# PENTAGRAMAS DEL PASADO

## MAPAS MENTALES

Janio Abreu

*«Pentagramas del pasado» abre por primera vez su diapasón hacia un lenguaje que, si bien prefiere la síntesis en materia de escritura musical, sostiene un universo de libertades expresivas y técnicas. Gustosamente el multinstrumentista Janio Abreu (La Habana, 1984) ha cedido cuatro de sus obras —ya estrenadas en distintos fonogramas— a nuestro* Sincopado*:* Danzón Mi bella Habana *(2019),* La Zorra y el Cuervo *(2018),* Traveling *(2017) y* Mori *(2012). Cada una lleva intrínseca la historia de su creación, relatada por el propio Janio:*

*Danzón Mi bella Habana* fue el regalo a mi ciudad por su cumpleaños 500. ¡Qué mejor manera de celebrar! Escogí el danzón por ser nuestro baile nacional. Decidí otorgarle el protagonismo al clarinete por acercarse, de alguna manera, a los orígenes del formato con que se tocaba este género. Con esta obra gané el primer premio en el concurso Miguel Failde *in memoriam*.

*La Zorra y el Cuervo* fue el homenaje que le quise rendir al famoso club de jazz habanero. La música describe el proceso de las «descargas», desde la visión del público y los músicos al mismo tiempo. Comienza con un motivo que se repite y acelera hasta llegar a un estado de catarsis, provocado por el ritmo de macuta. Esto la convierte en una obra que no pierde su intensidad.

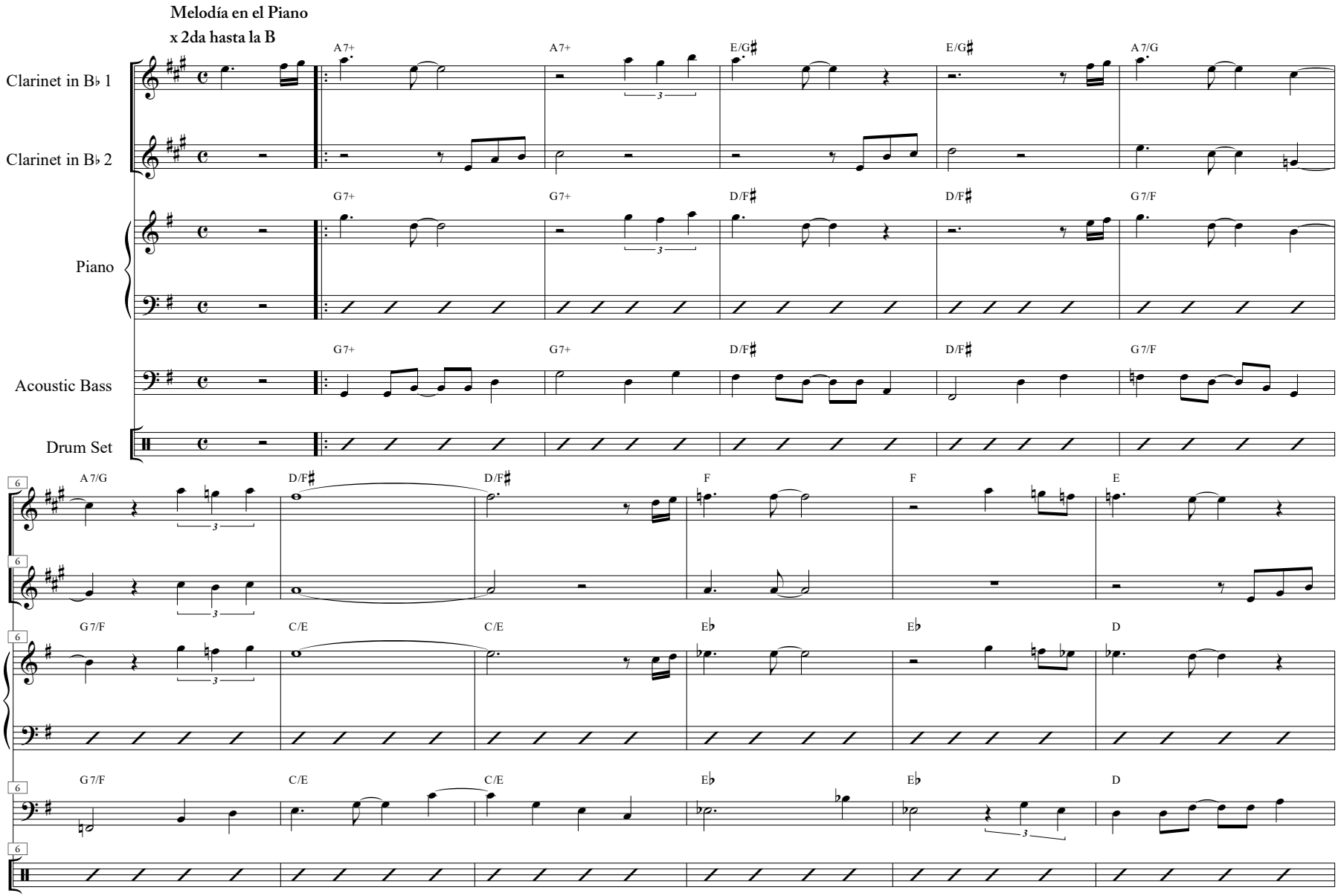
*Traveling* nació en el sótano de Victor Goines, un espacio que, además de las comodidades terrenales, alberga instrumentos maravillosos. Ahí cualquier amante de la música se siente como niño en un parque de diversiones. Una mañana de martes despierto y voy directo al piano. Comienzo a tocar un motivo en la mano izquierda, acompañado de algunas armonías, era algo que me sonaba en la cabeza. Victor baja a curiosear lo que estaba haciendo y me dice: «Si lo tienes listo hoy, el viernes lo tocamos en el festival de jazz». Ahí estuve hasta alrededor de las 4:30 p.m., escribiendo y borrando. Era lo primero que componía para mi profesor. A él le encantó y terminamos grabándola en nuestro primer DVD juntos.

*Mori* es una tonada folclórica anónima del sur de Corea, que compuse durante un viaje a ese país. Tomé la primera frase del tema, la ajusté a nuestro 6/8 y le añadí una dosis de cubanía en la intro. La segunda parte la hice sobre una progresión armónica menos pentáfona. El resultado fue una obra de gran fortaleza rítmica. Hasta el momento la versión que más disfruto es la que grabé con Victor Goines en nuestro segundo DVD *Juntos otra vez*.

*Las partituras publicadas en este número funcionan como un «mapa mental». Solo se muestra una suerte de camino, apoyado sobre anotaciones puntuales, puestas allí para garantizar la sincronía de los intérpretes. Sin embargo, son las secciones dedicadas a la improvisación las que definen el espíritu del jazz. Esas que, traducidas en la química más pura, seducen a la creatividad cuando se produce la puesta en escena.*

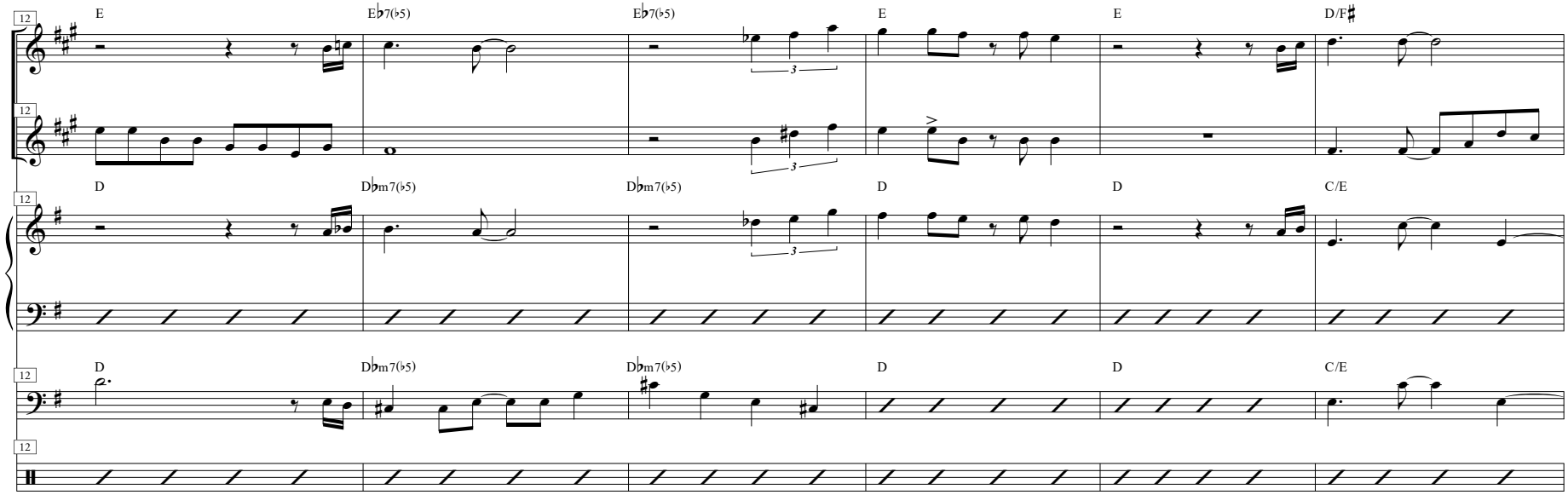
**Gabriela Milián**
Miembro del equipo de redacción

