintor o dibujante de mérito nos han visitado en los últimos tiempos—colección que en su oportunidad puede adquirir valor fiduciario,—una mente rápida en la concepción y ejecución de ideas, un manejo absoluto de la técnica de su profesión, que lo capacita para los más altos empeños. ¡Ah! y unos "frescos", desgraciadamente desaparecidos, que viven sólo en el recuerdo de los poquísimos que tuvieron oportunidad de admirarlos y disfrutarlos. Y una ciática física de la que espera curarse en climas fríos.

LO QUE HA VISTO LA LENTE DE WARNER Y AGÜERO.—Una mano habilísima y elegante hasta para sostener el tabaco que en forma de dirigible modernísimo descansa entre los finos labios voluntariamente cerrados. Un mentón desvaído por el propio esfuerzo de quien lo posee. Se siente que si el dueño quisiera, ese mentón adelantaría hasta adquirir cualidades prognáticas. Un bigótico actualista. Una nariz fina de criollo vibrátil. Unos ojos que no bastan a cubrir por completo el modernísimo sostén de los modernísimos lentes—que más bien sirve sólo de ágil puente para que la visión que recojan los lentes de los ojos llegue en el acto al cerebro bien construído y de allí vaya por los caminos de los nervios y los músculos a la mano ágil que ha de reproducirla para la posteridad, que se presenta delante y que el artista no duda en mirar, como en la "pose", cara a cara, frente a frente.

José Antonio FERNANDEZ DE CASTRO.

Feb 1930

Feb 1930

DE LA HABANA