

A-4-EL MUNDO, Miércoles 5 de Septiembre de 1956



## COSITAS SUELTAS

Por Carlos Robreño

Apostillas a un discurso.

"Fué el acontecimiento histórico del 4 de Septiembre, el que motivó la derogación automática de la Enmienda Platt".

¡Pobre Enmienda! Todo el mundo se atribuye hasta ahora, su derogación. A lo mejor cualquier día aparece una declaración póstuma del propio Platt, diciendo que él mismo fué quien pidió su abolición.

x x x

"El 12 de agosto de 1933 sería la postrera vez que el Primer Magistrado de la República de Cuba, fuera señalado por indicación de manos que no fuesen cubanas".

¡Qué mala memoria tenemos! Y nosotros que creíamos que en la exaltación de Mendieta al poder, en enero de 1934, no anduvieron muy lejos los n años, no muy cubanas, de Mr. Caffery.

x x x

"Yo entregué el poder a quien el pueblo eligió".

Muy cierto. Lo malo es que después se lo quitó a uno que también había sido elegido por el pueblo ¡Y vaya lo uno por lo otro!

El resto del discurso se redujo a cuestiones del presente y éste es tan conocido que renunciamos a comentarlo

x x x

En su alocución septembrista, el general Tabernilla repitió la frase "de darle fuego al jarro hasta que suelte el fondo", la cual ya habíamos comparado en anterior ocasión, desde esta misma columna, con las más brillantes arengas de otros grandes capitanes.

Lo que sí nos extrañó es que Tabernilla se haya dirigido por igual a soldados, marinos y po-

licías. ¿Es ya el "viejo Pancho" jefe de todas las Fuerzas Armadas o del Ejército, solamente?

En este caso, habría que darle fuego a tres jarros, separadamente.

x x x

Esta noche, a las once, por el Canal 2 de Televisión será entrevistado en el programa "Tele-mundo pregunta", el doctor Gustavo Gutiérrez.

Horstmann, Núñez Pascual y Robreño integrarán el "panel" de periodistas, mientras Carlos Lechuga actuará en funciones moderadoras.

x x x

Guillermo Alonso Pujol sugiere en una carta la erección de un monumento a Martí en uno de los más bellos rincones parisinos.

Excelente idea, pero tengan cuidado como la llevan a cabo y no tomar por ejemplo el monumento que han levantado en la Plaza Cívica.

Entre otras cosas, porque en París no saben lo que es una "raspadura", ni la han comido nunca.

x x x

Continúan los comentarios en torno a la suspensión de la subvención oficial al "ballet" de Alicia Alonso.

En los países civilizados, los gobiernos ayudan pecuniariamente a todas las instituciones artísticas y no vamos a citar en esta sección los mil y un ejemplos que pudieran ofrecerse.

En cuanto a la cuantía, nos abstenemos de opinar, porque no conocemos los detalles. Sin embargo, queremos hacer constar que una sociedad privada recibe un subsidio de cuarenta mil pesos por una breve temporada de ópera durante la cual NO SE OFRECE UNA SOLA FUNCION VERDADERAMENTE POPULAR.