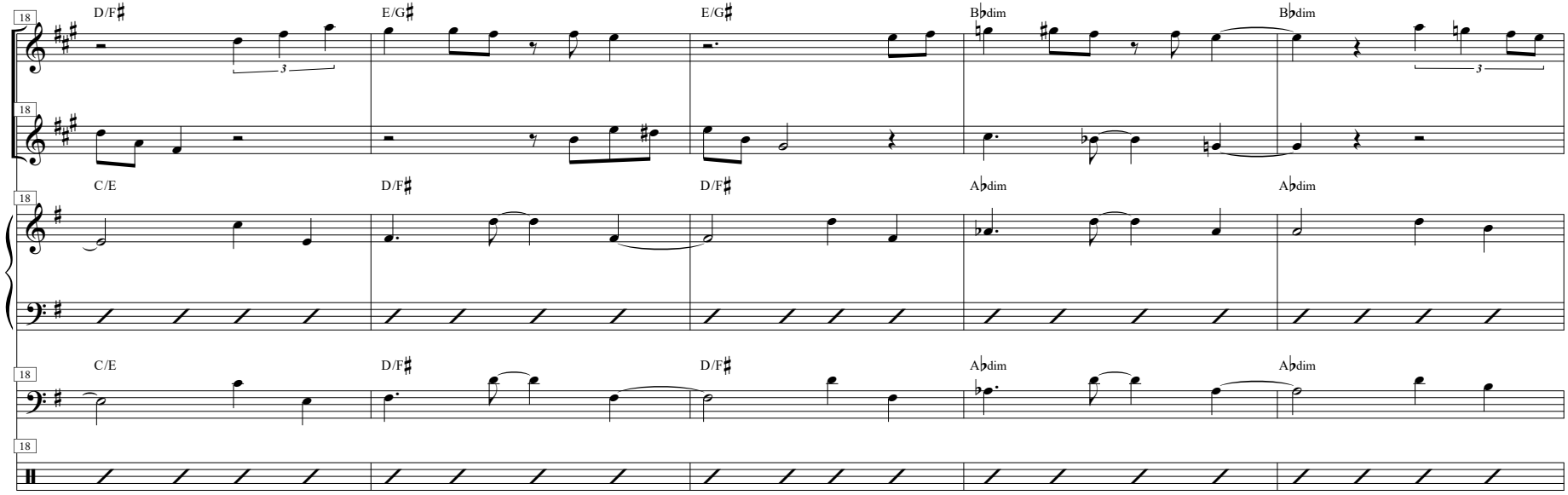
# *Danzón Mi bella Habana*



# DANZÓN MI BELLA HABANA

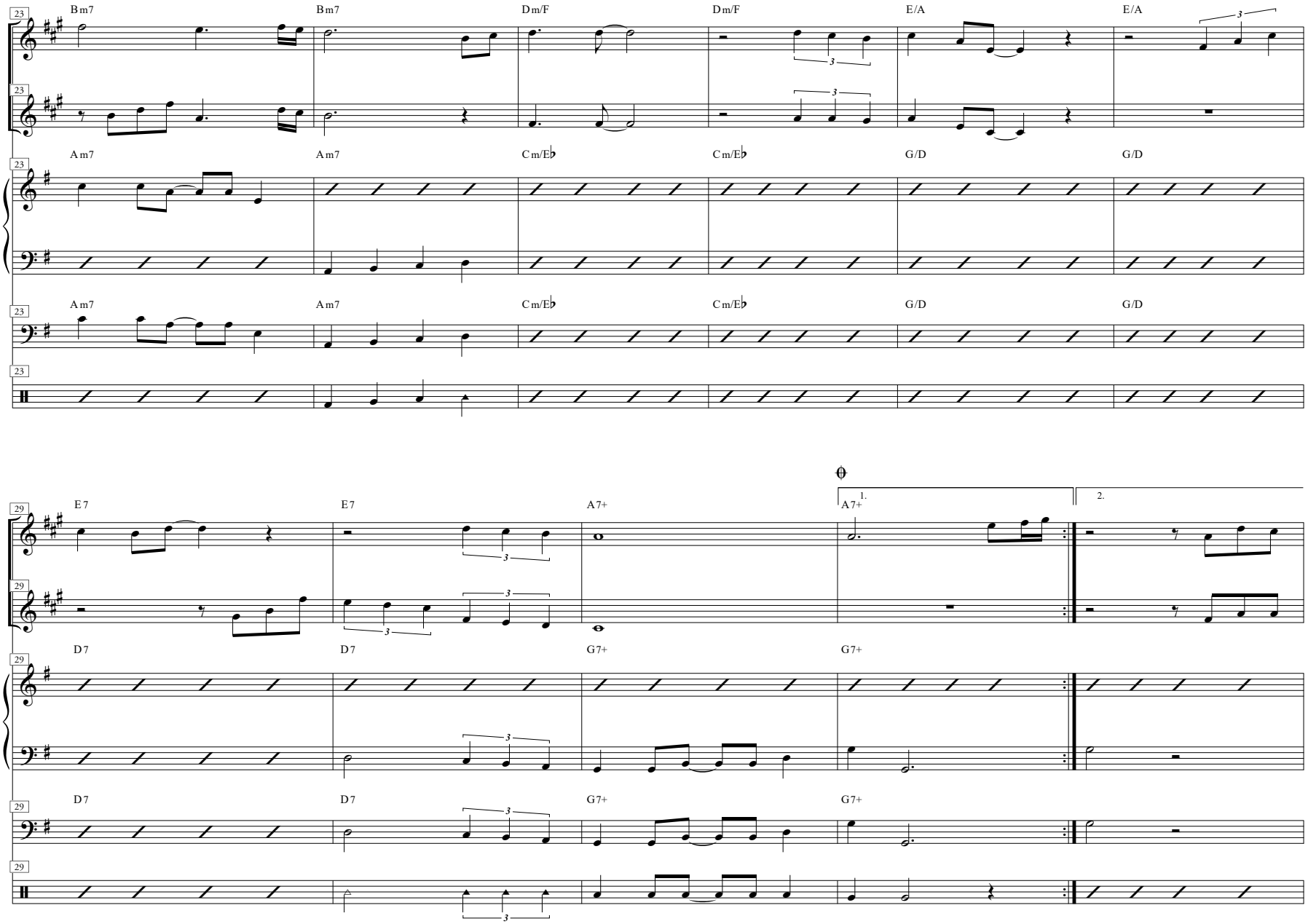
Janio Abreu



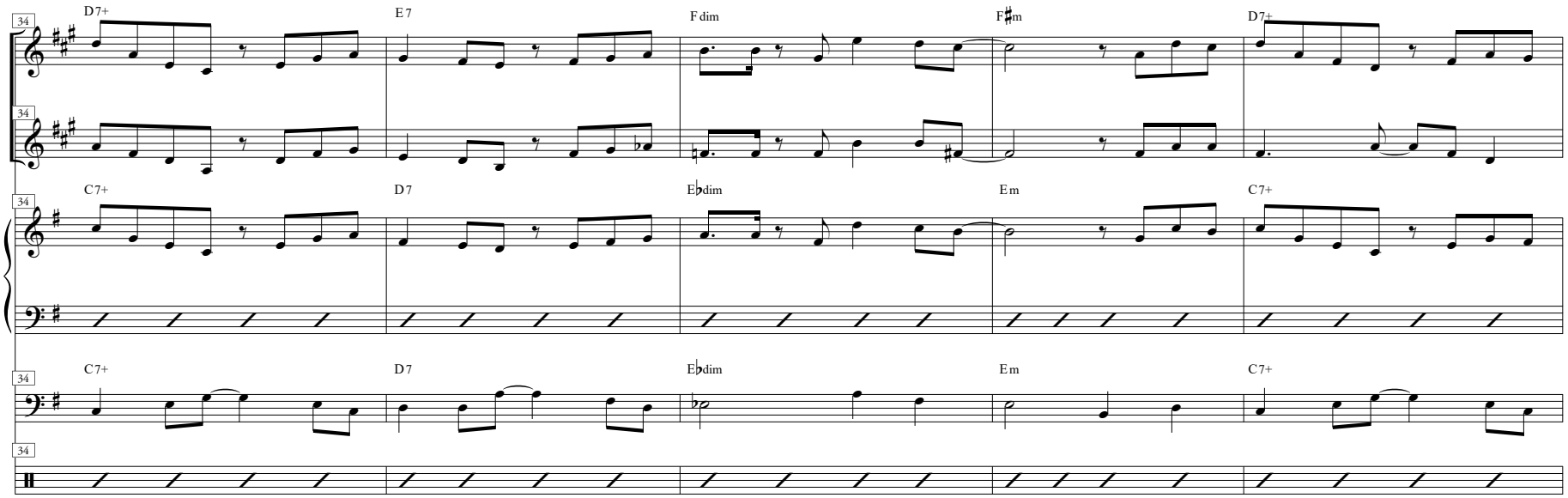
# DANZÓN MI BELLA HABANA

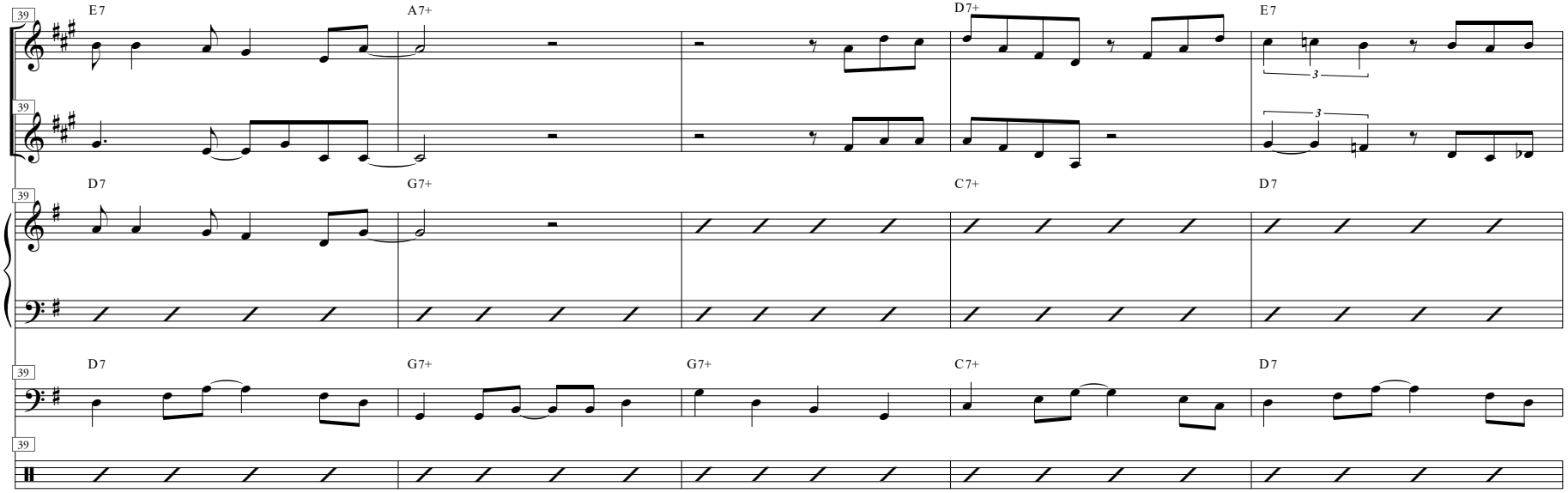
Janio Abreu



# DANZÓN MI BELLA HABANA

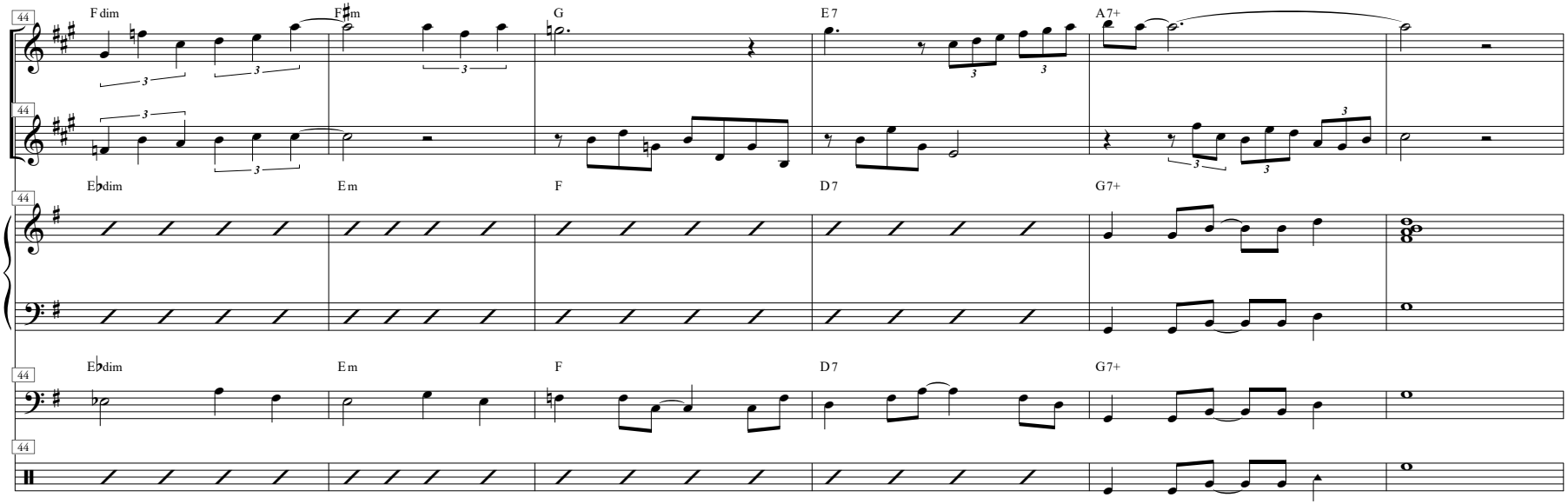
Janio Abreu

