

# LA MODA CUBANA

## PERIÓDICO ARTÍSTICO Y LITERARIO



REGALO A LOS SUSCRITORES DE "LA UNION CONSTITUCIONAL"  
UN NUMERO MENSUAL

DIRECTOR LITERARIO : EUSEBIO BLASCO

EN PARIS  
68 bis, Rue Joffroy, 68 bis.

EN LA HABANA  
38, Calle Teniente Rey, 38

ADMINISTRADOR : JOSÉ CURBELO

### CRÓNICA DE PARIS

Estamos en plena fiebre de fiestas, bailes, conciertos, matinées, beneficios, días de moda....

Los litógrafos no se quejarán!

Los invitaciones se cruzan de unos barrios a otros en profusion.

Los modistas velan. Las floristas y los tapiceros quisieran que Mayo y Junio durasen todo el año.

Qué de afanes y de intrigas para estar invitado aquí o allá!

Parece imposible que la vanidad humana llegue a tal extremo.

Declaro que cada pedazo de carton que recibo estos días me asusta.

Es el porvenir anunciado de una conversacion que puede resumirse sobre poco más o menos en estos términos.

- Qué calor!
- Verdad?
- Una cosa atroz.
- Hace tiempo que no se le vé a Vsted....
- Sí.
- Ha visto V. que tiempo tan mal sano?
- Quien es esa?
- La duquesa de....



F. POLAK

- Ah!
- Se gustó a V. el baile de ayer.
- Sí, muy bonito.
- Que hubo hoy en la Cámara!
- Nada!
- Como siempre!
- Con que eligieron académico a Loti?
- Y se murio Weis!
- Y Carnot se pasea...
- Y la influenza vuelve....
- Yo la tengo ya...
- Y yo.
- Y todo el mundo.

Y así hasta las dos de la madrugada en que las niñas comienzan a bailar el cotillon para acabarlo de día y entrar en casa cuando salen a la calle los carteros...

Y para esto se desviven los hombres y los mugeres, y se gastan lo que no tienen!

Gran mes ha sido esto para lucir las galas.

Hemos tenido :  
Recepcion en la embajada de España, baile en la de los Estados-Unidos, bailes en casa de la princesa Juana Bonaparte, en casa de M<sup>me</sup> Hervé, en el hotel de la princesa de Leon, en el del marqués de Casa-Riera, en el de la duquesa de Pomar... qué se yó! Hay en estos momentos la furia de verse y de bailar y todas las actualidades pueden traducirse en una frase, parodiando a la de los frailes trapenses :

- Bailemos, cenemos, porque mañana moriremos!

1 y 3. Trajes de paseo. — 2. Niña de 8 á 10 años.



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

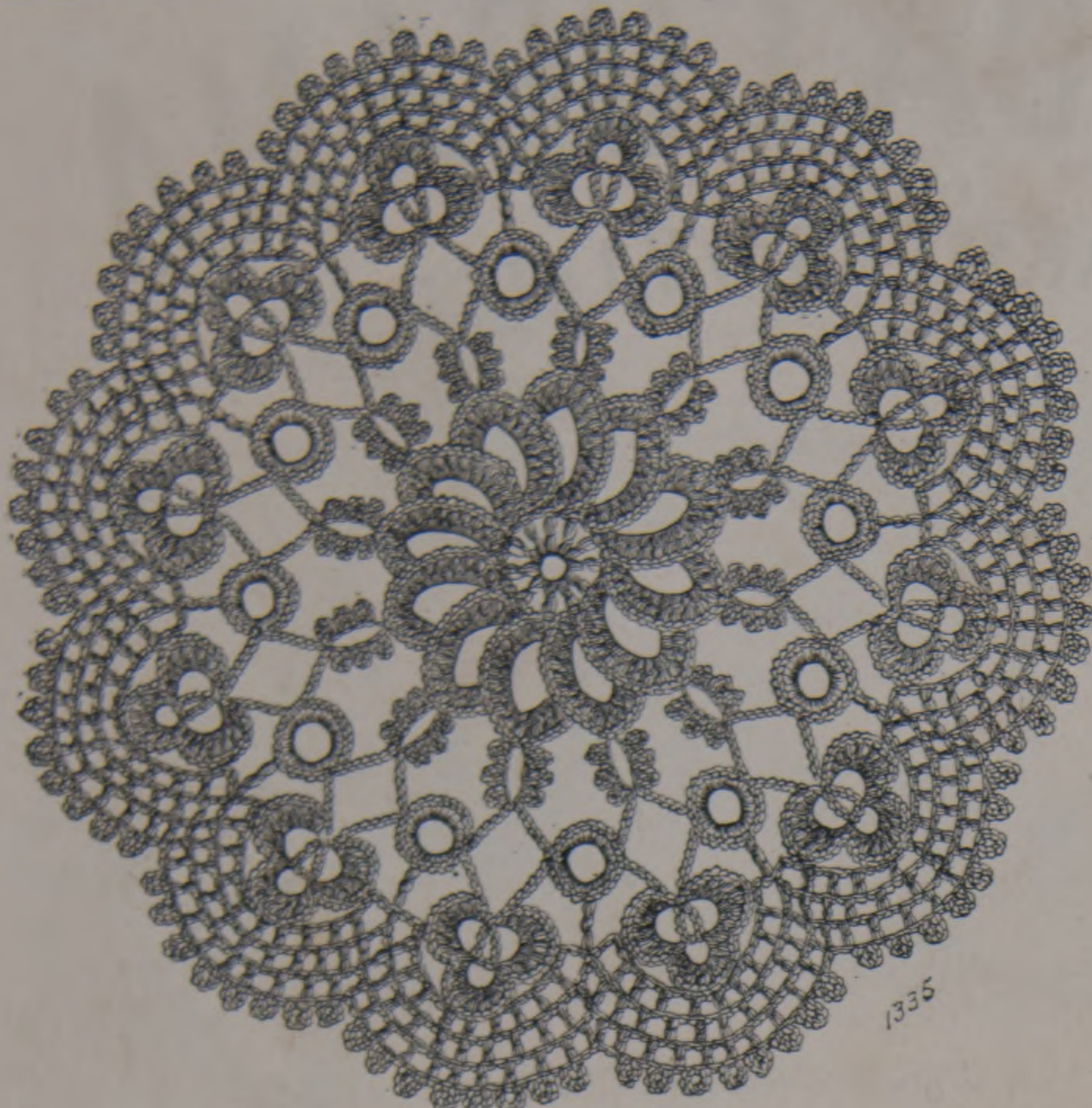
nota legal



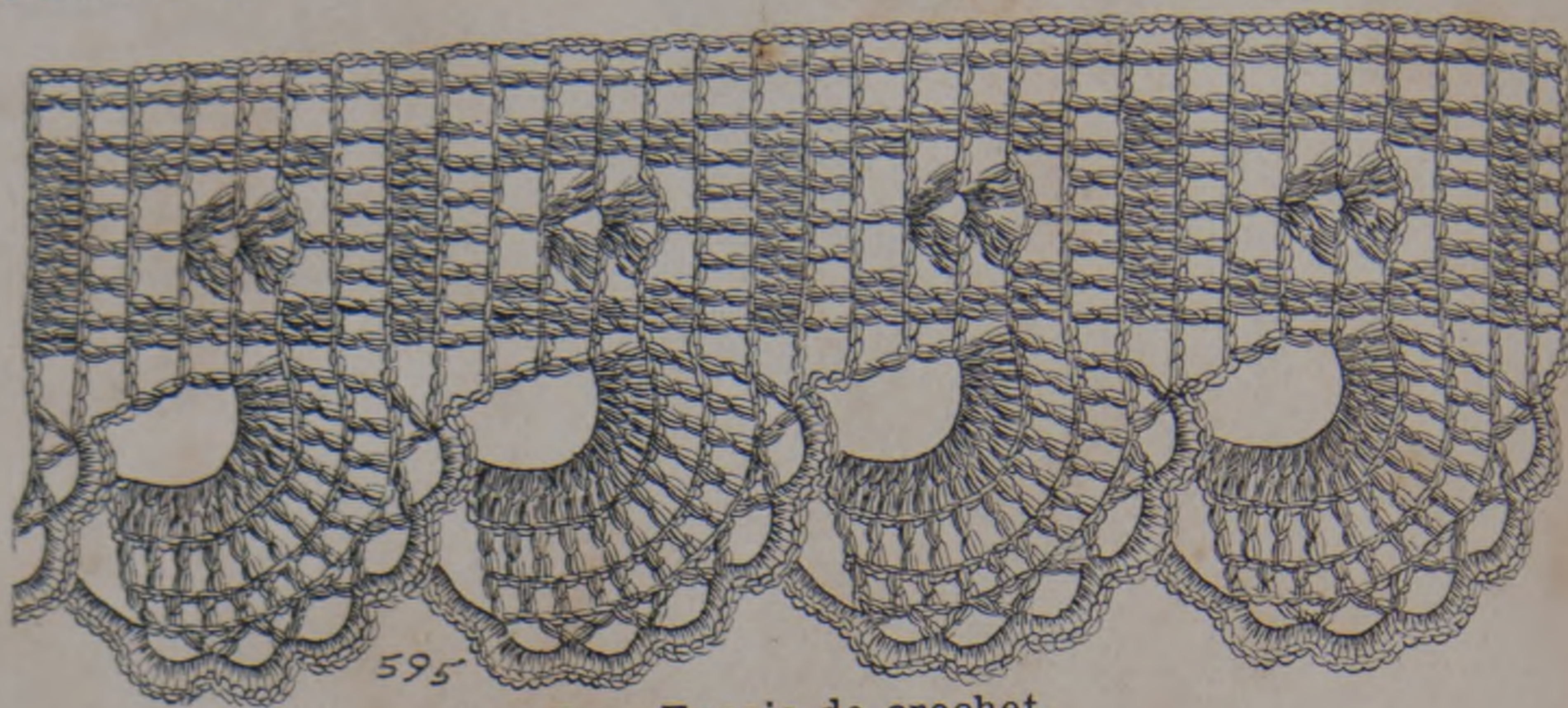
Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