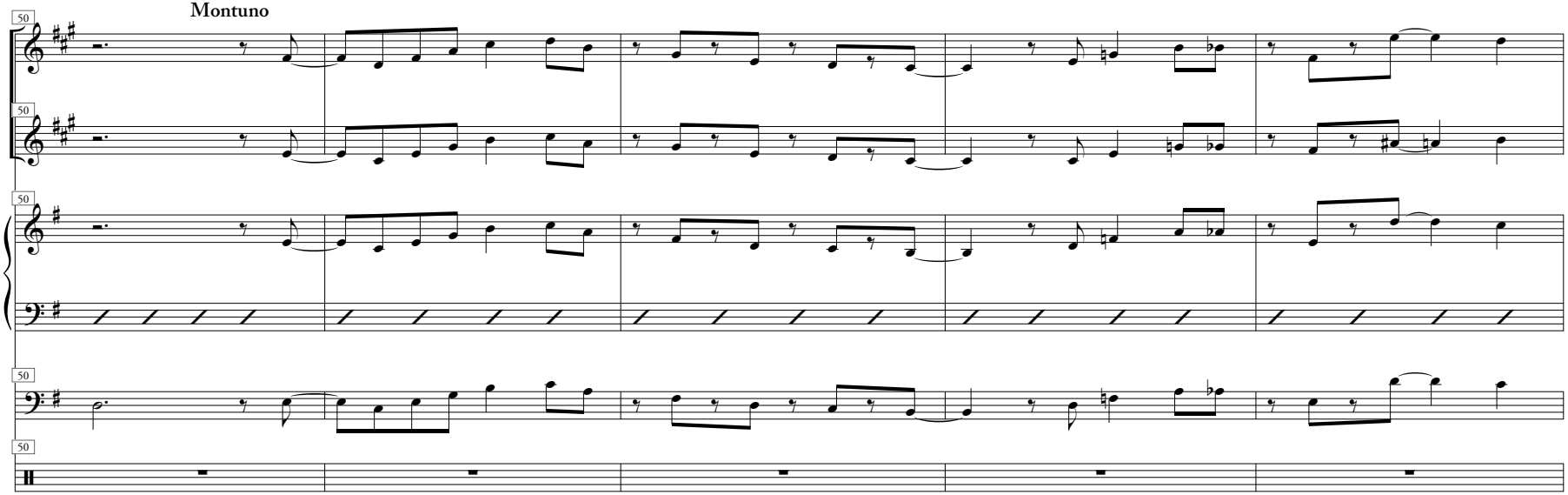


# DANZÓN MI BELLA HABANA

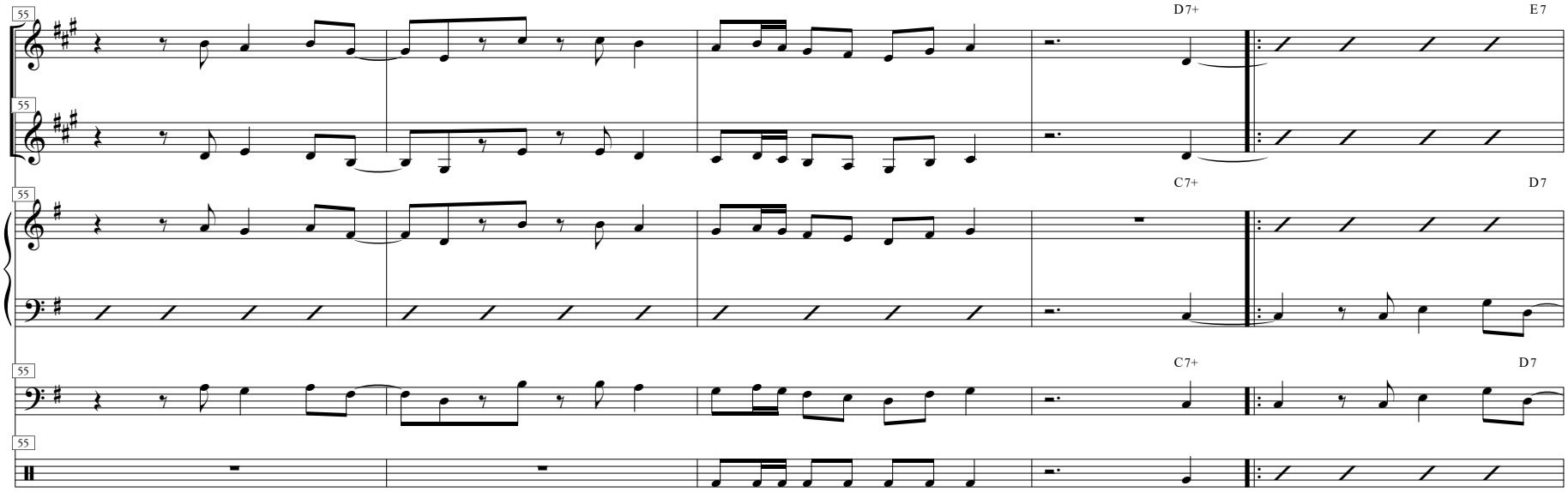
Janio Abreu

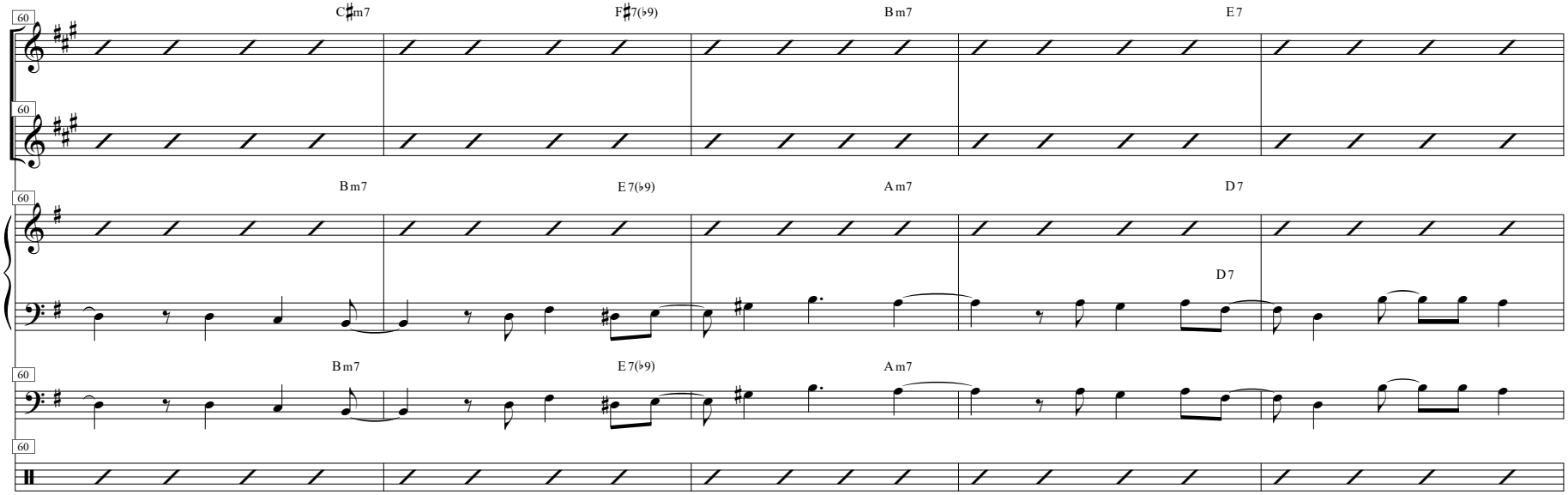


# DANZÓN MI BELLA HABANA

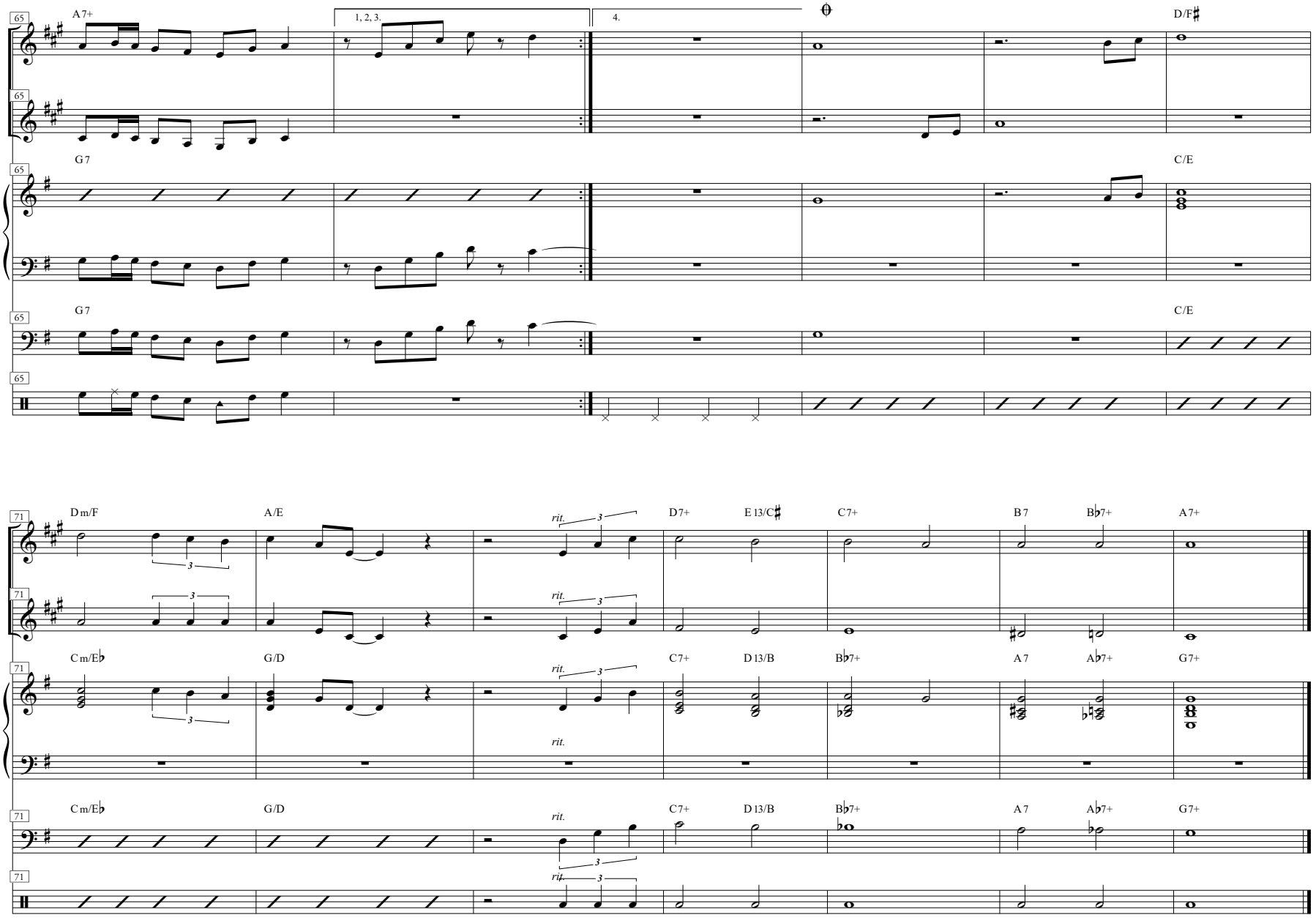
Janio Abreu



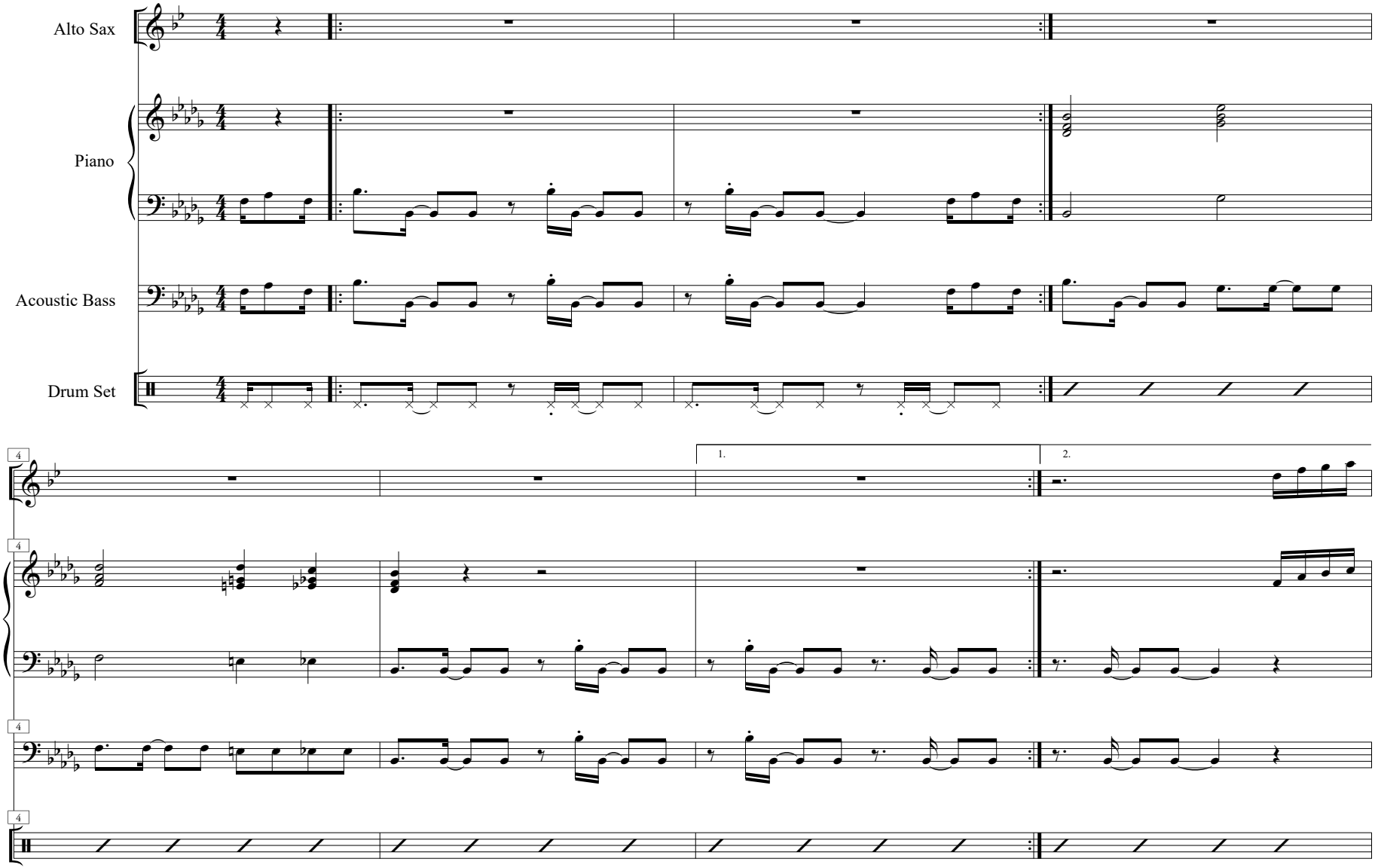
# DANZÓN MI BELLA HABANA

Janio Abreu



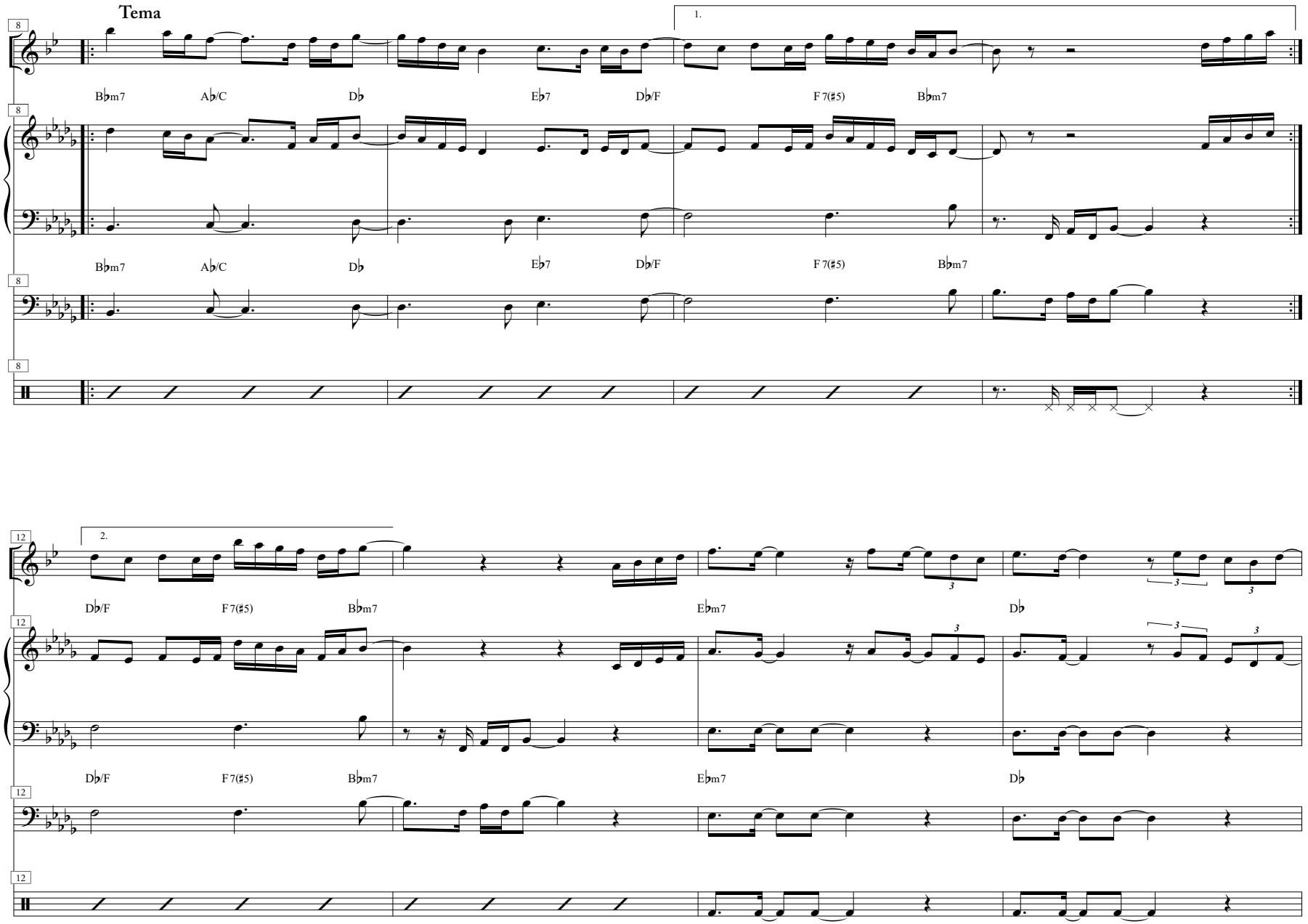