1. —Traje de paseo de velo o fulard impresa de flores chiquitas color rosa viejo sobre fondo verde muy palido. La falda drapeada esta sujeta en un lado con un chou sobre otra falda de surah color rosa viejo. El cuerpo esta igualmente drapeado en un lado con un chou. Mangas muy altas de hombros, adornados con vueltas de surah o velo color rosa viejo. Cuello de lo mismo. Sombrero de encaje de oro con plumas rosas.  
 2. —Niña de 8 á 10 años. —Traje de surah azul. La falda redonda está adornada con encaje de venecia. Chaqueta con pliegues abierta sobre un plastron de surah blanco adornado con el mismo encaje. Mangas bufantes terminadas con puños de encaje. Sombrero de paja con florecillas blancas y rosas y lazos azules. Medias negras o azules. Zapatos de charol.



4 — Estrella de crochet.



7. — Encaje de crochet.

3. —Traje de paseo de siciliana color heliotropo con adornos de terciopelo. Falda drapeada y con media cola guarnecida con un biés de terciopelo heliotropo oscuro con un bordado de plata en el borde. Cuerpo sin costuras delante, fruncido y con una aldeta todo el rededor de la cintura. Este cuerpo se abre sobre un caneso de terciopelo. La aldeta está adornada con terciopelo heliotropo oscuro, y bordado de plata. Este mismo adorno lo tiene el cinturon y la manga. Capota pequeña color de heliotropo bordado de plata y piedras nudo y plumas heliotropo de dos tonos.

4. —Estrella de crochet. —Esta estrella se hace con hilo del n° 60 o 70 y es muy bonita para colchas o edredones. Se empieza por el medio haciendo seis mallas en redondo donde se ponen 12 barras intercaladas de 2 mallas al aire despues se hace la estrella hasta las ondas que se hacen de esta manera 15 puntos al aire, 1 barra en el primer punto para formar un redondel en el cual se hacen 17 barras. 3 picos que tengan cada una 5 puntos al aire; 1 barra, 15 puntos al aire. Hacer un redondel con las mallas más proximas pasando la aguja en el noveno punto hacer en ese redondel 17 barras se cierra con cuidado el redondel reuniendo la primer barra con la ultima de las 13. Se hace una hebilla con las 7 primeras mallas para hacer el tréfle, 5 puntos al aire, 1 media barra, 5 mallas otra media barra y otras cinco mallas. Se mete la aguja en el punto con que se ha cerrado la hebilla y se hace una onda en cada calado. Se hacen tres picos enfrente de los tres primeros y 16 barras en el primer redondel cerca de



8. — Servilleta para té.

las 17 que se hicieron al empezar y se entra en el punto siguiente para hacer una barra. Empiezas otro redondel desde la señal; doze veces lo mismo. Despues se hacen puntos al aire alrededor de los tréfle, y tres lineas de barras intercaladas con puntos al aire: la ultima de estas vueltas tiene picos.

5. —Motivo a punta Hungáro, representa flores sobre estameña clara. —El contorno de las flores es de felpilla negra y el interior de seda de Argel de tres tonas, de morado y de encarnado antiguo, la flores se alternan de estos mismos colores las hojas son verdes y las ramas amarillas. Para hacer esta labor se cojen 4 hilos para los puntos mas grandes y 3 y dos para los mas pequeños; para los contornos dos puntos al biés asi como la indica el dibujo cuyo fondo muestra tambien el genero de estameña que se ha de usar para encima de butacas Luis XIV con el respaldo alto y cuadrado. Se puede tambien hacer colcha disponiendo entonces las flores de trecho en trecho lo cual hace una labor muy rica y elegante.

6. — Encaje de crochet, se hace del revés volviendo la labor a cada vuelta. Para empezar se hace una cadeneta de 22 puntos, se pasan las cinco primeras; se hace 1 barra, 2 puntos al aire y 9 barras intercaladas de dos puntos al aire; sobre los puntos que quedan 3 puntos al aire. Vuélvase la labor: media barra en el primer punto meter cuatro veces en los siguientes, 7 en el aire, 1 barra sobre la ultima barra, 2 puntos al aire, 1 barra en el tercero de los 5 de la vuelta anterior para hacer el borde, 5 puntos al aire. Se vuelve la labor: 13 barras en los 7 puntos al aire y meter en los tres primeros puntos de la vuelta que precede; 8 en el aire, 1 pico con los 5 puntos mas cercanos, 1 barra sobre la segunda de las 13 de antes; seguir lo mismo toda la vuelta (hasta que se tengan hechos 7 picos) 5 puntos al aire. Vuélvase la labor: 1 barra en el primer punto terminar la vuelta con barras



9. — Bordado del Servilleta para té.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Plana de Patrones dibujados n° 23. —Traje de baby (grab. A. 15 en el texto); Cuerpo chaqueta (grab. B. 16 en el texto); Cuerpo cruzado (grab. C. 17 en el texto); Matinée (grab. D. 18 en el texto). — (Vease las explicaciones en la misma plana.)

Hoja de Bordados n° 23. — Cinco dibujos variados. — (Vease las explicaciones en la misma hoja.)

Figurin iluminado n° 23. —TRAJES DE PASEO:  
 Primer traje. —De vela o crespon de china gris perla. La falda es ligeramente frun-



5. — Motivo a punta Hongáro.

cida y drapeada por delante; por abajo tiene un volante adornado con un galon de oro. El cuerpo es enteramente fruncido por delante con galones de oro formando barras. Un galon de oro forma el cuello encima del otro cuello que es plegado. Una cinta de terciopelo gris oscuro haciendo cresta sobre el hombro baja hasta la cadera donde se hace un lazo con caidas. Las mangas son drapeadas, muy altas y sujetas en los puños con galones de oro. Capota gris perla adornada con bordados de oro y plumas grises. Guantes de suecia claros.

Segundo traje. — Falda de guipur blanco abierta por delante en forma levita sobre la segunda falda que es de siciliana bordada en el bajo de plata y negro. Sobre la falda primera recae una doble aldeta igualmente de guipur, sujeta con un cinturon plata y negro. El cuerpo que es de siciliana y el plastron, estan igualmente bordados de plata y negro. Fichu drapé de guipur blanco. Las mangas muy drapeadas son de siciliana bordadas en los puños. Sombrero de paja adornado de cintas y flores.

Vease en la pagina 131 la espalda de estos trajes.

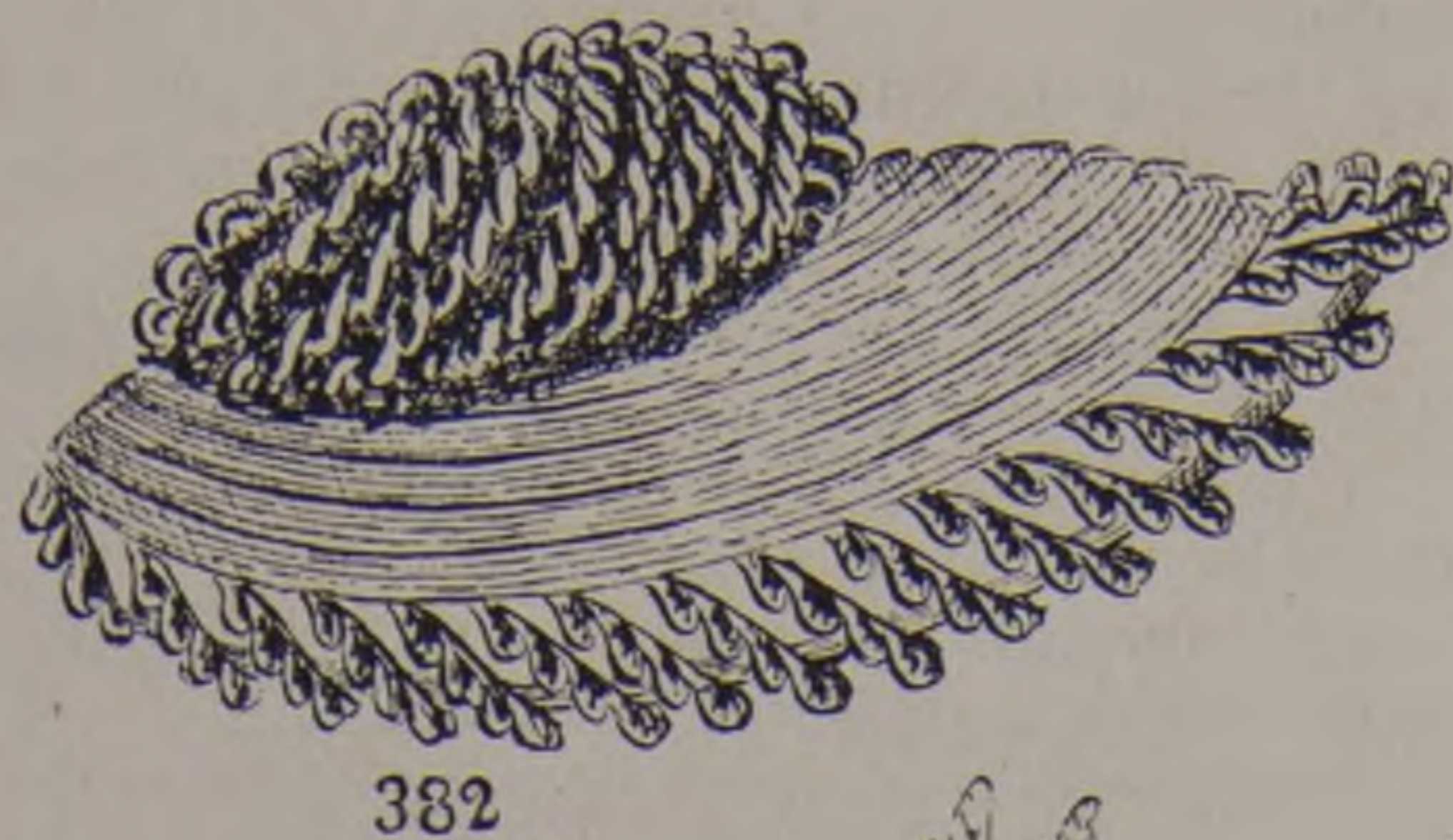


6. — Encaje de crochet.

intercaladas de 3 puntos al aire entre cada pico; sujetar en la primer vuelta un calado, 3 puntos al aire. Vuelvase la labor, y háganse 5 puntos al aire. Se vuelve otra vez y se hacen 19 barras intercaladas de dos puntos al aire. Vuelvase la labor: 1 barra en el primer punto repetir 15 veces 7 puntos al aire y continuar desde la seña\*.

7.—**Otro Encaje de crochet.**— Este encaje se hace del revés y se compone de 6 vueltas por onda. Vamos a dar la esplicacion de estas seis vueltas que se repitiran despues sucesivamente. Para empezar se hace una vuelta de barras intercaladas de un punto al aire, siempre se ha de hacer 3 puntos al aire para volver. — 1<sup>er</sup> vuelta: 1 barra, 2 puntos al aire; 2 barras, 2 puntos al aire; se pasa un punto (seguir en el dibujo que indica donde se ha de poner); 3 barras, 2 puntos al aire; 3 barras, 2 puntos al aire; 1 barra y 9 puntos al aire; 1 barra dejando pasar tres puntos. 3 puntos al aire y un elvase la labor. — 2<sup>o</sup> vuelta: 16 barras encima de los 9 puntos, 2 puntos al aire; meter en la primer barra despues de los 3 puntos al aire; 3 barras, 3 puntos al aire; 1 barra en medio de las seis, 2 puntos al aire; 3 barras, 3 puntos al aire; 2 barras en la punta, 3 puntos; volver la labor. — 3<sup>er</sup> vuelta: 1 barra, 3 puntos al aire; 1 barra, 2 puntos al aire; 1 barra (seis veces), 3 puntos al aire; 1 barra sobre la primer barra de la onda; luego se hacen 11 barras intercaladas de un punto al aire, 4 puntos al aire. Vuelvase la labor. — 4<sup>a</sup> vuelta: 1 barra intercalada de 1 punto al aire, 3 puntos; 13 barras, 3 puntos al aire; 2 barras, 3 puntos, y volver. — 5<sup>a</sup> vuelta: 1 barra, 3 puntos al aire; 1 barra en la primera y 6 barras intercaladas de 1 punto al aire sobre las 13 barras, 3 puntos al aire pasar los 3 puntos de debajo, 1 barra sobre la primer barra; pasar 5 puntos, 1 barra. 3 puntos al aire. 1 barra en el mismo punto, pasar uno, 1 barra, 4 puntos al aire; 1 barra en el mismo punto. Meter dos veces mas en el mismo punto; 1 barra, 3 puntos al aire y se mete en una onda que se habia hecho antes, 2 puntos al aire y volver la labor. — 6<sup>a</sup> vuelta: hacer barras en cada punto para formar las ondas, y barras intercaladas de puntos al aire para concluir.