# La Zorra y el Cuervo

Intro (misteriosa)
4x' Lento x 1ra y accellerando



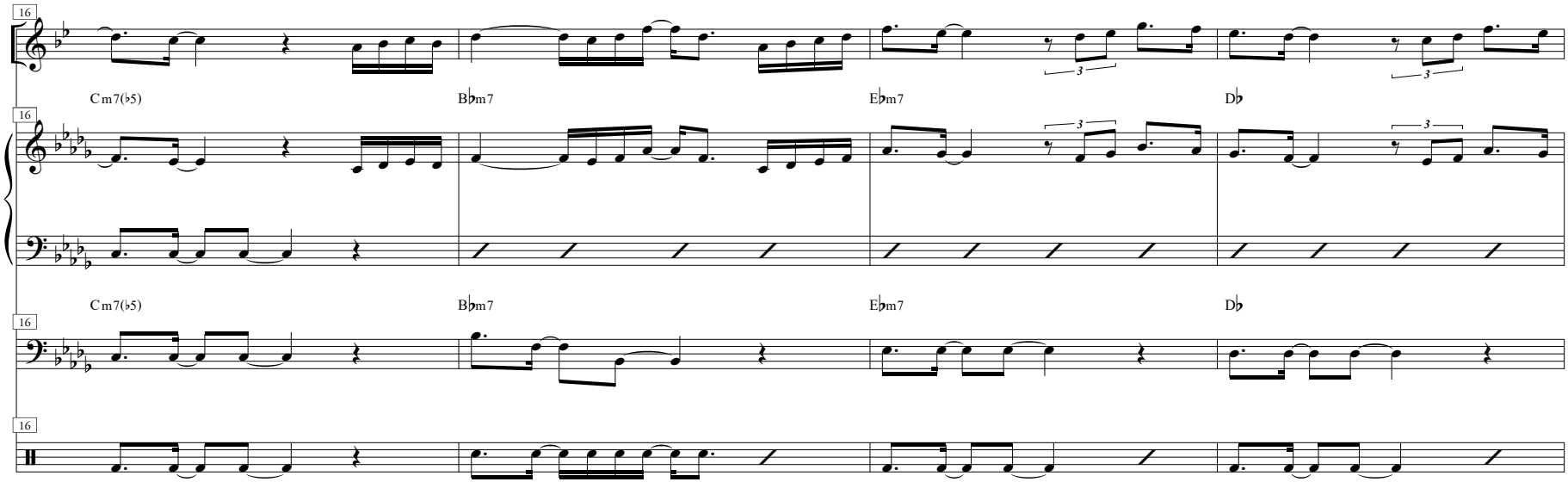
# LA ZORRA Y EL CUERVO

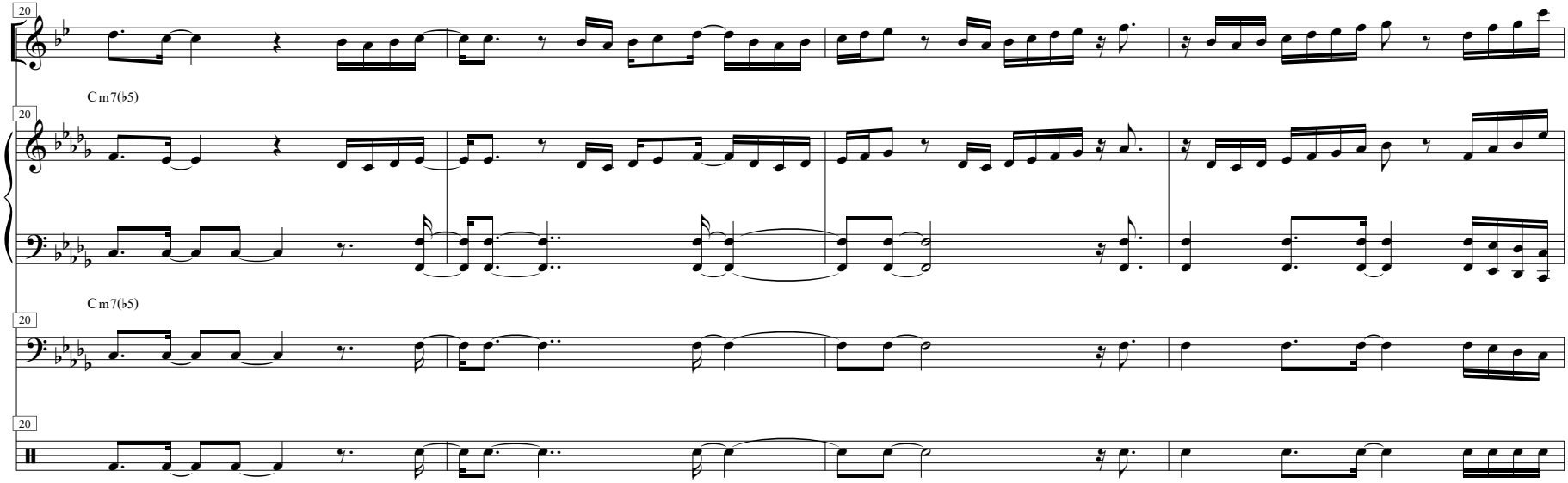
Janio Abreu



# *LA ZORRA Y EL CUERVO*

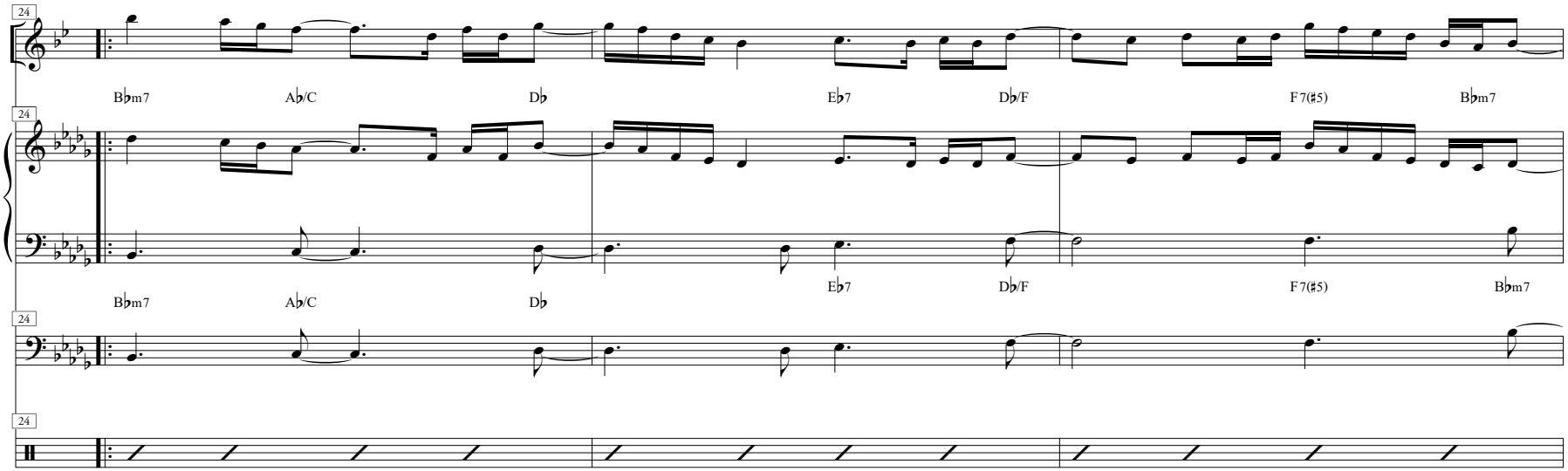
Janio Abreu

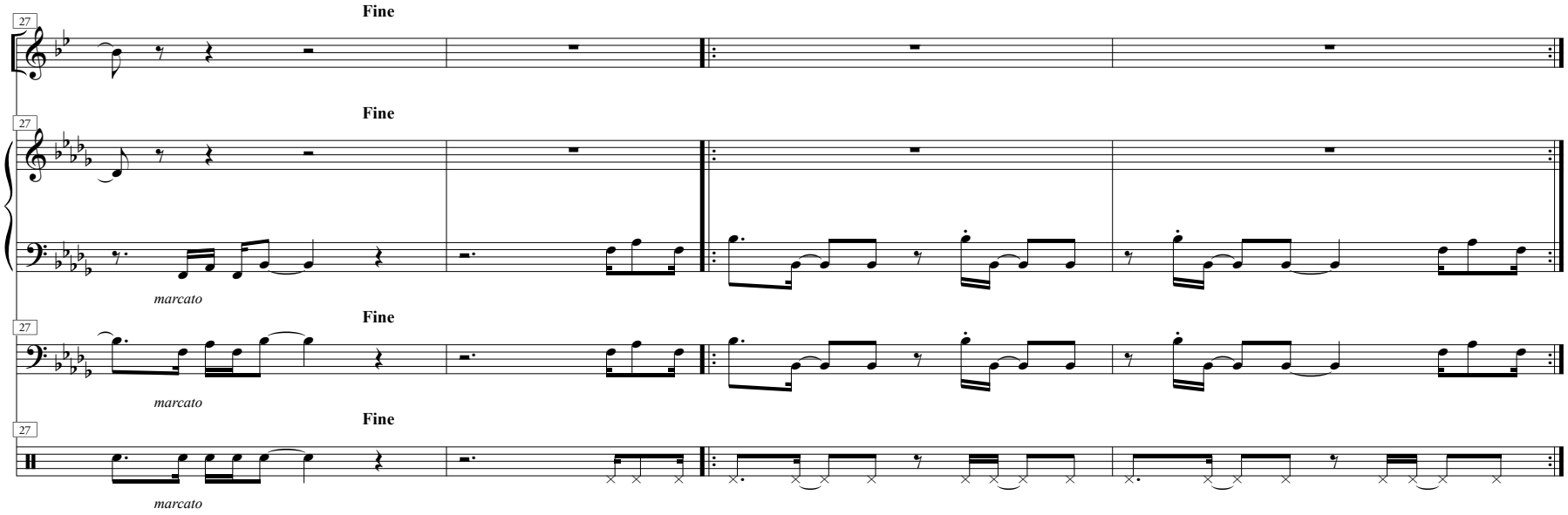


# LA ZORRA Y EL CUERVO

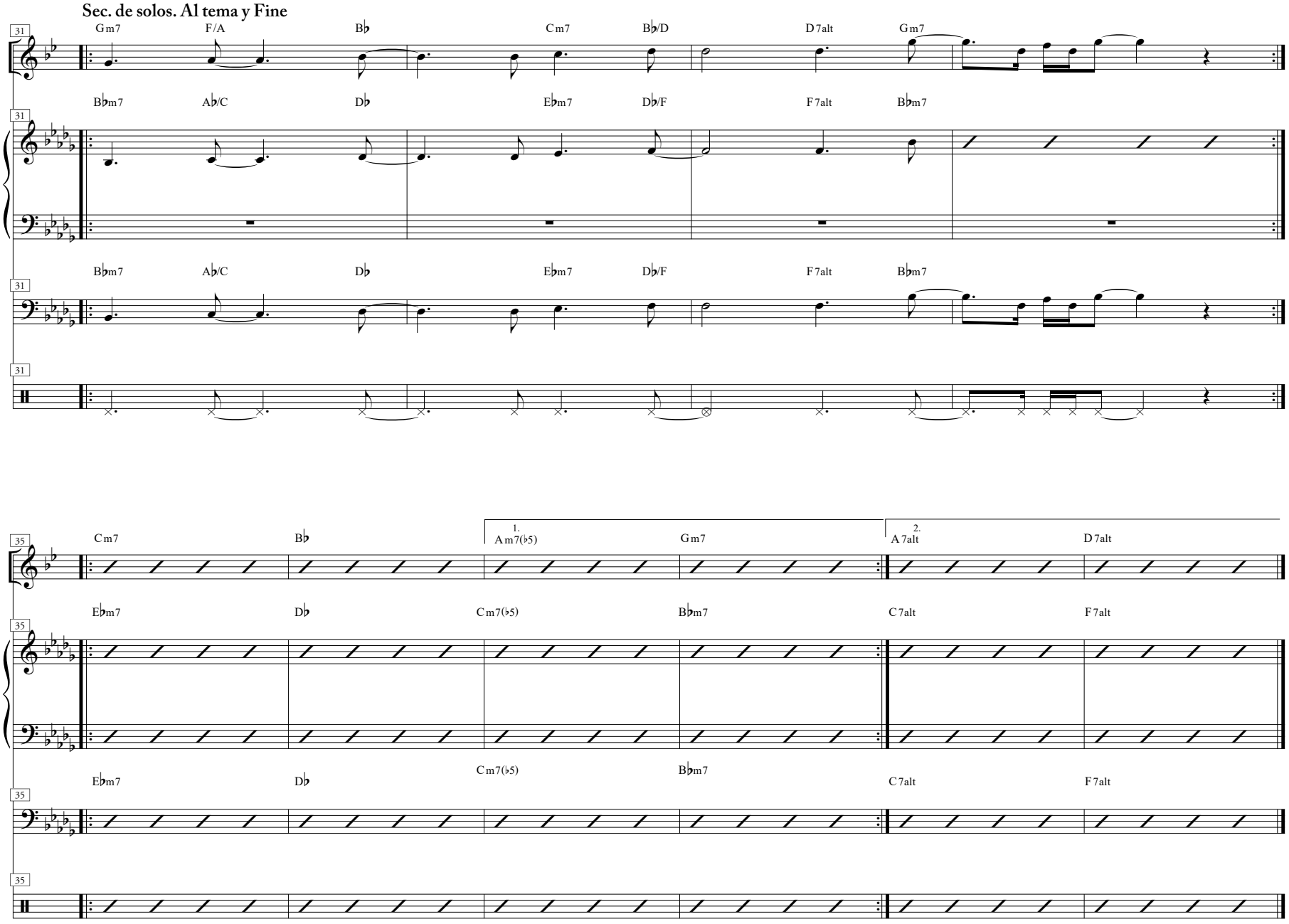
Janio Abreu



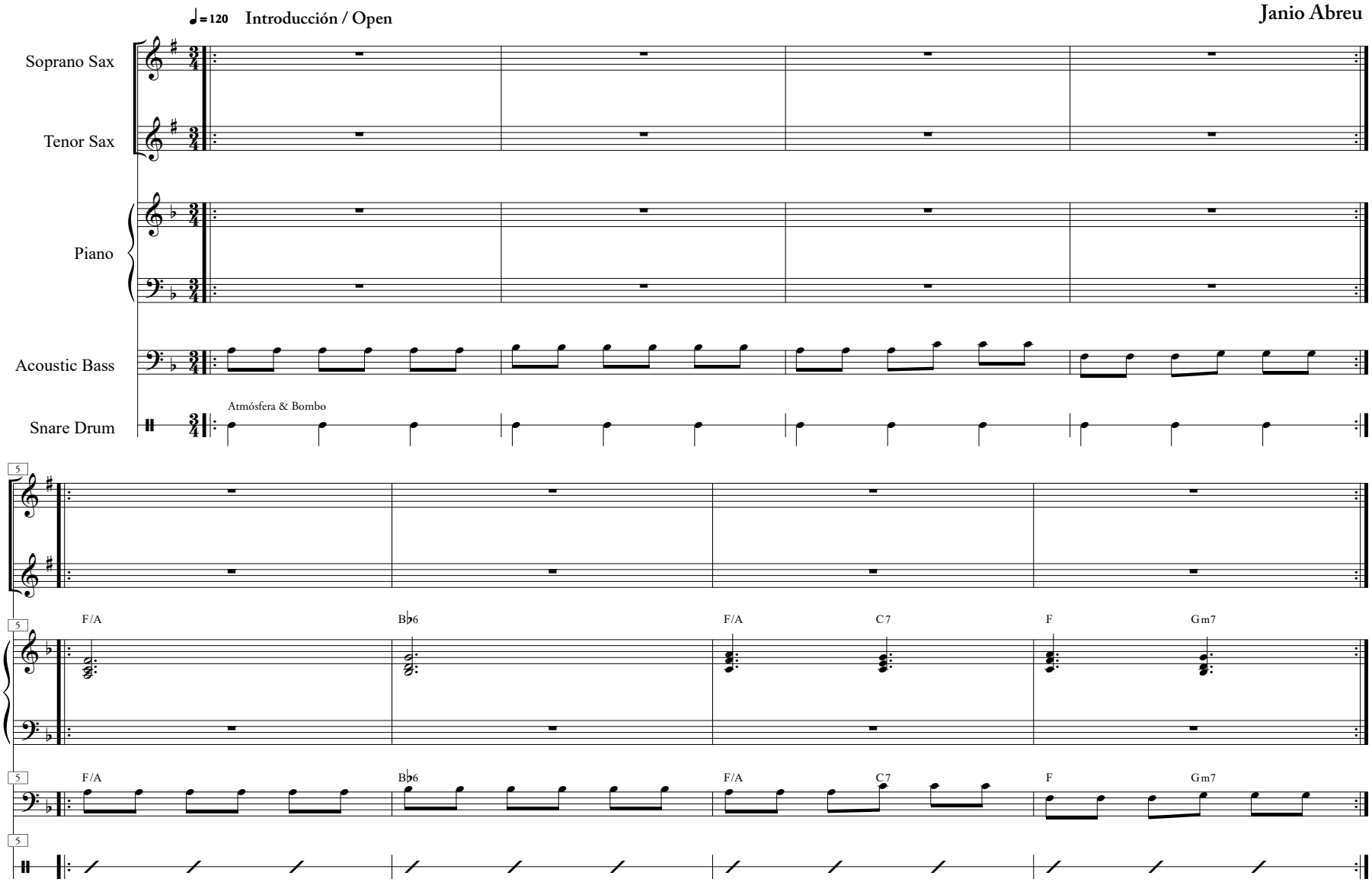



# LA ZORRA Y EL CUERVO

Janio Abreu

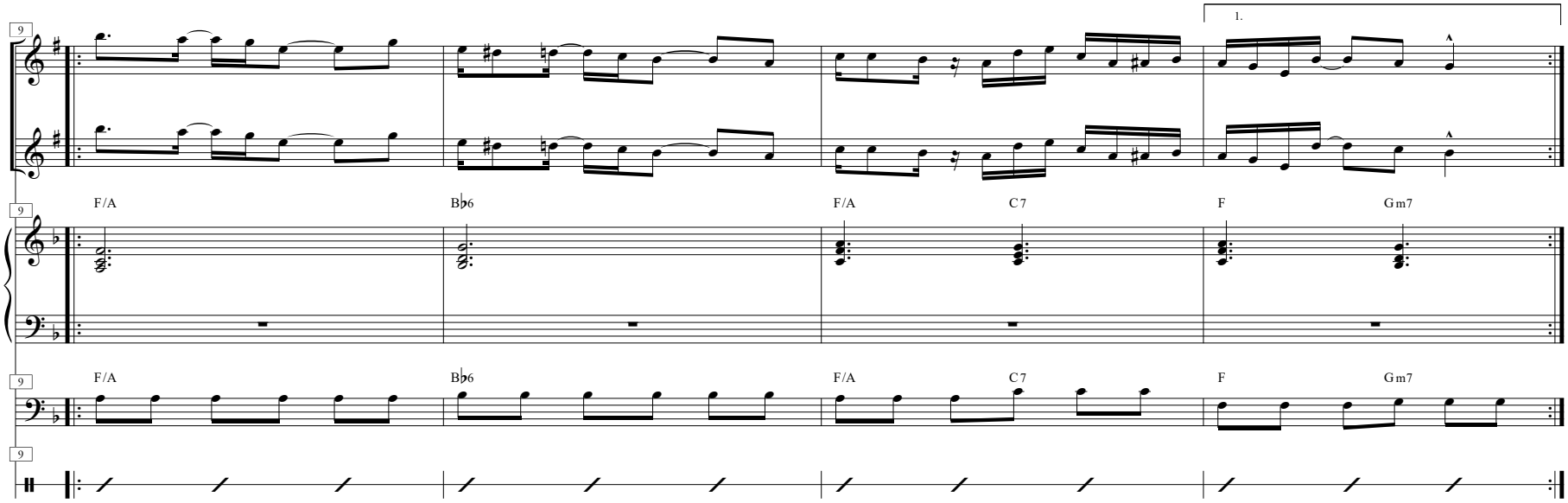


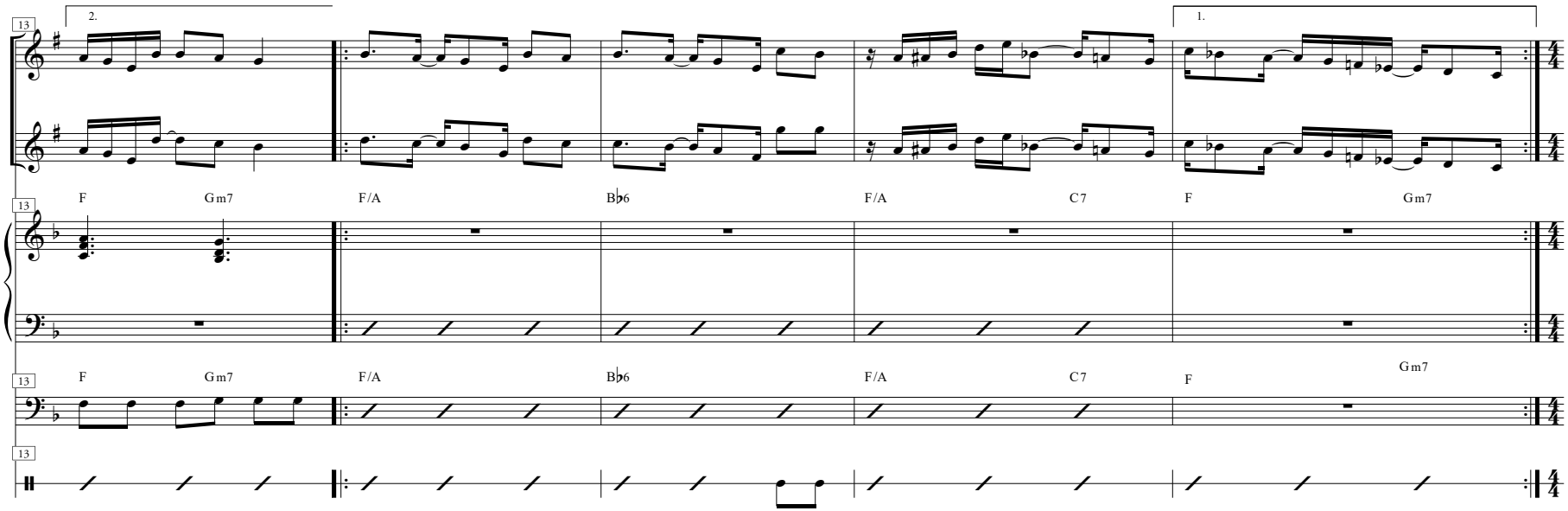
# *Traveling*

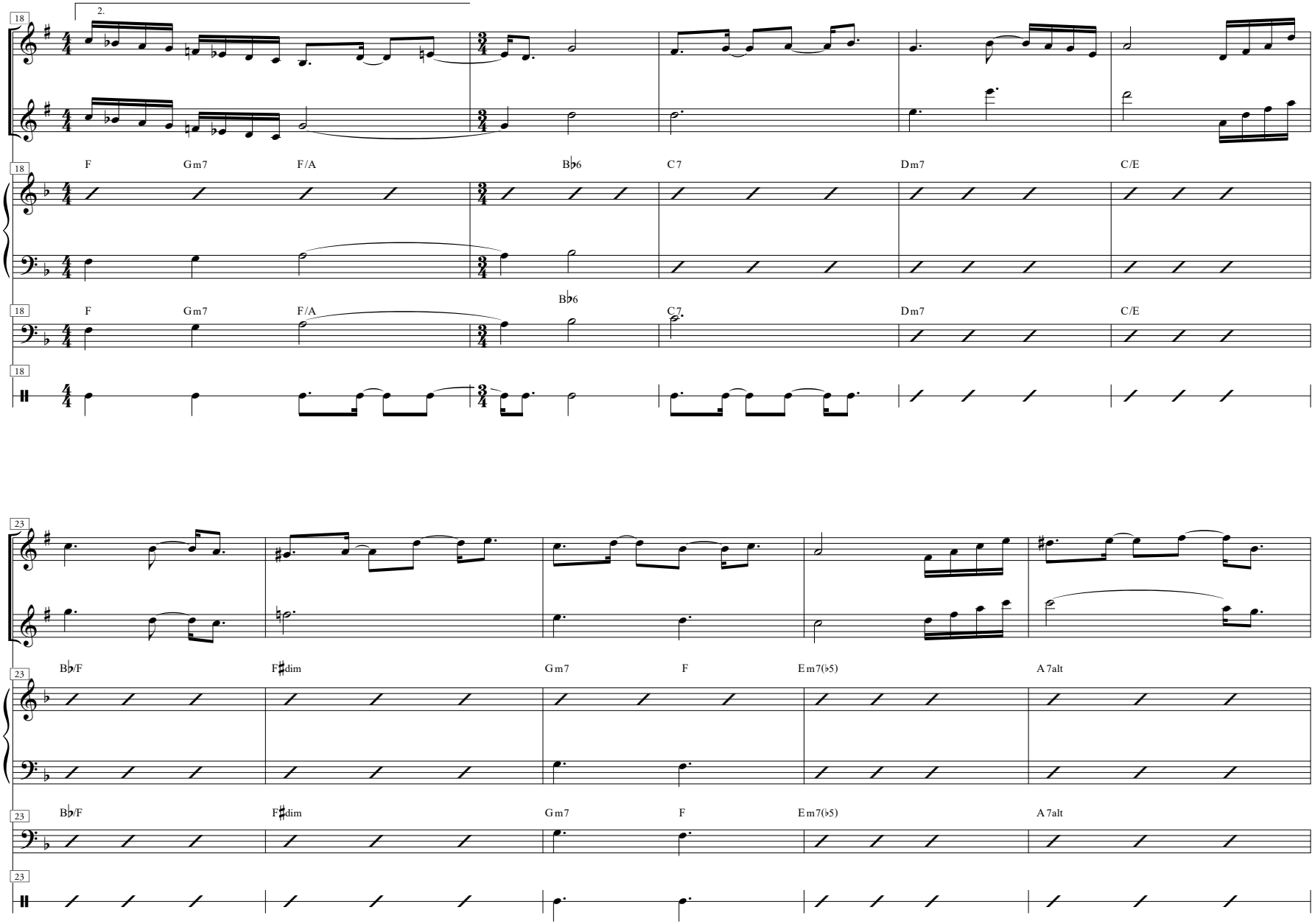

♩=120 Introducción / Open
Janio Abreu
Soprano Sax
Tenor Sax
Piano
Acoustic Bass
Snare Drum
Atmósfera & Bombo
5
F/A
B♭6
F/A
C7
F
Gm7
F/A
B♭6
F/A
C7
F
Gm7

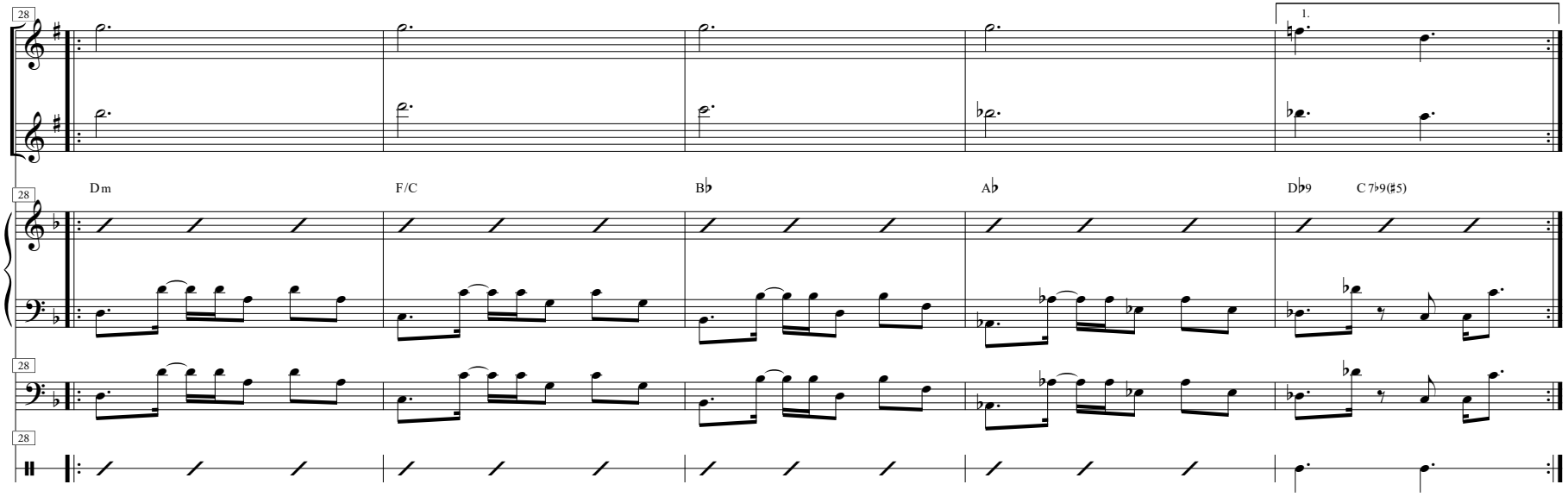
# *TRAVELING*

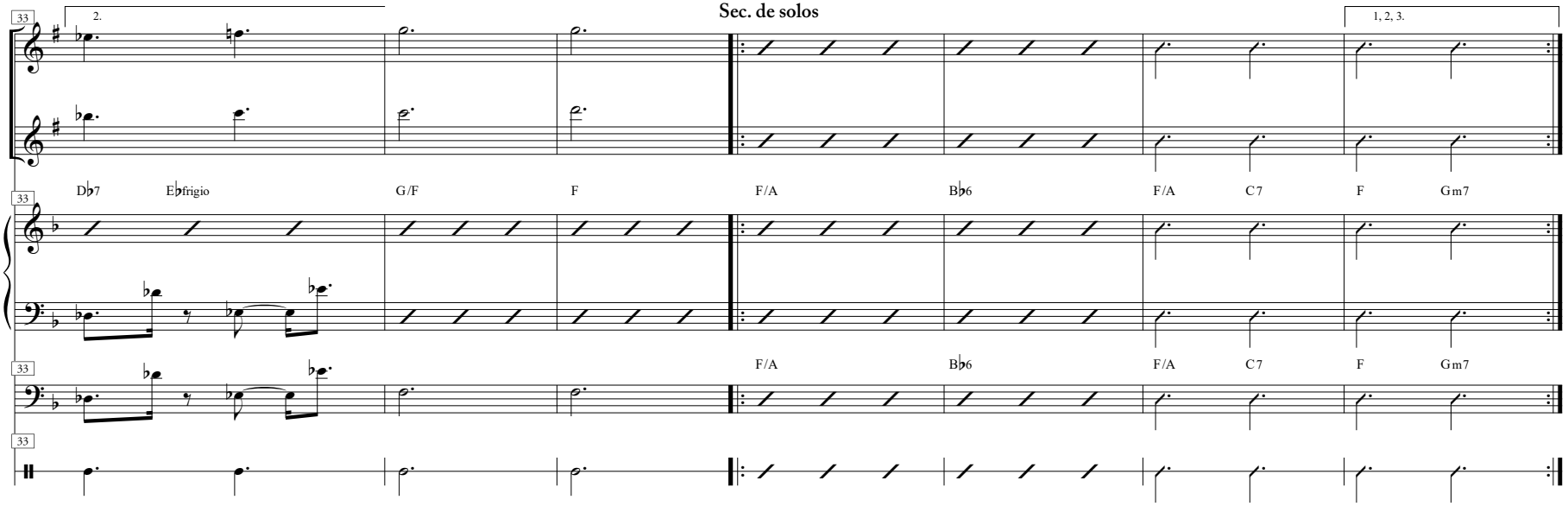
Janio Abreu

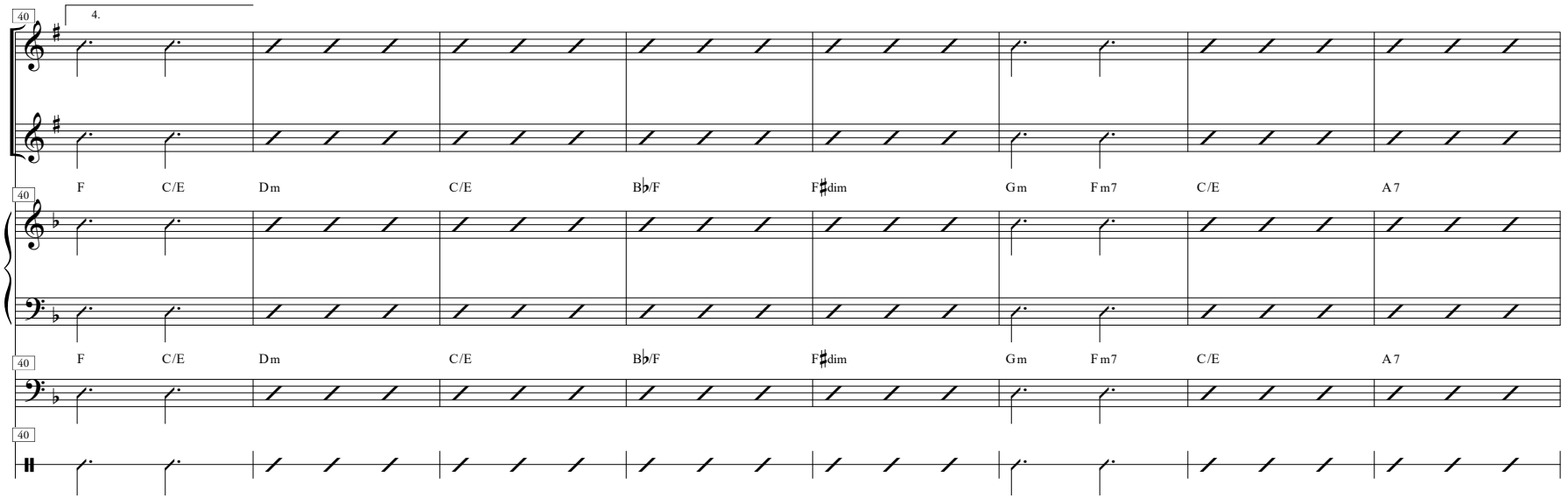


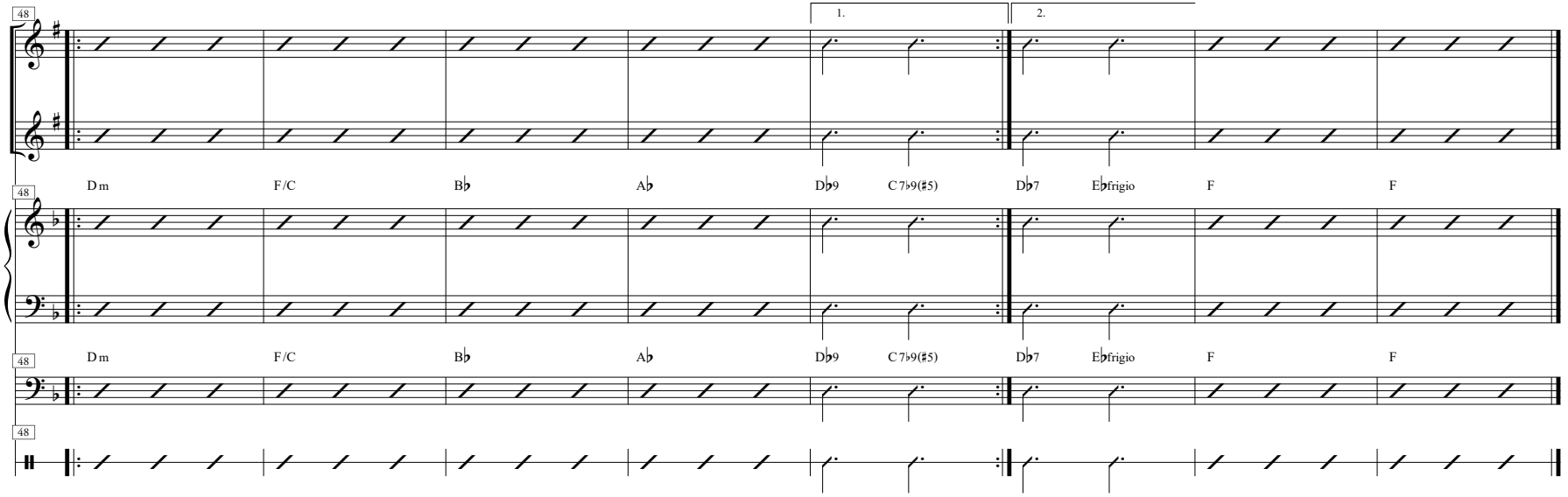




18
2.
F
Gm7
F/A
B♭6
C7
Dm7
C/E
23
B♭/F
F♯dim
Gm7
F
Em7(♭5)
A7alt


28
1.
Dm
F/C
B♭
A♭
D♭9
C 7♭9(♯5)

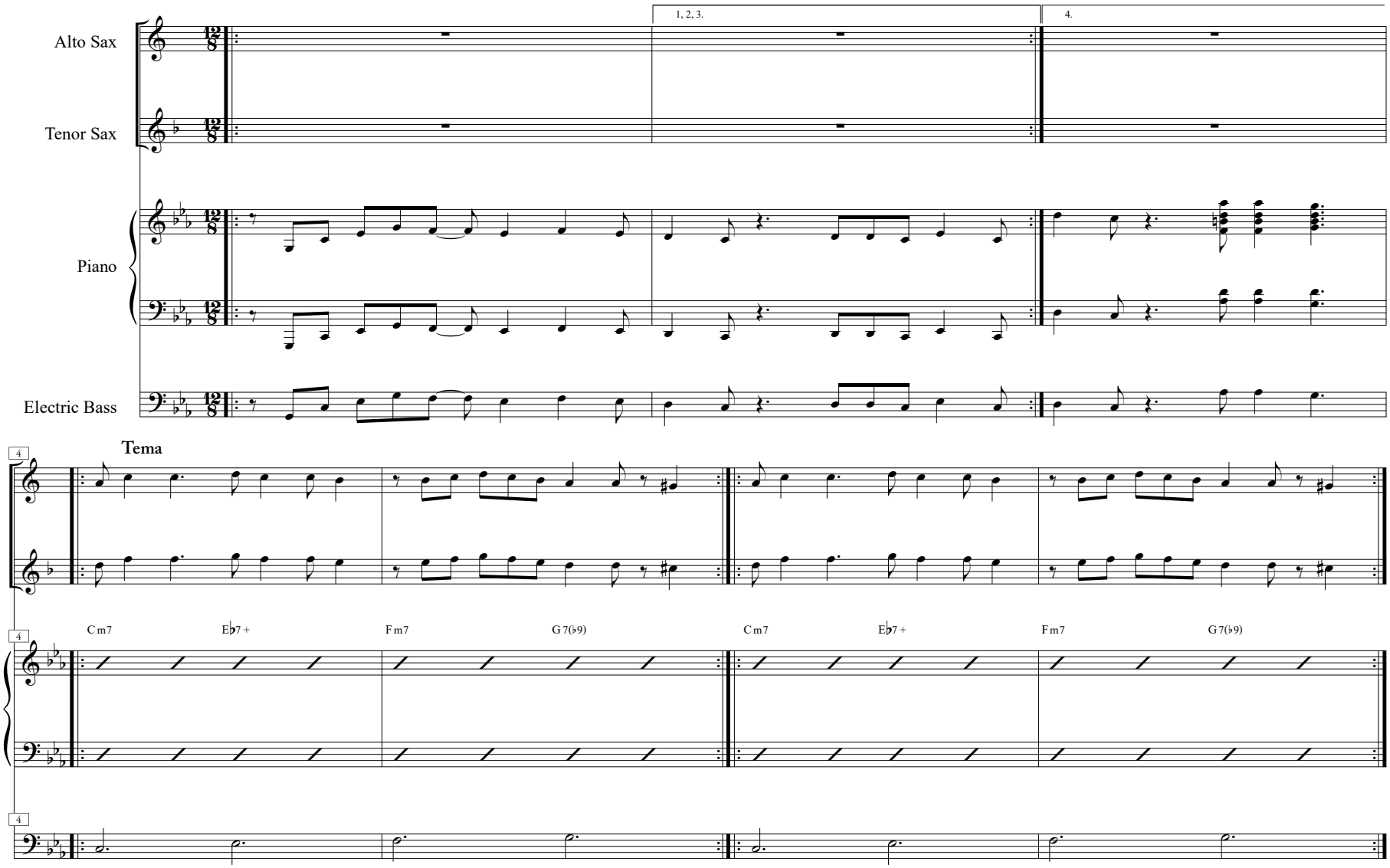

33
2.
Sec. de solos
1, 2, 3.
D♭7
E♭frigio
G/F
F
F/A
B♭6
F/A
C7
F
Gm7

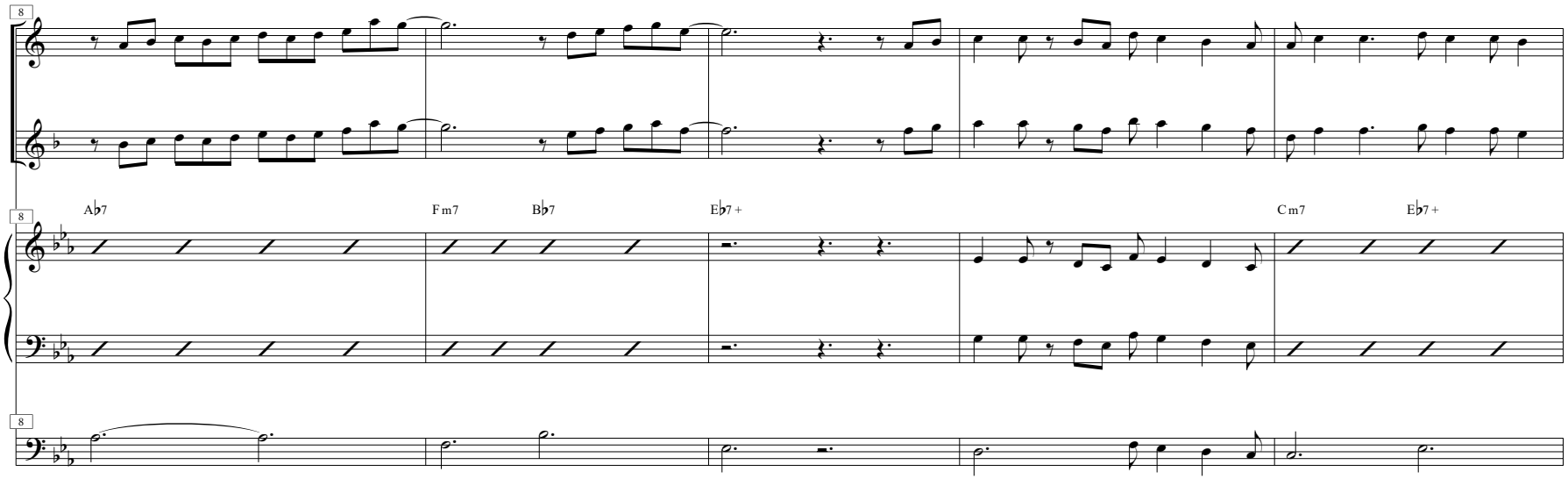

40
4.
F C/E Dm C/E B♭/F F♯dim Gm Fm7 C/E A7
40
F C/E Dm C/E B♭/F F♯dim Gm Fm7 C/E A7
40
40


48
1.
2.
Dm F/C B♭ A♭ D♭9 C7♭9(♯5) D♭7 E♭frigio F F
48
Dm F/C B♭ A♭ D♭9 C7♭9(♯5) D♭7 E♭frigio F F
48
48

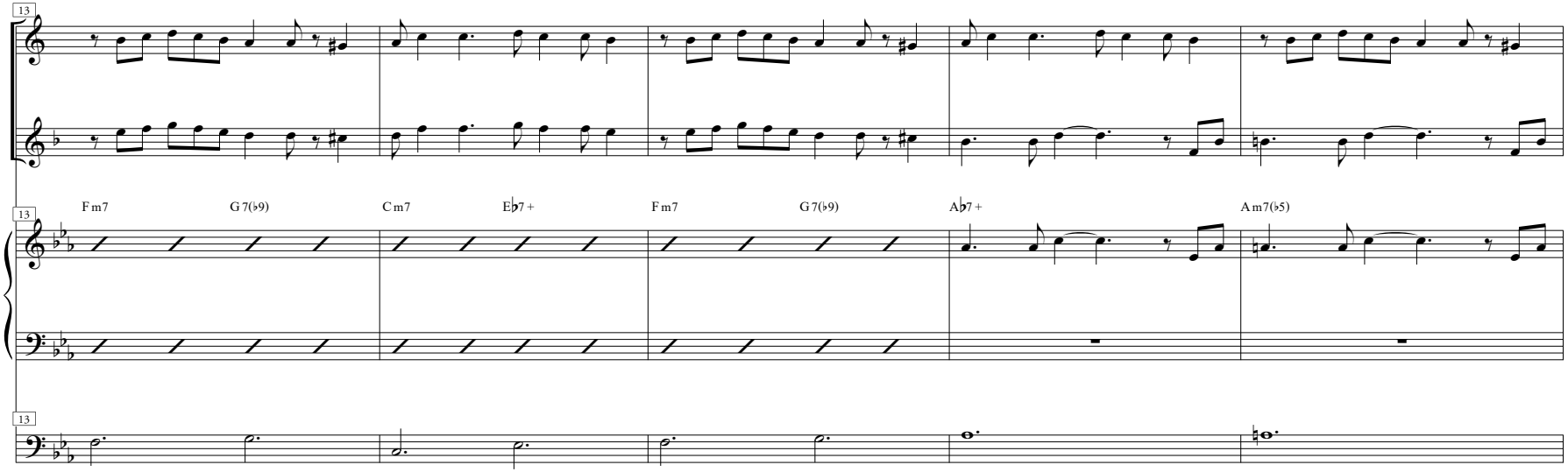
# *Mori*

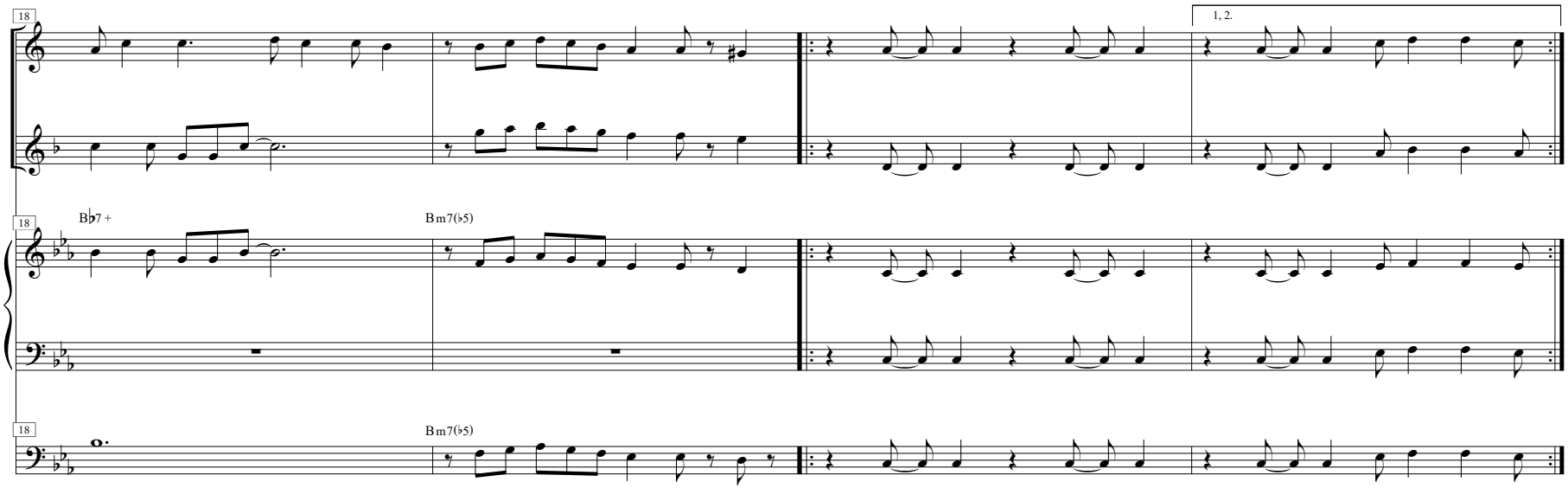
Janio Abreu

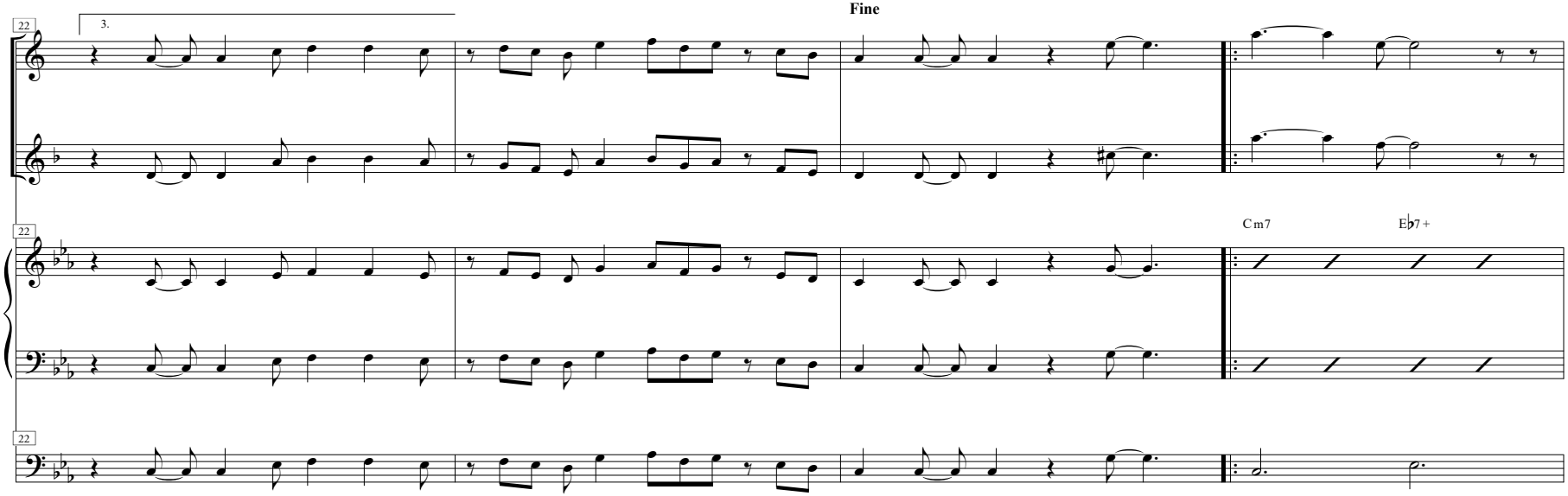


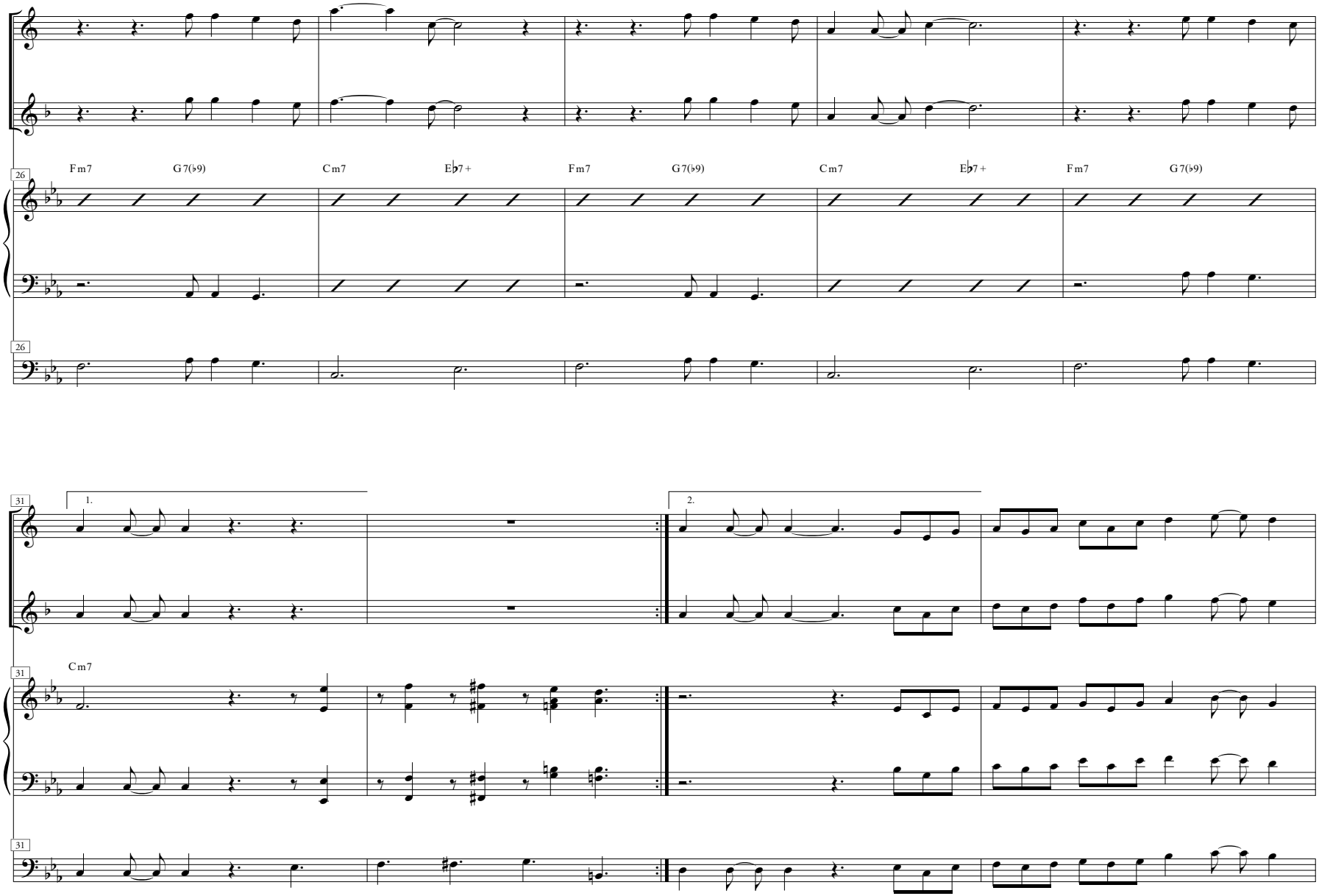


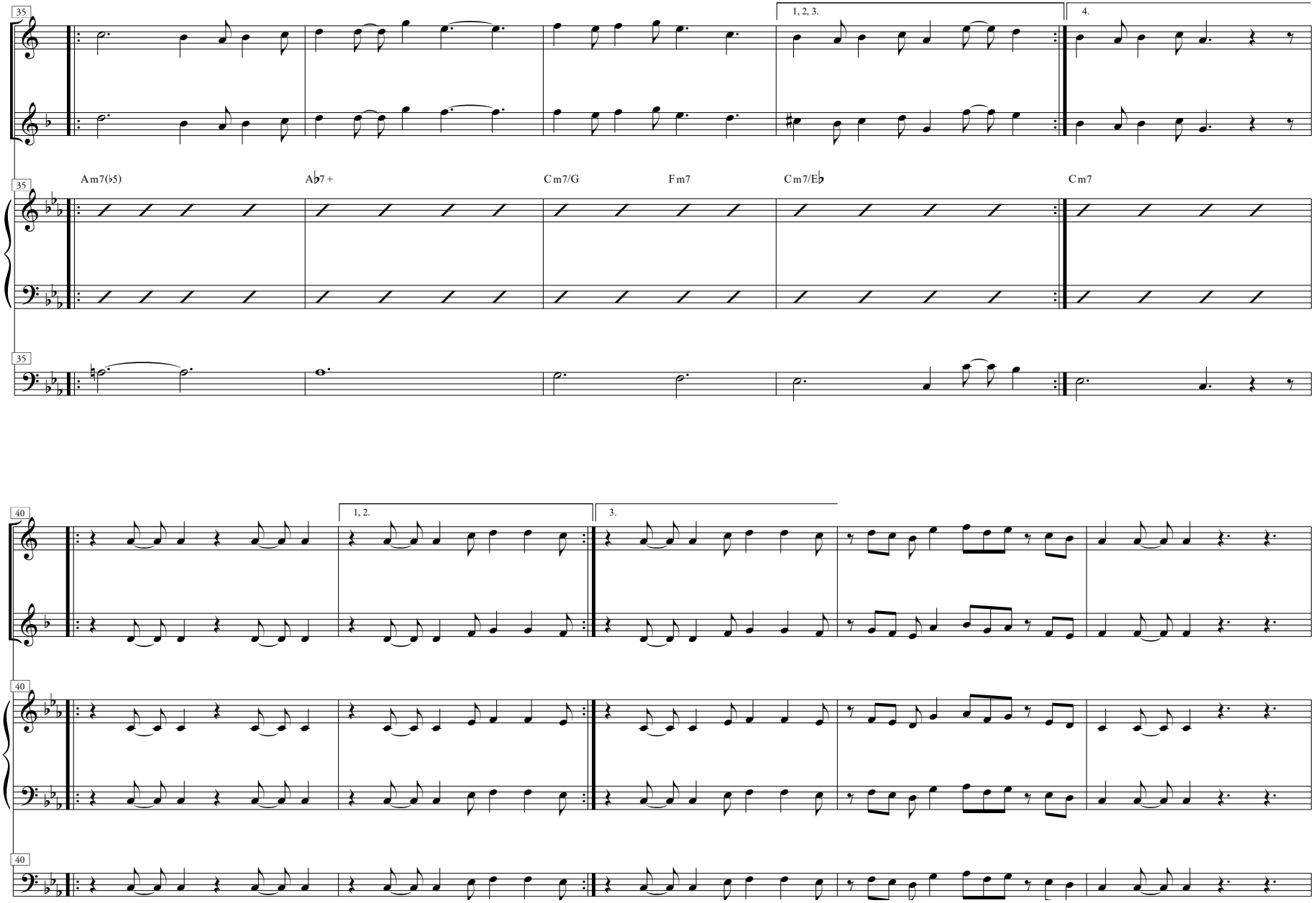

**Tema 2**

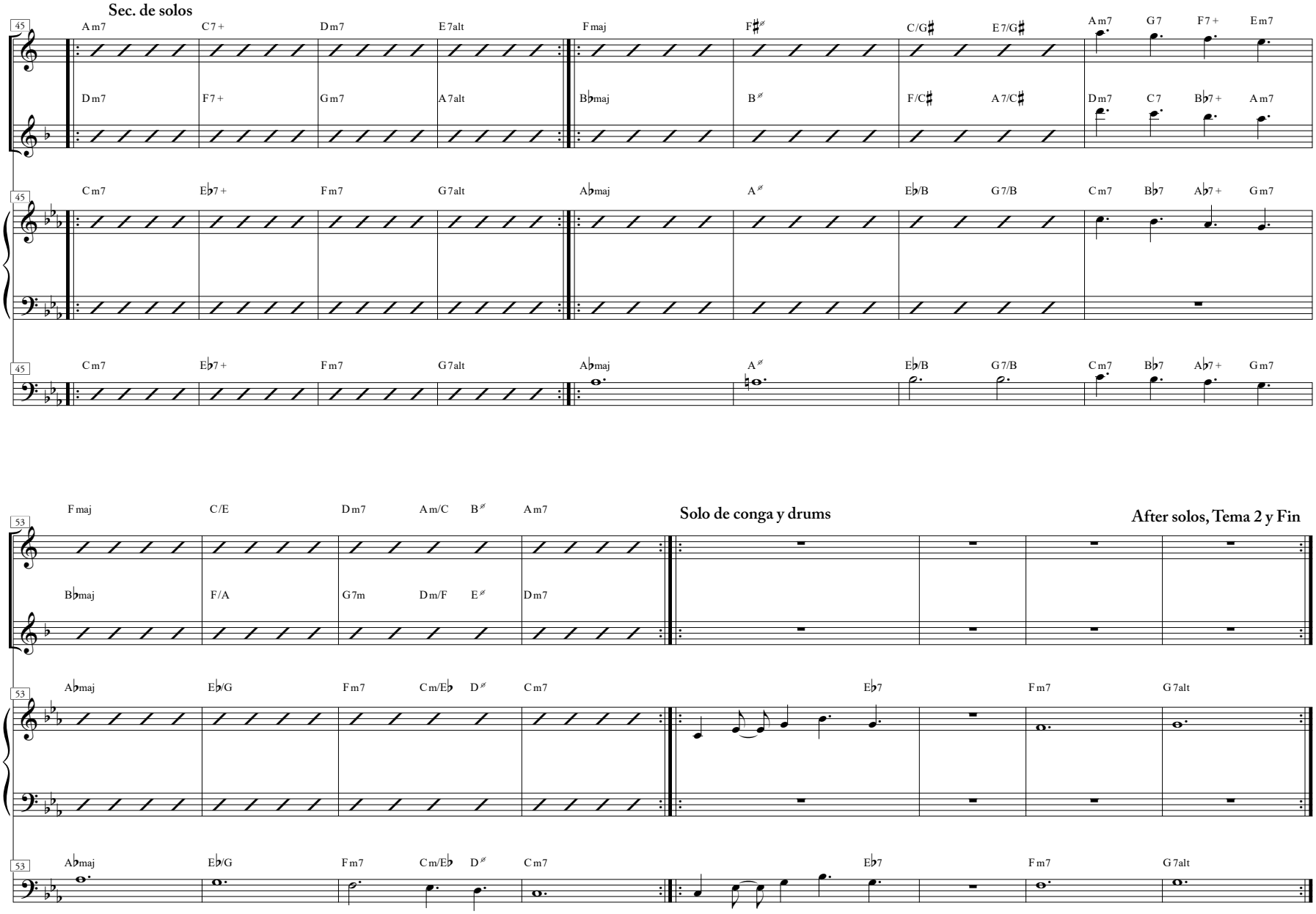



18
1, 2.
B♭7+
Bm7(♭5)
18
Bm7(♭5)
18


Fine
22
3.
22
Cm7
E♭7+
22


26
Fm7
G7(♭9)
Cm7
E♭7+
Fm7
G7(♭9)
Cm7
E♭7+
Fm7
G7(♭9)
26
31
1.
2.
Cm7
31
31


35
1, 2, 3.
4.
Am7(♭5)
A♭7+
Cm7/G
Fm7
Cm7/E♭
Cm7
40
1, 2.
3.


Sec. de solos
45
Am7 C7+ Dm7 E7alt Fmaj F♯ø C/G♯ E7/G♯ Am7 G7 F7+ Em7
Dm7 F7+ Gm7 A7alt B♭maj Bø F/C♯ A7/C♯ Dm7 C7 B♭7+ Am7
Cm7 E♭7+ Fm7 G7alt A♭maj Aø E♭/B G7/B Cm7 B♭7 A♭7+ Gm7
Cm7 E♭7+ Fm7 G7alt A♭maj Aø E♭/B G7/B Cm7 B♭7 A♭7+ Gm7
53
Fmaj C/E Dm7 Am/C Bø Am7
B♭maj F/A Gm7 Dm/F Eø Dm7
Solo de conga y drums
After solos, Tema 2 y Fin
A♭maj E♭/G Fm7 Cm/E♭ Dø Cm7 E♭7 Fm7 G7alt
A♭maj E♭/G Fm7 Cm/E♭ Dø Cm7 E♭7 Fm7 G7alt