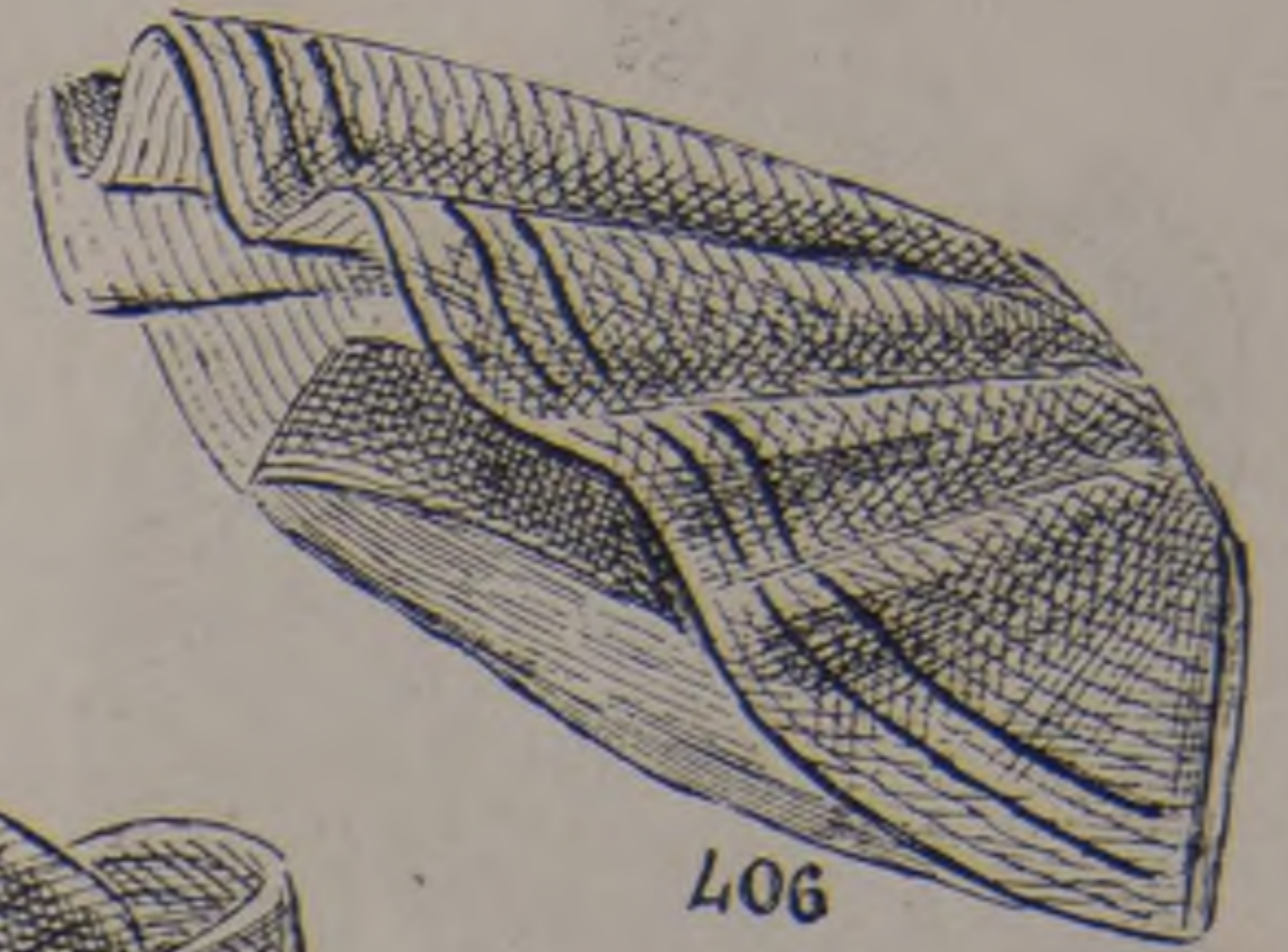
8 y 9.—**Servilleta para té**, de bordado ruso sobre tela adamascada gris o crema. El borde tiene fleco y encima un feston. El dibujo n° 9 representa la labor que se hace a punto ruso con algodón de bordar de varios colores.



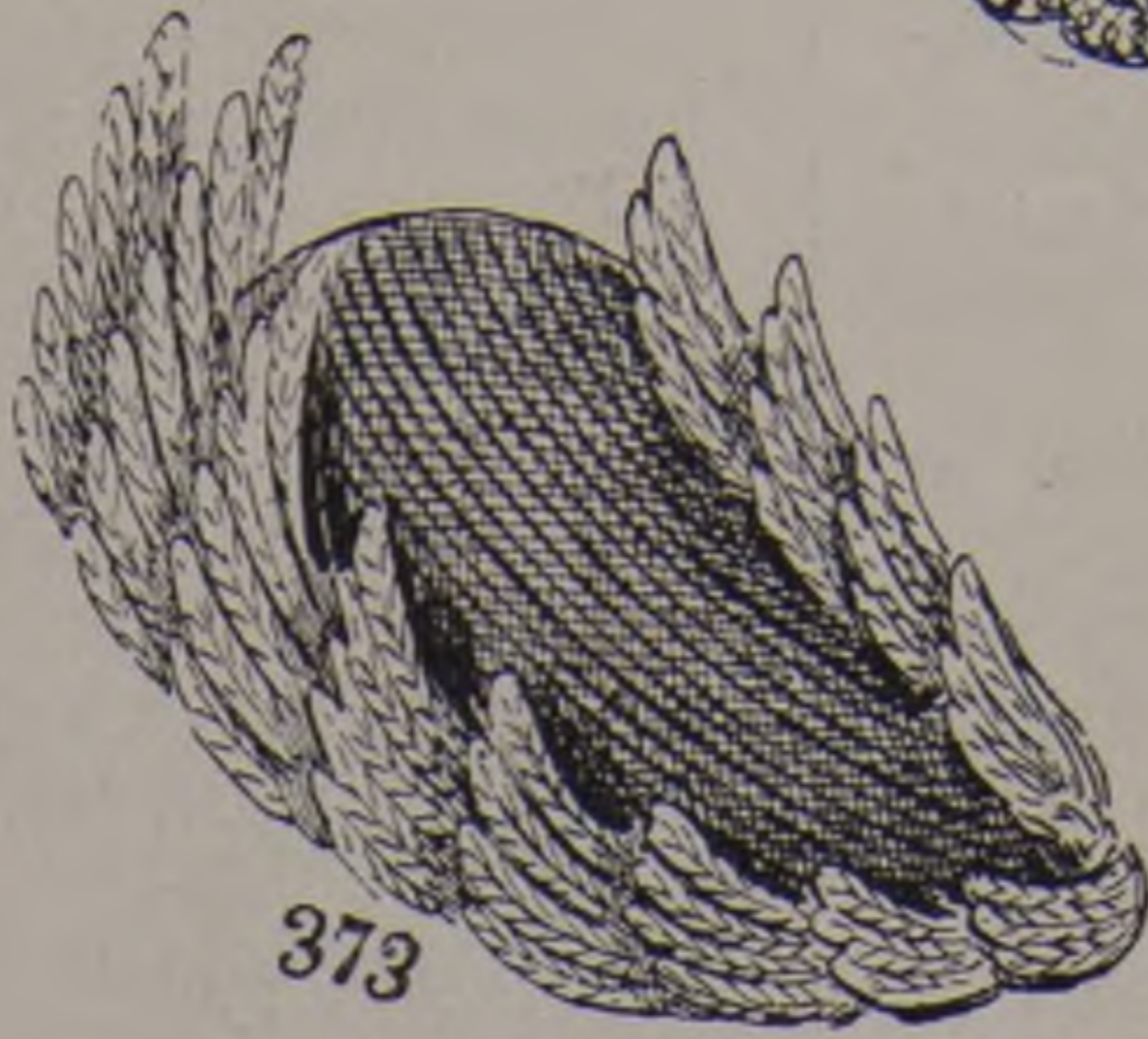
382



369



406



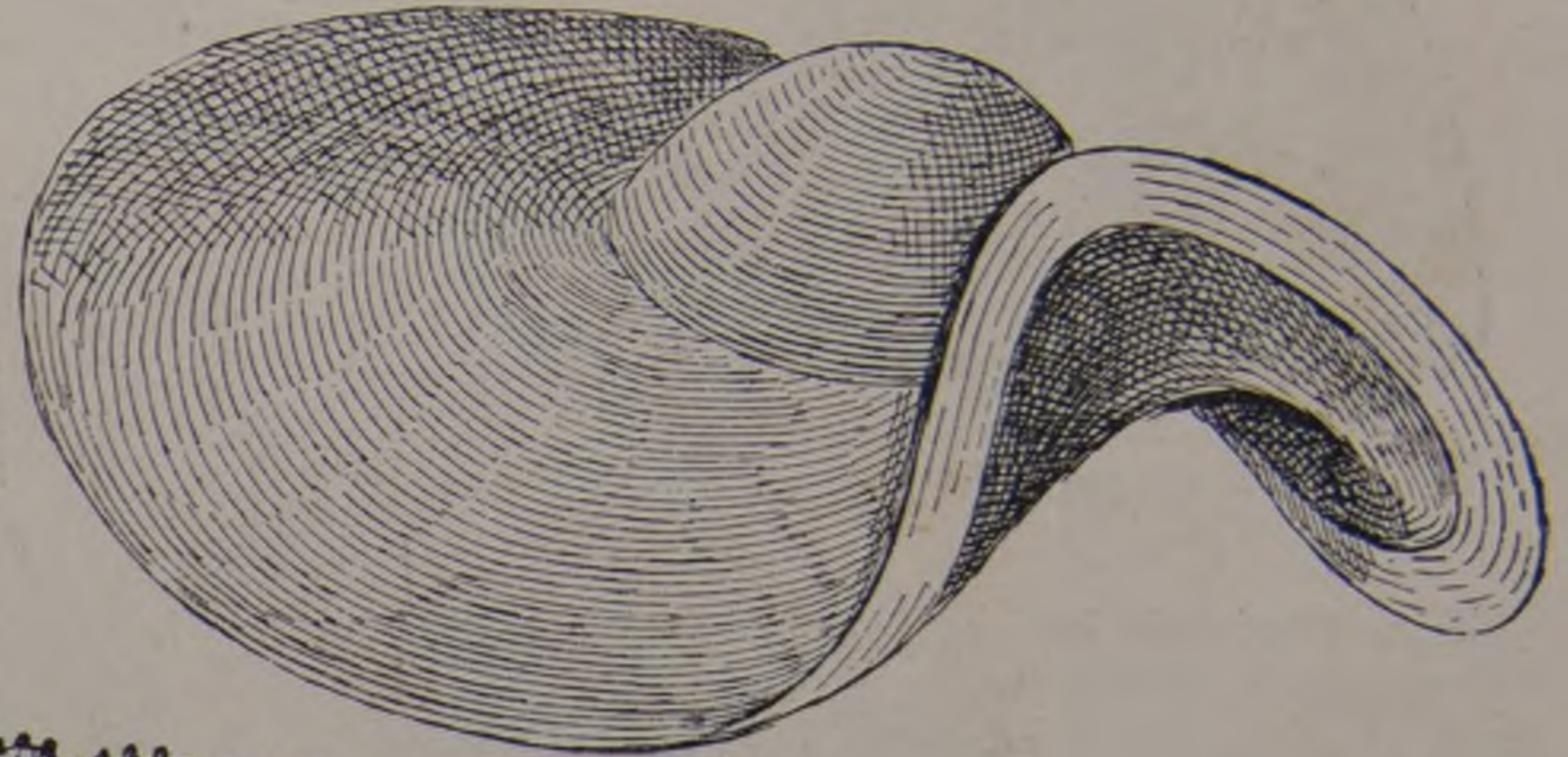
373



412



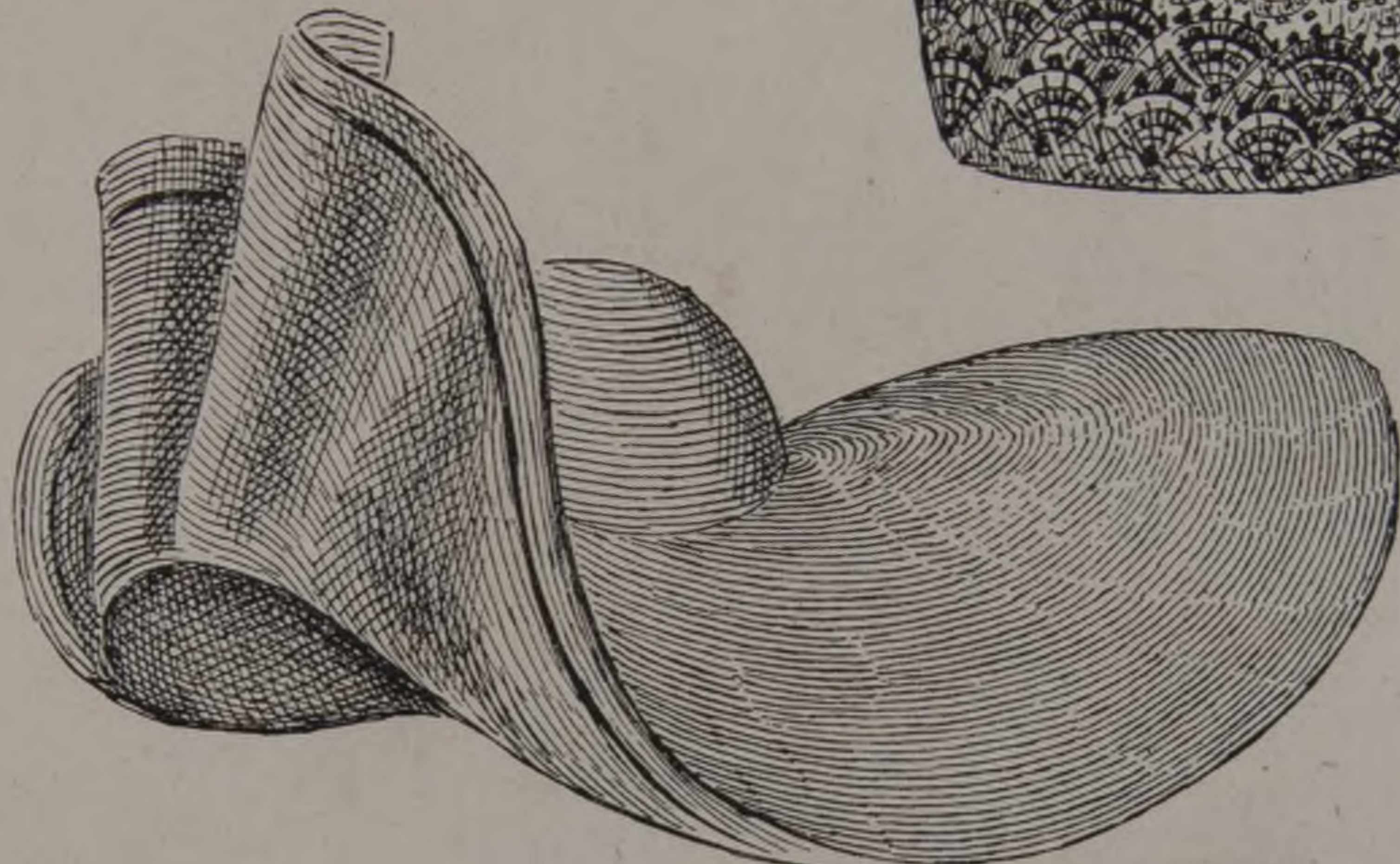
267



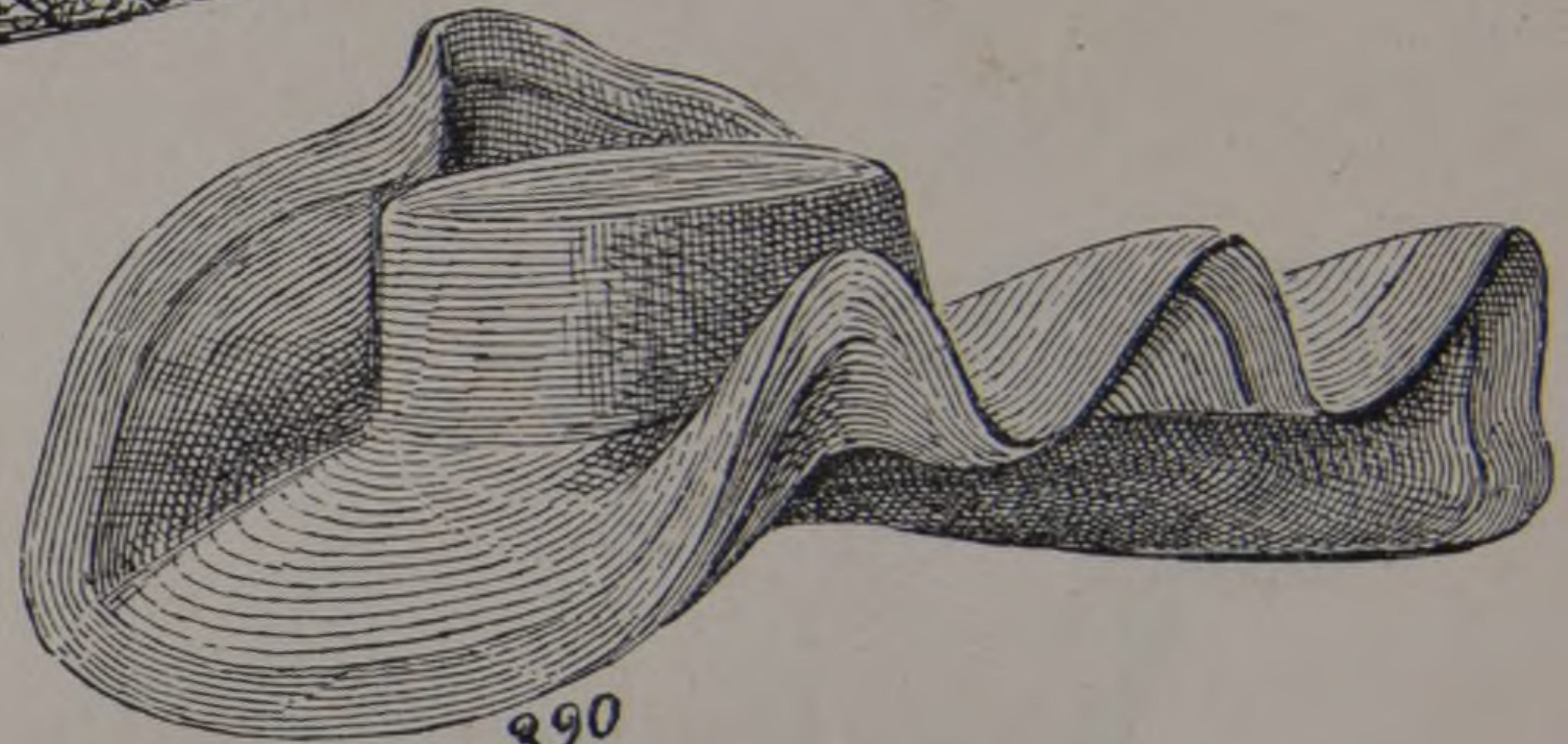
425



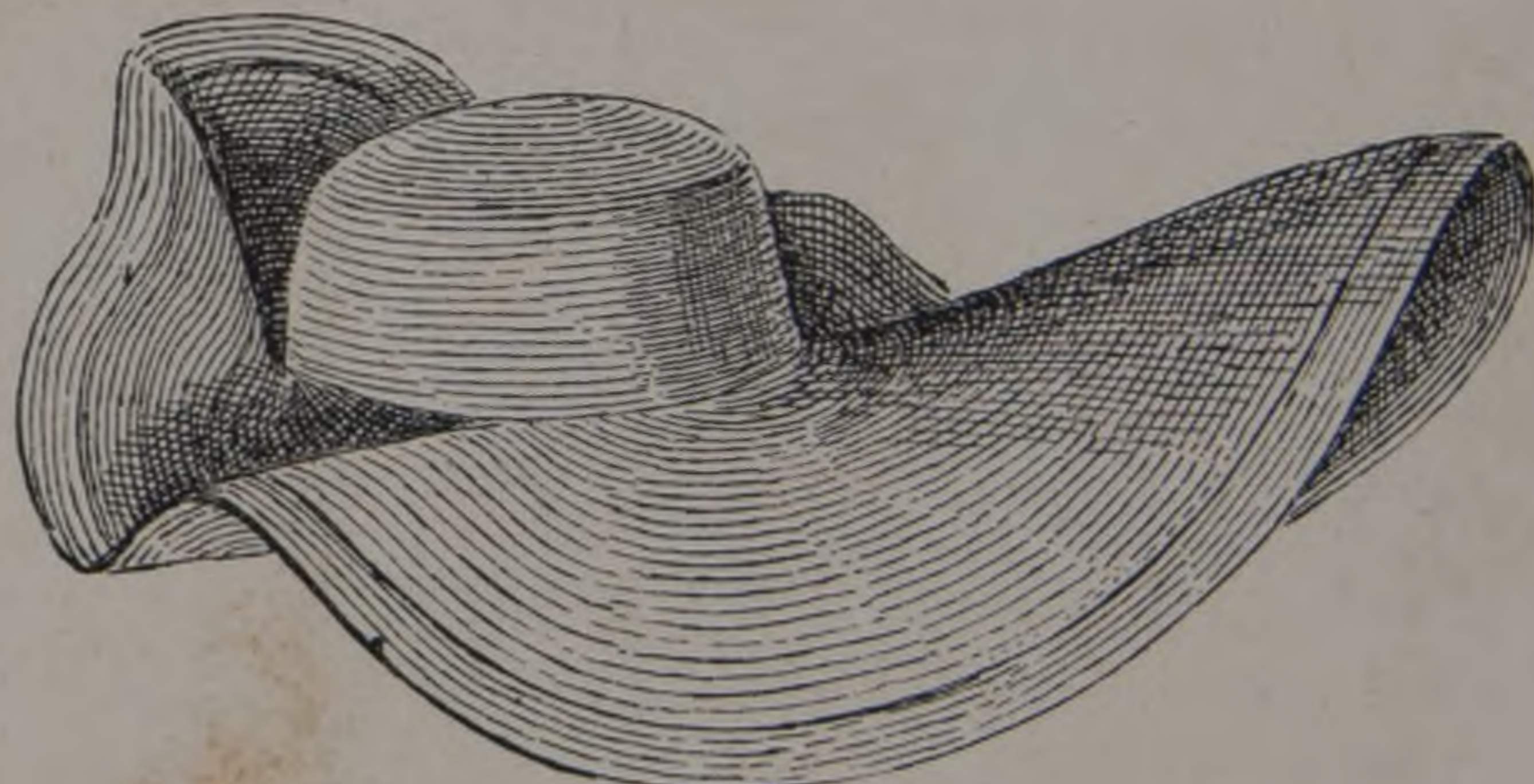
60



424



390



365

10.—**Sombreros de verano.**

10.—**Sombreros de verano:** Toca de paja (382) la copa y el ala son de paja amarilla y negra; el resto es amarillo liso. — Capota de paja bronce (369) bordado de plata y azabache. — Capota de paja blanca o dorada (406) fruncido de manera que forme canalones, con dos plumas negras. — Capota de paja negro (373) adornada toda abrededor con alas de paja plateada. — Sombrero redondo con copa baja (412) de paja color paja, con alas bronceados. — Sombrero de paja gris plata (267); el ala que es levantada por detras está bordada de encarnado y negro. — Sombrero con las alas levantadas (60) el ala y la copa son de encaje de paja plateado bordada de negro. — Sombrero grande (425) de paja inglesa o crin negro. — Capelina de paja de Florencia blanca (424) el ala es muy grande está levantada de atras y forma tres pliegues. — Sombrero grande negro (390). El ala esta levantada por detras y forma delante tres pliegues. — Capelina de paja de Florencia (368) muy caida con ala levantada detras formando pliegues.

11 y 12.—**Trajes de paseo.** Espalda del figurin en color n° 23.

13.—**Traje de ceremonia.** — Falda lisa delante, de seda boton de oro, cubierta con una tunica de encaje blanco, adornado en el bajo con volantes de encaje blanco y una ruche de seda sujeta de trecho en trecho con cintas boton de oro. Cola de faya boton de oro fruncida y con una ruche del mismo color. Cuerpo redondo de seda con un fichu de encaje sujeto en un corsé de faya adornado con volantes boton de oro. En la cintura una ruche. Camisolin de encaje blanco con cuello fruncido. Mangas de seda cubiertas de encaje y con bufantes de faya; una ruche en el bajo de la manga. Guantes claros. Toca de paja blanca con plumas y cintas doradas.

14.—**Cuerpo elegante para casa**, con aldetas redondas de seda fantasia rosa y verde agua. Cuello bajo, el coquillé y la aldetas son de muselina de seda rosa bordada blanco y verde. Mangas cortas de seda con un volante de muselina de seda rosa bordado.

A. 15.—**Traje de baby**, de surah rosa. La falda es fruncida y con una ruche de surah. El cuerpo fruncido en el talle alrochado en la espalda. Mangas cortas bufantes. Cinturon de faya atado delante. (El patron de este vestido lo damos en la hoja de patrones n° 17.)

B. 16.—**Cuerpo chaqueta de guipure de Venecia**



13.—**Traje de ceremonia.**



11 y 12.—**Trajes de paseo.**



14. — Cuerpo elegante.

abierto sobre una blusa de surah crema o rosa, plegada y con jabot. Mangas muy altas, de surah crema o rosa con botones de oro y encaje. Plegado de surah. (El patron esta en la hoja de patrones.)

C. 17. — Traje de paseo de foulard rosa con impresion de flores blancas. La falda es redonda, drapeada y con un volante con cabeza y con un borde de seda blanco. Cuerpo sin costuras fruncido en punta y cruzado sobre un plastron de terciopelo negro con adornos rosa, una ruche de foulard ribeteado de blanco adorna el cuerpo. Mangas muy altas y estrechas de abajo, de foulard impreso. Capota de paja bordada adornada de terciopelo negro y plumas rosa. (El patron lo damos en la hoja.)

D. 18. — Cuerpo de casa para señorita, de surah encarnado o batista rosa formando blusa delante, sujeta con un cinturon de cinta encarnada o rosa. El delantero y el cuello tiene encaje blanco; un encaje mas ancho adorna las aldetas. Mangas cortas, con encajes blancos y cintas de raso. (Damos este patron en nuestra hoja.)

19. — Traje de baby de surah azul pálido. El cuerpo es fruncido en plastron, la falda fruncida tiene un bordado de seda encarnada. Cinturon y tirantes de cinta de faya encarnada. Mangas fruncidas y sujetas en los puños con cintas de faya granate.

20. — Pelerina, de faya negro con dos volantes de encaje negro y una alto de encaje de Chantilly. Unas ruches de encaje adornan la pelerina y forman el cuello Medicis. Cinta de rosa delante para atar.



A. 15. — Traje de baby.

21 y 23. — Traje de novia. — Falda drapé con cola redonda de bengalina. Recojida con choux de cinta sobre otra falda lisa de seda guarnecida de galones con perlas de plata. Cuerpo redondo sujeto en un cinturon flojo de bengalina que se ata detras; puntas bornadas detras y delante del cuerpo. Un volante ligeramente fruncido de bengalina va puesto alrededor de las puntas. Mangas bufantes sujetas encima del codo y en los puños con galones de plata. Guantes gris perla.

22. — Traje de ceremonia. — Levita larga



B. 16. — Cuerpo chaqueta.

con paneaux y cola, de velutina azul; con bordados plata y rosa. Esta levita se abre sobre un delantero de encaje blanco. Los paneaux estan separados de la cola por unos pliegues de faya azul. Cuello Medicis de encaje blanco. Mangas de encaje blanco bufantes con puños azules y bordados plata y rosa. Guantes de suecia. Perlas en el pelo.

LA GATA

CONTINUACIÓN (1)

La conversacion entre la costurera y la criada fué como un festin.

El placer, esencialmente español, de murmurar, y hablar mal del prógimo, no tiene explicacion alguna, pero existe. Vaya si existe!

Treinta años de servicio en la casa de

(1) Vease el n° 22.

Pepe Primo no eran bastantes a contenerla en los limites de una discrecion razonable.

No. Era preciso que echase fuera todo el veneno que habia tragado en dos dias.

Era preciso que contara, que comentara, que echase por aquella boca.

Y la modista que era chismosa si las hay, deseaba no solo vender, sino saber!

Una modista francesa no hubiera visto en aquel negocio más que un negocio.

Pero la modista española necesitaba conocer los detalles de la aventura que admiraba.

Porque al fin y al cabo, no se presenta todos los dias una parroquiana recogida por alguien en la calle y a la que hay que vestir de piés a cabeza.

—Pero que es esto? dijo así que se encerraron las dos mugeres.

—Pues ya ve Vsted! cosas de mi amo.

—Quien es esta, chica.

—Yo qué se!

—No la conoce Vsted.



D. 18. — Cuerpo de casa.

—No señora!  
Y aquí entró la descripcion de la entrada de la muchacha en la casa, y de la noche pasada en la cama del señor, y todo, absolutamente todo lo ocurrido.

—Pero está loco?

—Si no lo está lo parece...

—Yo he vestido a muchas amigas tuyas...

—Ya lo creo!

—Pero eran señoras...

—Pero unas decentes.



19. — Traje de baby.

—Eso es!  
—Mire Vsted, lo que vamos a hacer es esperar antes de hacer nada, dijo la modista; porque si no es más que un capricho, una cosa del momento y luego nos embarcamos en una cuenta de dos o tres mil pesetas...  
—Dos o tres mil pesetas? — exclamó Isidora en el colmo de la indignacion.  
—Ya lo creo! Si hemos de vestirla bien



20. — Pelerina.

y convertirla en señora, a lo menos por la ropa, no se podrá hacer por menos.

—Qué lástima de dinero! Mas valdria dárselo a los pobres...

—Yo comprendo que Don José hiciera gastos extraordinarios por la otra...

—Si, la otra...

—Oh la otra...

Y al decir por tercera vez la otra, las dos mugeres fueron sorprendidas por la Nicanora, que estaba oyendo la conversacion con ese franco descaro de la persona sin educacion, y que no queria aguantar más. La ira, la humillacion y los celos la empujaban inconscientemente a romper por todo.

Se plantó, con los brazos en jarra, delante de la modista y de la criada, y gritó.

—La otra? Y quien es la otra?

—Y quien le ha mandado a V. entrar aqui?

—Yo mismo, porque me dá la gana!

(Continuará.)

EUSEBIO BLASCO.

## LA ÚLTIMA MODA

En nuestro ultimo numero hemos pasado revista á casi todas las novedades del día. Faldas, cuerpos, vestidos de baile y de día, abrigos, telas, adornos, sombreros, alhajas de toda especie; así nuestras lectoras han podido informarse sobre la cuestion que les interesa tanto. Problema harto difícil de resolver, sobre todo cuando los gustos son tan diferentes que lo que gusta á una no gusta á otra.

La moda es tan pródiga y tan abundante y déja tanto surtido en la eleccion de las toilettes, que llevando cada objeto a su tiempo todo el mundo se da por contento; excepto las niñas pequeñas que van a recargar demasiado.

El gran chic es la moda á inglesa es decir faldas largas dejando ver solamente el pié, cinturón muy alto casi debajo del brazo, mangas bufantes y sombreros grandisimos, sea con alas inmensas o bien imitando la capota « bonne femme »; y

vestido. Los abrigos con pelerina para niña se hacen de paño ligero, con forros de seda o bien de lana de Escocia de cuadros, como tambien lo mismo que el vestido y se forran de seda fina y clara, algunos estan adornados abajo y en las mangas con una ruche de tafetan recortada en piezas.

La pelerina tambien se llevara mucho por que es muy comoda sobre todo para la playa y el campo pudiendose poner y quitar facilmente.

Los vestidos blancos, bordados y con encajes son la suprema elegancia como tambien las lanillas claras y el foulard para mas adelante.

Los muchachos estan bien tratados par la moda, su traje jersey o marinero les permite toda clase de ejercicios propios de su edad; todos los pequeños cambios que se quieran hacer en estos trajes se resumen en la corbata y el chaleco.

Las niñas un poco mayores van identicamente vestidas que las señoritas aunque con mas adornos como cuellos, canesus, aldetas y chalecos, pero todo se parece en la forma.

La chaqueta bien cortada es tambien el abrigo de niña muy de vestir Unica-



21 y 23. Traje de novia (delantero y espalda). — 22. Traje de ceremonia.

con esto los abrigos con doble pelerina de preferencia a los de pelerina sencilla. Esta moda es mas rara que bonita aunque a los niños todo les esta bien.

Sin embargo esto es puro capricho, así las mamas a quienes no guste pueden muy bien vestir de corto a sus babys, ponerles el cuello corto que es muy bonito cuando está forrado de seda, así como el vestido ruso que tiene mucha gracia y cachet con el cinturón de hebillas cinceladas o plata antigua, como tambien los botones y hombreras.

Los sombreros grandes para niños se adornan con lazos de cinta ancha y con flores; las capelinas se hacen de gasa. Esta forma es bonita, vaporosa, y la graciosa mezcla de encajes y flores, hace olvidar la exageracion de este sombrero.

El bordado, puntillas, guipure antiguo o punto de Venecia adornan casi todos los vestidos de las niñas, pues es el adorno mas elegante y el que mejor va; tambien se hacen con ellos cuellos, canesus, puños, jockeys, segun el gusto de cada uno, y en estos trajes de niños todo está concluido como una pieza de ropa blanca. El punto ruso doble o triple de uno o varios colores adornan diversas partes del

mente la falda corta dejando ver el pié bien calzado, es la sola diferencia que hay entre la niña y la joven.

Tengo que hablar algo sobre el calzado de los babys. Zapato á la inglesa abrochado con un solo boton y con talon muy bajo, se hace de cabritilla negro o bronceado con respuntes blancos. Tambien se llevan botitas con respuntes y botones.

Las telas! he aqui la gran preocupacion del momento, mucho se piensa antes de hacer una eleccion definitiva.

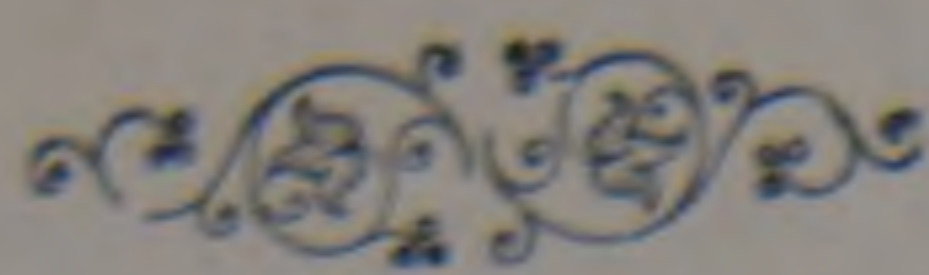
No nos cansaremos de repetir que las lanas, que es lo que está a la orden del día, son claras y variadas todo lo posible con los dibujos de todas formas, así como los zigzags, los redondeles, las motitas y las o, etc.

El color que mas se lleva es el color paja así como el gris en todos tonos. El paño en colores claros está tambien muy apreciado casi tanto como la lana; pero se lleva con bordados de oro, acero, o piedras, lo cual es sumamente elegante.

El paño azul está muy elegante bordado con acero y plata y con azul de varios tonos.

Una buena noticia es, que, todas las alhajas antiguas como cruces y cadenas han vuelto a hacer su aparición y se llevan con el traje de calle. También se llevan muchas pulseras artísticas, de día, y magníficas con el traje de noche.

EMILIA ORTIZ.



## LA CUNA

Delante de la cuna  
del hijo mio,  
contemplando estasiado  
su sueño hermoso,  
forja mil esperanzas  
mi desvario  
de un porvenir inmenso  
rico y dichoso.

La loca fantasía  
su vuelo extiende  
soñando un ser tan grande  
que al mundo asombre:  
y en sueños que mi anhelo  
sólo comprende,  
contemplando á mi niño  
forjo yo el hombre.

Cual su frente, serenos  
serán sus días;  
nido serán sus labios  
de mil amores.  
Hay en sus negros ojos  
melancolias  
que anuncian dulces sueños  
embriagadores.

Su corazón que late  
con fuerza y brio,  
me augura su animoso  
noble ardimiento.  
Sus ojos, que reflejan  
el sol de estío,  
me aseguran las glorias  
de su talento.

El materno regazo  
le brinda calma  
y aspirará en su seno  
castas dulzuras.  
Verá en torno trabajo  
y amor del alma,  
y aprenderá el secreto  
de mis venturas.

Su apostura gallarda,  
gentil y airosa  
surgirá en sus verdores  
del sol al rayo,  
como el gentil pimpollo  
de fresca rosa  
que surge en la mañana  
del verde Mayo.

Vida, fuerza, hermosura,  
con eco intenso  
le impulsarán á toda  
temida empresa,  
derrochando su hermoso  
caudal inmenso  
de sangre castellana  
y aragonesa.

Brindan amor sus frescos  
labios risueños,  
y será su hermosura  
tan seductora,  
que todas las mujeres  
entre sus sueños  
le llamarán, soñando  
que las adora.

Corazón, que palpitas  
junto á la cuna,  
al hijo por quien tanto  
loco ambicionas,  
la gloria, los amores  
y la fortuna  
con impaciente anhelo  
tejen coronas!

La patria en él creando  
santas virtudes,  
inflamará en sus venas  
la sangre hirviente;

y arrastrado á su carro  
las multitudes,  
oír el mundo absorto  
su voz potente!

Será en la paz temido,  
rayo en la guerra;  
surcará el mar, logrando  
triumfos y honores;  
conquistará los mundos,  
y ante él la tierra  
se tornará en alfombra  
de verdes flores!

Yá en la calma dichosa  
de su ventura  
le brindará las dichas  
que el amor crea,  
mujer de tan radiante  
rara hermosura....  
que la madre del novio  
parezca fea.

Entónces, en la calma  
del vencimiento,  
para solaz y gloria  
de su alma inquieta,  
invenciones al mundo  
dará sin cuento,  
reformador, tribuno,  
sábido y poeta!

Le alumbrará del génio  
la sacra llama,  
y en su edad procurando  
fértil renuevo,  
sus versos, que incesante  
cante la fama,  
serán gloriosa herencia  
de un mundo nuevo.

Padre, esposo y patricio,  
sóbrio y dichoso,  
ha de contar sus días  
por sus victorias:  
modesto en la fortuna,  
cual generoso,  
reinará por sus prendas,  
no por sus glorias.

Y al cesar en sus dones  
fortuna loca,  
cuando el cielo le brinde  
la bienandanza,  
su nombre irá corriendo  
de boca en boca  
como el símbolo eterno  
de la esperanza.

¡Despierta, alma del alma,  
luz de mis ojos;  
despierta, que la aurora  
yá vá apuntando.  
Surge, y á la fortuna  
no des enojos,  
que á los piés de la cuna  
te está esperando!

Pídele que las horas  
sean minutos,  
y que vuelen los años  
y tu hora sea:  
cosecha de tu vida  
los dulces frutos;  
¡que tus glorias me alcancen!  
¡que yo las vea!

Pero nó, no despiertes;  
duerme, alma mia.  
Corazón desalado  
que al cielo subes,  
piensa que mientras vuela  
tu fantasía,  
dejas atrás las densas  
tétricas nubes!

¡Ay, no es siempre la vida  
senda de flores,  
no es siempre el aire puro,  
fresca la brisa...!  
Juntos van los pesares  
con los amores,  
y oculto vive el llanto  
tras la sonrisa.

Amor hay sin fortuna,  
génio sin gloria,  
esperanza sin premio,  
paz sin ventura!  
Pierda yo para siempre  
vista y memoria,  
si ha de ser tal el premio  
de tu hermosura.

Duerme; que mientras duermes  
yo en santo anhelo  
pediré de tus glorias  
avaricioso,  
esperanzas al mundo,  
bienes al cielo,  
al campo eterno estío  
y al sol reposo.

Duerme; que yo te brindo  
plácido arrullo  
cantando dulcemente  
y una tras una,  
con lento, acompasado,  
dulce murmullo,  
todas mis poesías  
junto á tu cuna.

Alegre y souriente  
surge la aurora;  
murmurando te arrulla  
la mar cercana,  
y yá el sol de tu cuna  
los bordes dora,  
y cantan las alondras  
en la ventana.

La luz el mundo inunda  
con mil colores,  
cantan por tí las aves  
sus melodías;  
y sol, y luz, y ambiente,  
y aves y flores  
vienen á darte alegres  
los buenos días.

¡Ay, cuántas dulces frases  
de amor liviano  
dijo el labio sediento  
de otros amores.  
cuando un tiempo, por dicha  
yá muy lejano,  
no soñaba la mente  
dichas mayores!

Á tí, mi dulce encanto,  
decírlas quiero,  
amor de los amores,  
nuncio de calma:  
¡Tú sí que eres, bien mio,  
mi amor primero,  
y la luz de mis ojos  
y alma del alma!

Del erial de mi vida,  
cual ricos dones,  
flores por tí brotaron  
nunca esperadas;  
y el volcán desatado  
de mis pasiones,  
lo apagaron tus ojos  
con sus miradas.

Cargado de amarguras  
y desengaños  
llegué á la cumbre yerta  
que al fin bendigo;  
porque al doblar la cumbre  
de mis treinta años,  
libre y feliz descendo  
yendo contigo!

Tú resumes las glorias  
del pecho avaro,  
que por tí logra dulces  
horas risueñas:  
puerto de mi esperanza,  
brillante faro  
que el hogar cariñoso  
siempre me enseñas!

¡Despierta y que te bese  
mi desvario...!  
Mas nó, que así me turbas  
dulces ideas...  
Duerme mientras yo sueño,  
duerme, ángel mio....  
Amor de mis amores,  
¡bendito seas!

EUSEBIO BLASCO.

Administrador : JOSÉ CURBELO.

### CONSEJO A LAS MADRES. El JARABE CALMANTE de la SEÑORA WINSLOW.

Debe usarse siempre para la dentición en los niños. Ablanda las encías, alivia los dolores, calma al niño, cura el cólico ventoso y es el mejor remedio para las diarreas.

# LA ACACIA

# ALMACEN DE JOYERIA

DE M. CORES Y HERMANO

Ultimas novedades en prenderia fina y objetos de fantasia,  
en plateados y bronces.  
PRECIOS FIJOS, marcados en cada objeto.

# SAN RAFAEL 21

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



Reproduccion prohibida.

H. PETIT Editeur

Año 2º Nº 23

LA MODA CUBANA  
38, Cieniente Rey, Habana  
68<sup>bis</sup> rue Joffroy, Paris



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA