

# PULGARCITO



OCTUBRE 1919

AÑO I - NUM. 10 - 20 CENTAVOS

INSTITUTO  
DOCUMENTAL



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Esta versión digital de la revista “Pulgarcito” ha sido realizada como resultado de la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información: “Revista Infantil Pulgarcito: una organización de información desde los supuestos de las Humanidades Digitales” por Luis Miguel Rondón Díaz en el año 2017.

Se digitalizaron los números pertenecientes a la Biblioteca Histórica Cubana y Americana “Francisco González del Valle” y de la Biblioteca “Fernando Ortiz” del Instituto de Literatura y Lingüística.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental  
Oficina del Historiador

fb(@dirdocumentalohc)



POLVO DE TALCO  
**COLGATE**

Y EL BABY

DEBEN SER INSEPARABLES



PATRIMONIO  
CULTURAL

LOS ZAPATOS QUE MAS ME DURAN  
SON LOS DE LA PELETERIA



"WALK-OVER"

TODOS MIS AMIGUITOS ME  
PREGUNTAN POR ELLOS.

PELETERIA  
"WALK-OVER"

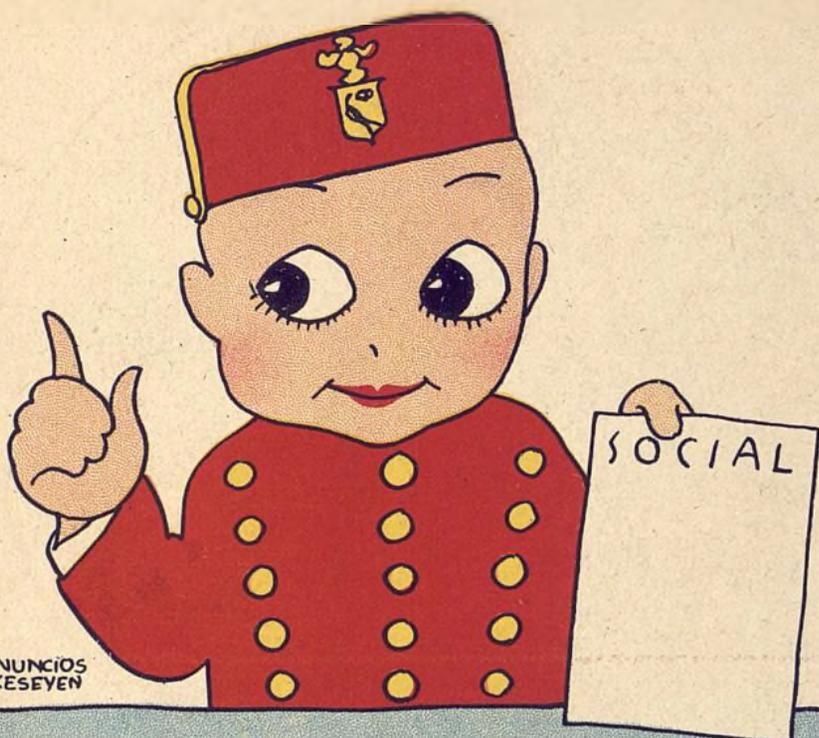
SAN RAFAEL 18  
HABANA



CUANDO UN  
NIÑO SE PORTA  
BIEN, MERECE  
UN RETRATO.

*Colominas  
y Cia.*

SAN RAFAEL 32.  
LA HABANA



ANUNCIOS  
KESEYEN

NO TE OLVIDES

RECUERDA A  
TU PAPA LA  
SUSCRIPCION A

**SOCIAL**

ARCHIVO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



*(De la Habana)*

*Fot. Am. Photo  
Studios*

*Alina Freyre y Aguilera.*

Este periódico para los niños saldrá todos los meses, y se venderá a *peseta*. El año entero *dos pesos*.

Dirija su petición a los editores de PULGARCITO, Massaguer Brothers, Avenida del Cerro 528, esquina a Tulipán. El teléfono es I-1119.

CONRADO W. MASSAGUER  
DIRECTOR ARTISTICO

RAQUEL CATALÁ DE BARROS (Ariana)  
JEFE DE REDACCION

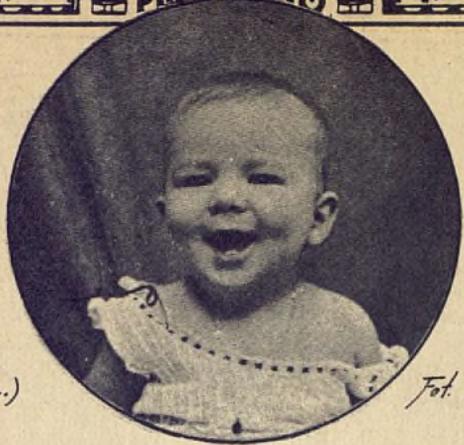
OSCAR H. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR





¡Señora Santa Ana  
 Porque llora el niño?  
 Por el PULGARCITO  
 Que no ha recibido.

\$ 2<sup>00</sup> EL Año.



(De la Habana.)

Fot. Leuthold.

Alberto L. Donnell.

# OCTUBRE



★ OCTUBRE, décimo mes del año, cuenta treinta y un días, y los signos del Zodíaco que le corresponden son, desde el día primero hasta el 22, *Libra*, y desde el día 23 hasta el 31 *Escorpio*. A *Libra* ya sabemos que se la representa por medio de una balanza, y *Escorpio* es simbolizado por un escorpión o alacrán, como decimos nosotros.

El nombre de Octubre viene de la palabra latina *octus* que quiere decir "ocho", y es porque en el calendario romano que— como saben ya los lectores de PULGARCITO—ha servido en muchas cosas de guía para formar el nuestro, Octubre era el octavo mes del año.

Este mes, de otoño en el calendario y en otros climas, pero que en nuestro país cálido no es sino una prolongación del hirviente verano, es especialmente notable para nosotros los cubanos porque en él comenzó la primera y más larga de nuestras luchas por la independencia, la gran Guerra de los Diez Años, cuyos episodios heroicos conocerás mejor y mejor, lectorcito amigo, a medida que crezcas y puedas admirar más la historia de tu patria. El 10 de Octubre de 1868 empezó la conquista de la libertad por los cubanos al levantarse en armas el patriota Carlos Manuel de Céspedes en su finca "La Demajagua", al grito de "¡Viva Cuba Libre!"

Y por eso, el 10 de Octubre es una de las fechas gloriosas que todos los cubanos, desde los más jóvenes, como tú, lectorcito, deben celebrar con regocijo...



Charlie Pesant y Estrada  
*Fot Belleclair.*

# PULGARCITO

"DEJAD LOS NIÑOS VENIR HACIA MI"

Acogido a la franquicia e inscripto como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

VOL. I. LA HABANA. OCTUBRE 1919 NUM. 10

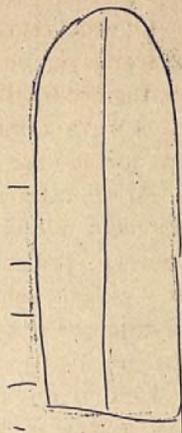
## EL PRINCIPE ROTHISEN Y LA PRINCESA KIOFA

*H*

ABIA hace muchos siglos en un lejano país de Asia llamado Cambodge, un joven príncipe gallardo y valiente, bueno y amable, que se llamaba Rothisén. El joven Rothisén, a pesar de su rango y de sus riquezas no había podido hallar en su país una esposa que le agradara, por lo tanto un día, aconsejado por un buen Genio que lo había tomado bajo su protección emprendió viaje hacia lejanas regiones en busca de la joven que había de procurarle la felicidad.

Así, tras largas andanzas llegó a las afueras de la capital de un grande y populoso reino llamado Annam; fatigado del penoso viaje, y buscando una fuente en qué refrescar su boca, sedienta, penetró Rothisén en un hermosísimo jardín sembrado de flores exquisitas, y a poco se halló ante las ventanas de un suntuoso palacio. Al oír una risa cristalina alzó Rothisén la vista, y contempló encantado un instante, a una joven de extraordinaria hermosura que creyéndose sola con sus compañeras, reía con entusiasmo juvenil. Al verse observada la linda jovencita lanzó un grito de sorpresa y después de dirigir rapidísima mirada al desconocido, cerró con viveza la ventana.

Rothisén, deslumbrado ante la deliciosa visión, no dudó un instante de que aquella joven tan bella y tan suntuosamente ataviada fuese una noble princesa, y seguramente la que el buen Genio le destinaba por esposa. Perdiendo al poco rato las esperanzas de ver asomar de nuevo el rostro seductor de la princesa, el príncipe dirigió



su mirada en sentido opuesto y vió al punto la fuente que poco antes buscaba para aplacar su sed. Junto a ella se encontraba una joven con un cántaro al hombro; Rothisén le pidió de beber, y luego que ella le hubo dado, le preguntó de quién era aquella espléndida mansión que ambos contemplaban.

—Es—contestó ella—el palacio del rey de Annam, y yo soy una de las esclavas de su única hija la princesa Kiofá.

A otras preguntas de Rothisén contestó la sirvienta que la princesa Kiofá era una joven de maravillosa belleza, que había rechazado ya a innumerables pretendientes nobles y poderosos.

—Ahora—terminó—voy a llevarle el agua de esta fuente para su baño, pero necesitaré aun algunos viajes más para llenar su bañadera de oro.

Y se alejó rumbo al palacio, dejando a Rothisén lleno de esperanza. Al llegar junto a su dueña le contó su encuentro con el joven, en quien Kiofá reconoció al desconocido cuya gentileza la había encantado poco antes. Cuando la esclava dejaba caer el agua de su cántaro sobre la cabeza de la princesa, ésta sintió deslizarse entre sus cabellos un objeto duro y pequeño que resultó ser un anillo de maravillosa belleza.

Kiofá, al verlo, ordenó a la sirvienta que volviese a la fuente para ver si se encontraba aun allí el joven extranjero.

A su vuelta dijo la esclava a la princesa:

—Allí estaba, señora; por cierto que buscaba ansiosamente alrededor de la fuente, lamentándose de haber perdido un hermoso anillo que en mucho apreciaba.

Oyendo estas palabras la gentil princesa se convenció de que el desconocido no era un aventurero que se hubiese valido de un subterfugio para llegar a ella, y dijo a su esclava:

—Ve a decir a ese joven que no volverá a hallar su sortija hasta que se case con la hija del rey de Annam.

Al oír tales palabras fué inmenso el júbilo de Rothiséen, pues comprendió que tampoco él era indiferente a la princesa e inmediatamente se presentó ante el rey de Annam, declarándole sus títulos y pidiéndole la mano de su hija; Kiofá, a quien su padre consultó, dijo que se convertiría con gusto en la esposa del joven príncipe extranjero.

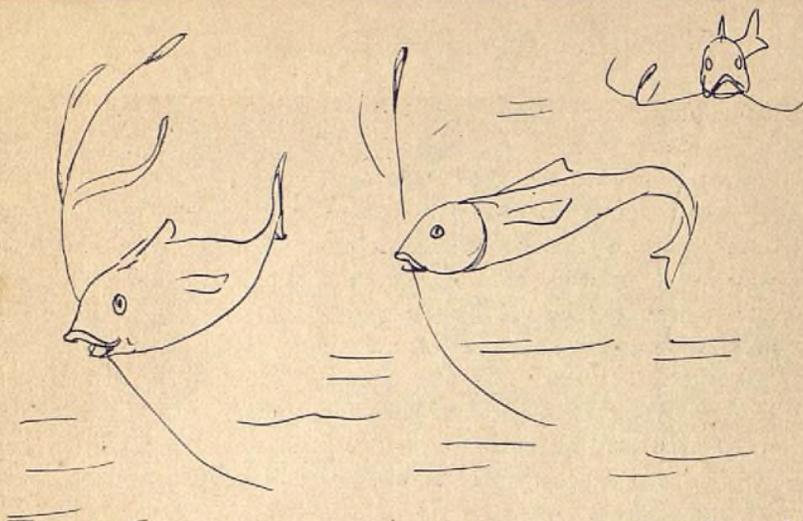
Pero el rey de Annam quería con delirio a su hija y no deseaba separarse de ella, por lo que anunció a Rothiséen que sólo podría casarse con Kiofá si salía victorioso de tres pruebas que iba a imponerle.

—La primera—le dijo—consiste en que se cuenten en mi presencia los granos de arroz encerrados en este cesto, y que uno de mis esclavos, marchando sólo en línea recta ante sí los esparza por campos y caminos hasta que sean dispersados y mañana Rothiséen deberá devolvérmelos sin que falte uno solo.

Difícil era la prueba, mas llegado el momento Rothiséen invocó el auxilio de su Genio protector quien les inspiró que soltase tras el esclavo del rey los bellísimos pájaros prisioneros en la dorada pajarera de la princesa; las graciosas avecillas, llenas de amor por su ama, recogían en sus piquitos cada grano de arroz a medida que el esclavo lo arrojaba a lo lejos, y gracias a ellas Rothiséen entregó al día siguiente al rey todos los granos sin que faltase uno solo.

Luego dijo el rey de Annam:





—La segunda prueba consiste en lanzar un cesto lleno de espigas de trigo al río que corre a las puertas de la ciudad, y que al siguiente día Rothiséñ me traiga todas las espigas sin que falte una sola.

De nuevo acudieron nuestros jóvenes al Genio quien les aconsejó que lanzasen al río todos los pecesillos que en lindas peceras de cristal y laca mantenía la princesa; éstos, agradecidos a su bondadosa amita, recogieron cada espiga, y todas pudo Rothiséñ devolverlas al rey.

Y llegó la tercera prueba, que consistía en que Rothiséñ había de distinguir el dedo meñique de la princesa de entre todos los de las damas de la corte, que se le presentarían a través de menudos huequecitos abiertos en un gran cortinón de seda roja y oro ¡Cuánta no fué la tristeza de los jóvenes al oír de labios del buen Genio que él no podía ayudarlos en esa tercera prueba, y que sólo podían contar con el ingenio que en ellos despertara el amor! Al ver ante sí toda la fila de menudos deditos, el pobre Rothiséñ sintióse perplejo: todos eran pequeños, finos y de lindas uñas nacaradas. ¿Cómo adivinar cuál sería el de la princesa Kiofá? De pronto advirtió en uno de ellos un granito de millo introducido entre la uña y la piel... ¿Quién sino Kiofá podía haber querido distinguirse por tal medio?...

Rothiséñ designó sin vacilar aquel dedito, y el rey de Annam tuvo que consentir al fin en la boda de los jóvenes.

Rothiséñ y Kiofá fueron felicísimos, y para no entristecer a sus padres que los adoraban, pasaban la mitad del año en Cambodge y la otra mitad en Annam, siendo su venturoso matrimonio el comienzo de una duradera unión entre los dos países...

C U A D R I T O



COMENSAL INESPERADO, cuadro de Jacobo Maris.

FIGURAS  
MUNDIALES



EL EXPRESIDENTE TAFT

(Caricatura de Massaguer)

PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA

Carlos Capó  
(De la Vibora.)

Fot. Colominas.



Albertico Gordova  
y Gordoves.

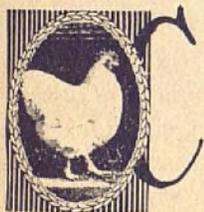
(De la Vibora.)

Fot. Colominas

# NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES



## EL GALLO, LA GALLINA Y LOS POLLITOS



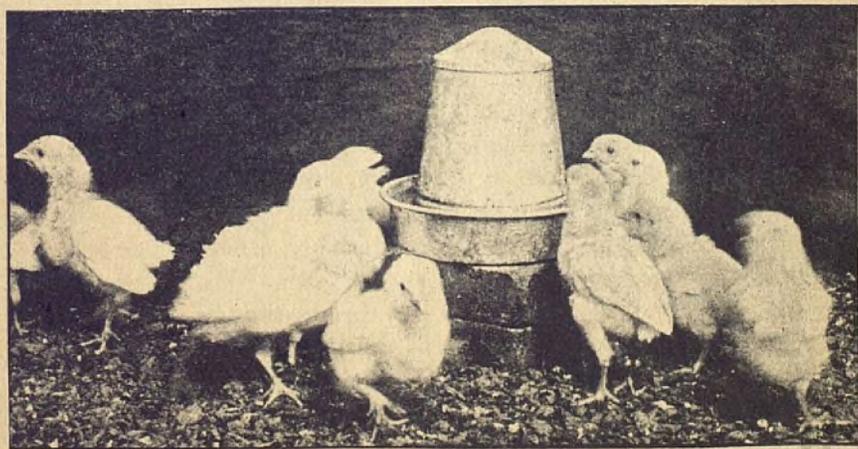
¿CUAL de entre los lectores de PULGARCITO no sabe de esta interesante familia, una de las más conocidas y familiares para todos nosotros de cuantas encontramos entre nuestros amigos inferiores?

El gallo, muy lindo y altivo, pareciendo como que luce con orgullo su brillante plumaje de diversos colores, su roja y recortada cresta, su ondeada cola; la gallina su esposa, mucho más modesta y humilde en su sencillo traje de plumas blancas, negras, amarillentas o grises, y su figura amplia y robusta, un poco vulgar; y los pollitos, sus hijos, graciosas motitas de algodón, teñidas de amarillo o de negro. El es como un noble caballero, elegante y valeroso; no se limita por cierto a lucir vanidosamente su belleza por campos o corrales; es el vigilante infatigable que durante la noche vela atento y anuncia las horas con su "quiquiriquí" vibrante y mil veces repetido; es el protector y defensor incesante de gallinas y pollitos a quienes se considera obligado a proteger; mas es también, por desgracia, soberbio y pendenciero; gusta de medir sus fuerzas con otros gallos o con animales de distinta raza, luchando con su pico duro y corvo y sus fuertes espolones acerados. Y el hombre, para desgracia mayor, ha querido aprovechar esos malos instintos y lanza a los gallos unos contra otros en combates crueles y sangrientos.



La gallina

La gallina, al contrario del gallo, es humilde y pacífica; siempre afanada buscando en tierra su alimento y el de sus pequeñuelos, y sin lucir por cierto ninguna de las galas que adornan a su compañero, parece como una hacendosa y atareada mujer de su casa que no hubiese tenido tiempo de ataviarse elegantemente; paciente y abnegada, es la gallina un admirable ejemplo de amor maternal; pasa casi todo el día, durante largas temporadas, inmóvil, calentando los huevos de donde han de salir luego los pollitos; más tarde



Los polluelos

cuida de ellos con solicitud minuciosa e incesante, proporcionándoles su alimento y prestándoles calor y abrigo bajo sus alas.

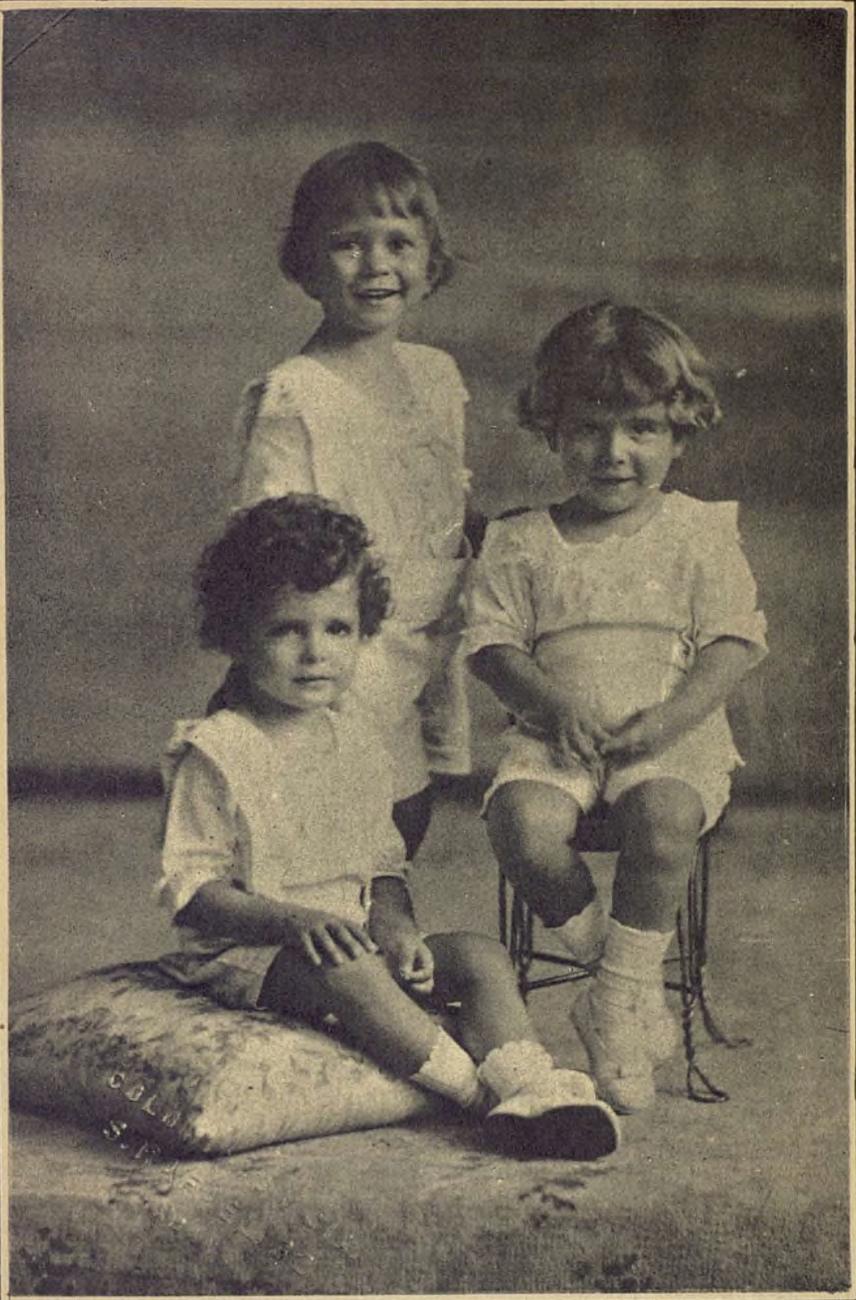
En cuanto a los pollitos, cubiertos de finísimo plumón, son una de las más encantadoras representaciones de la infancia en el reino animal, y nada es más gracioso que verlos agruparse, entre temerosos y glotones, alrededor de su amante madre.

Así, en esta simpática familia de animales, el padre nos enseña la vigilancia, la nobleza, el valor; la madre, la abnegación y el amor; y los hijitos no nos enseñan nada, pero sí nos encantan por su deliciosa gracia ingenua.



El gallo, arrogante rey del corral.

Un gracioso pollito.

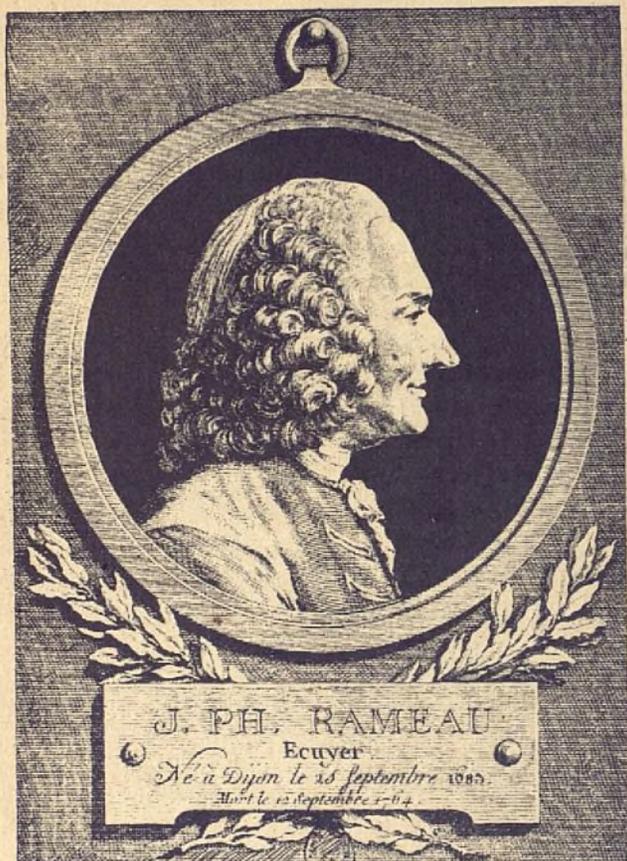


Jose Antonio Villamil      Juanito Pino  
Ernestico Pino

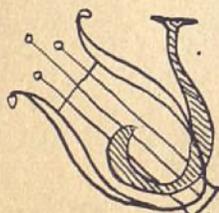
*(De la Habana)*

*Fot. Golominas*

## LOS NIÑOS EN LA HISTORIA



## RAMEAU



JUAN FELIPE RAMEAU, nacido en Dijon en 1683, y uno de los más célebres músicos franceses, fué verdaderamente lo que se ha llamado un "niño prodigio", pues desde sus primeros años reveló cualidades excepcionales. Verdad es que el pequeño Juan Felipe nació en un medio sumamente propicio al desarrollo de su extraordinaria aptitud musical: su padre era un gran organista de gran mérito, en su casa todos amaban y cultivaban la música y puede decirse que el niño apren-

dió a cantar casi antes de aprender a hablar; su primer juguete fué un pianito minúsculo, y así la música llegó a convertirse casi en su verdadero lenguaje; era más que su gusto, su delirio, su única pasión... No pensaba más que en la música y esto no dejó de atraerle serios perjuicios. Siendo aun muy pequeñito, Juan Felipe fué expulsado del colegio en que su buen padre lo había puesto, porque, pensando únicamente en la música, cantaba, sin querer, durante las horas de clase, cubría de signos musicales los libros y cuadernos, y siguiendo la idea que lo llenaba sin cesar, llegó a veces hasta a contestar cantando cuando el maestro lo interrogaba... Inútiles habían sido los castigos y las amenazas, porque el pequeño Rameau seguía con ello una inclinación demasiado poderosa para que pudiera vencerla su voluntad de niño; y él mismo contaba luego que encerrado un día en el cuarto oscuro por el enojado profesor, lo único que se le ocurrió fué componer en seguida un tristísimo canto que había de aprovechar más tarde en una de sus óperas más célebres... Contra semejante inclinación era imposible luchar, y el padre de Rameau, a pesar de su deseo de que el niño estudiara, tuvo que renunciar a hacer de su hijo algo que no fuera un músico.

Pero como aquellas rarezas del pequeño Rameau eran hijas de su genio y no por cierto de desobediencia o desaplicación, el colegial distraído fué pronto músico notable; a los ocho años gozaba de la fama, y su padre lo envió a Italia a perfeccionar sus estudios; de vuelta de aquel viaje, a los doce años, fué nombrado organista de la catedral de Clermont, y desde entonces continuó de triunfo en triunfo su carrera brillantísima de músico y compositor. Llegó así a ser una de las más altas glorias artísticas de su patria, como prueba de lo que puede lograrse en cualquier esfera de la vida cuando al talento natural se une el fervor constante por el estudio y el amor ilimitado por la obra que se emprende...



JP



Marcisa del Campo  
(De la Habana)

Fot. Colominas



Mary Brooks Catasús  
(De Santiago de Cuba)

Fot. Bonani.

## M O D A S



## GRACIOSOS DELANTALES

Sí, hasta los simples delantales con que las prudentes mamás visten a sus hijitos para las accidentadas horas de juego, pueden ser graciosos y hasta elegantes, aunque no lo quieran muchas veces creer los niños que desearían siempre vestir lujosos trajes de gala.

Así son estos delantalitos de forma original en su sencillez y adornados algunos de ellos con simpáticas figuras de animales familiares.



EL "TENNISTA"



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

DE LA HABANA



EL "TENNISTA"  
(Dibujo para colorear)

## LOS NIÑOS EN EL ARTE



LUIS XV, REY DE FRANCIA, por Van Loo.

Juan Bautista Van Loo, nacido a fines del siglo XVII, en 1684, y muerto a mediados del XVIII, en 1745,—precisamente cuando nacía Russell, el autor de *La Niña de las Cerezas*—fué un pintor francés, no de los primeros ni más famosos, pero que obtuvo gran éxito en su patria y en Inglaterra. En la Corte de Francia, su arte agradaba mucho a todos, y allí pintó una de sus obras más seductoras, este retrato de Luis XV, en que el rey-niño—que había ceñido la corona real teniendo sólo cinco años—aparece sentado en el trono llevando en la mano el cetro y cubierto del espléndido manto de terciopelo y armiño, distintivo de su dignidad regia.

# LOS CUENTOS DE HADAS QUE SON VERDAD

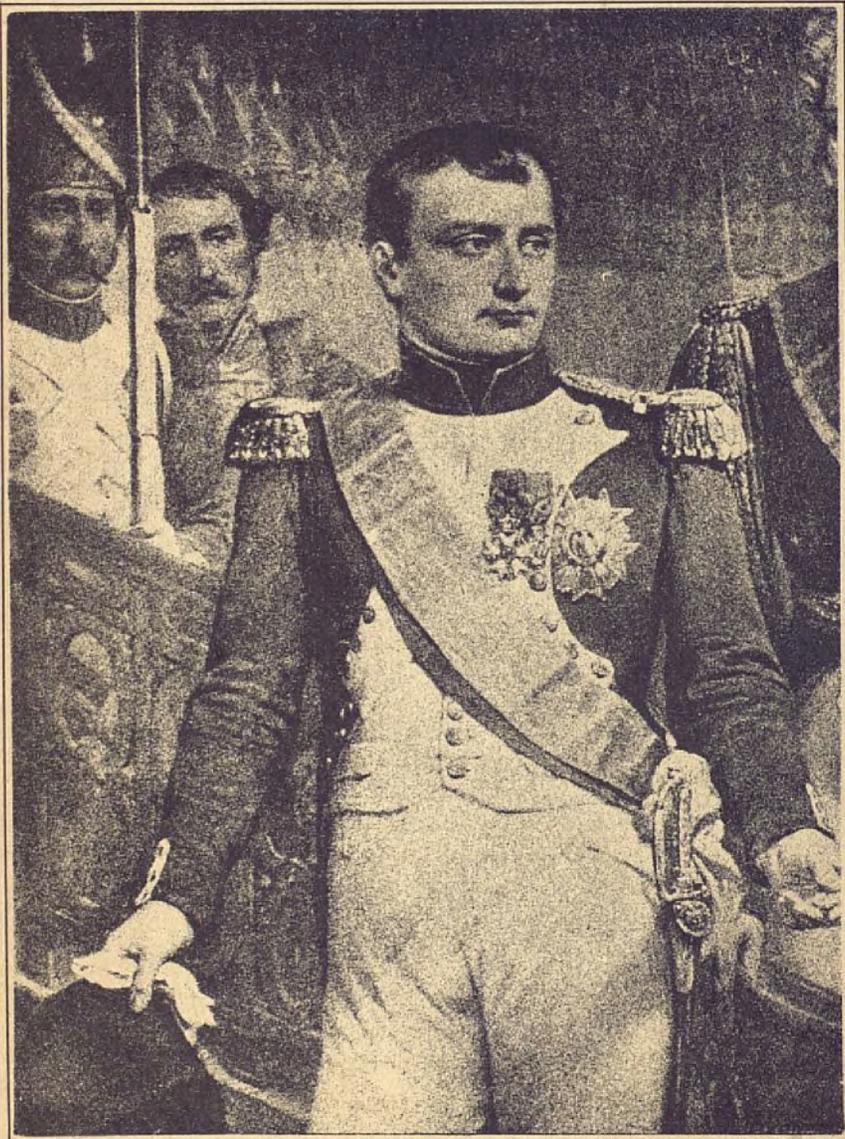
## EL SOLDADITO QUE FUE EMPERADOR

**H**ACE muchísimos años vivía en una isla muy bella pero poco poblada y cultivada, un niño de frente festaruda, barbilla enérgica y grandes ojos dominadores; era pobre y nada robusto, pero por su decisión y su fiera voluntad dominaba desde pequeño a sus infantiles compañeros de juego; en su casa, donde varios hermanos y hermanas se agrupaban en torno de la madre bella y majestuosa como una estatua, todos hablaban, decían sus sueños, sus esperanzas, sus anhelos de bienestar en la isla verde y fértil: él, el pequeño Napoleón,—porque aquel chiquillo pálido y flacucho tenía un hermoso nombre sonoro—nada o casi nada hablaba, porque también sabía entre los suyos hacer triunfar con pocas palabras sus deseos, y porque sus anhelos iban mucho más allá de la isla en que había nacido... iban hacia grandes y lejanos países... ni sabía él mismo hacia donde... Sólo sabía que en medio de sus juegos sencillos y en su casa humilde, oía como la voz de un hada protectora que cantase en su oído, el presentimiento de que sería en la vida algo muy grande, más grande que sus compañeros y sus hermanos, más grande que todos...

Pasaron los años, y algunos duelos y nuevas miserias fueron cayendo sobre la numerosa y modesta familia; los hijos, que iban creciendo, buscaron trabajo y fortuna, y el pequeño Napoleón cruzó el mar, y pasó al país grande y hermoso que poseía su pequeña isla natal, en busca de un modesto porvenir, según los suyos; pero tras su inmenso, vago y grandioso sueño, según él... Allí, el niño delgado y turbulento se convirtió en un joven teniente de artillería, pálido, delgado, ardiente, a quien sus camaradas de cuartel admiraban por su valor, su osadía rayana en temeridad, la rapidez de sus resoluciones, y también por la ambición que relampagueaba en sus penetrantes ojos negros.

Eran aquellos tiempos de revolución y tremendos cambios en

el país donde vivía el joven teniente, y cuando ante él se discutían grandes problemas políticos, él se exaltaba momentáneamente en discusiones, y asombraba por el atrevimiento y la originalidad de sus opiniones... Hasta que un día aquella voz misteriosa que parecía hablarle al oído le dijo que en lugar de hablar debía lanzarse resueltamente a la acción... Y el tenientillo así lo hizo, y arrastró



NAPOLEON EN 1807

tras sí a sus compañeros, demostrándoles cómo aquel noble y gran país no debía continuar en el desorden y anarquía que entonces reinaban... Y como tenía tanto talento como voluntad, llegó a dominar por completo aquella nación poderosa, y reorganizó su gobierno hasta entonces vacilante, sus leyes desmoronadas, y estableció el orden y la paz por lo que fué bendito de muchos y admirado de todos...

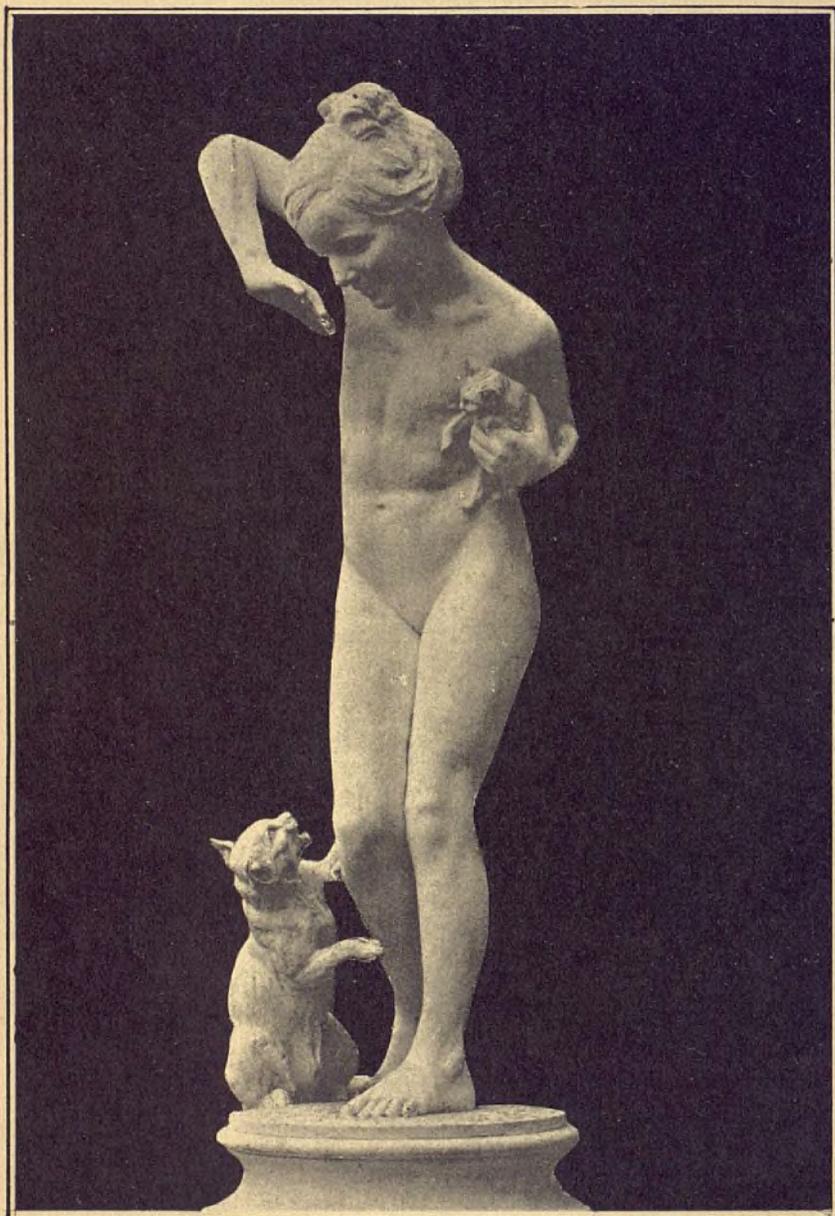
Pero aquel tenientillo, convertido ya en jefe de su país, no tenía sólo talento y voluntad. Tenía también, desgraciadamente, un enorme orgullo y una ambición desmedida. No contento con reinar en su patria quiso dominar en el mundo entero, y como era un guerrero extraordinario, un verdadero genio militar, llegó casi a conseguirlo, a costa, sí, de terribles batallas en que murieron miles y miles de sus compatriotas. Llegó un momento en que vió su incomparable sueño realizado; países enteros se doblegaban ante él, millones de hombres de razas diversas se hallaban obligados a obedecerle. Y entonces trajo de su isla obscura y remota a sus hermanos y hermanas y los sentó, como reyes y reinas, en los tronos de que había despojado por la fuerza a sus poseedores legítimos; y él, el antiguo tenientillo, se casó con la más noble princesa del mundo, y gozó por algunos años de la ilusión de ser amo y señor de la tierra... ¡Cuánto más allá iba la realidad que todos sus sueños de niño!... Sintióse loco de alegría y de orgullo... ¡Era, al fin, más grande que todos!...

Pero aquel imperio, basado sobre la sangre y la injusticia, no podía durar. Poco a poco todos los pueblos dominados fueron uniéndose contra el amo extranjero; la fortuna lo abandonó en las batallas, fué perdiendo una tras otra sus conquistas, y sólo, vencido, triste, abandonado hasta de su familia a quien tanto había encumbrado, fué a morir, prisionero de sus más fieros enemigos en una isla mil veces más miserable y remota que aquella en que había nacido. Y este cuento de hadas terminó tan lamentablemente porque su héroe valiente y enérgico, en lugar de detenerse a tiempo en el camino de la fortuna, se dejó llevar de una soberbia inhumana e ilimitada...

Ese héroe fué Napoleón Bonaparte, emperador de los franceses, hace más de un siglo, nacido en Córcega y muerto en Santa Elena, cuya extraordinaria historia enseña a todos que nadie, ni hoy ni nunca, y por grande que sea, podrá de veras dominar al mundo contra la voluntad de los demás...



# EL ARTE DE LA ESCULTURA



EL GATITO.  
*por Domingo Branchi.*





Alfonsito Matas y  
Larrañeta.  
(De la Vibora.)



Fot. Handel.

Rafael Matas Graupera  
(De la Habana)

PATRIMONIO

## UNA INFANTIL ESTRELLA DEL CINEMATOGRAFO

MUCHAS veces hablamos a los lectores de PULGARCITO de niños que a través de la Historia se han distinguido desde pequeños por su facilidad extraordinaria para el cultivo de las artes, de la ciencia o de las letras, y a quienes se llama "niños prodigios".

Hoy también existen algunos de esos niños, unos mucho más notables que otros, como es natural, porque no todos hacen las mismas cosas excepcionalmente maravillosas, pero siempre dignos de admiración.

Uno de estos niños es Zoe Beck, la "niña prodigio del cinematógrafo" como con gran acierto se la ha llamado. La linda Zoe es una encantadora chiquitina de rubios cabellos y claros ojos azules, que sólo cuenta cinco años de edad, y cuya gracia especial consiste en ser una de las mejores artistas del cinematógrafo que existen en el mundo. Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y tantos otros que han hecho tus delicias, lectorcito, en películas cómicas o conmovedoras, tienen una poderosa rival en esta niñita que a la edad en que sus iguales ni siquiera han comenzado a asistir al colegio, sabe ya, de un modo admirable, el secreto de hacer reír o hacer llorar a los que asisten a la representación de alguna película en que aparece su figurita tan graciosamente ingenua e infantil.

Pero no sólo es notable la simpática Zoe Beck por su precoz y extraordinario talento dramático, sino también por su valor excepcional. Recientemente ha dado prueba de ser una niñita tan valiente como no puede pedirse más. Un autor de los que se dedican a escribir argumentos de películas presentó al empresario de Zoe Beck uno interesantísimo, titulado "El Bandido"; pero éste la rechazó considerando que la escena principal que representaba a una niñita atacada por una feroz serpiente de cascabel, era demasiado peligrosa para la pequeña actriz. Pero la linda Zoe no lo consideró así y en seguida se dispuso a representar la difícil escena en la que aparece frente al temible reptil, no calzada con gruesas botas protectoras como han hecho actores y actrices ya mayores en



ZOE BECK

iguales ocasiones, sino con sus blanquísimos piecitos desnudos. Aunque naturalmente la actriz en miniatura estaba rodeada de ayudantes ocultos entre las malezas y que a la menor señal hubiesen acudido en su auxilio, no dejaba de existir un peligro muy real para ella y ha sido el asombro de todos ver la serenidad con que lo afrontó.

La película "El Bandido" ha sido un gran éxito donde quiera que se ha presentado, gracias al talento, al valor y a la calma de la pequeña Zoe, a quien se califica, y con mucha razón, como la niña más extraordinaria que jamás haya pisado la escena, porque puede ser comparada favorablemente con las mejores actrices del mundo por su arte, su gracia y su emoción.

# PASATIEMPOS

No. 28.

*Tarjeta anagrama:*

Sr.  
 IVAN ALEM  
 C.

Combinar las letras de esta tarjeta de manera de formar el pseudónimo de una ilustre escritora, fallecida hace pocos años.

\* \* \*

No. 29.

*Jeroglífico comprimido:*

GUSTOS

\* \* \*

No. 30.

*Metátesis:*

1 2 3 4 5 6 7 Ave.  
 7 1 2 5 6 3 4 Instrumento musical.

\* \* \*

*Soluciones a los pasatiempos del número de septiembre:*

- No. 25: SOBRE.
- No. 26: MANO.
- No. 27: ALBERTO.



PATRIM

# BANDERAS Y ESCUDOS



VENEZUELA

Capital: Caracas.

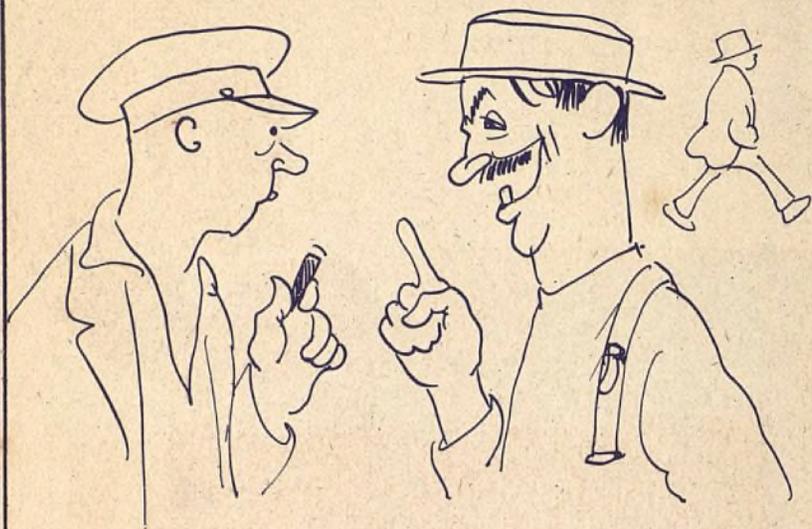
Jefe de Estado:

Vicente Gómez.

IPD

PATRIMONIO  
NACIONAL

OFICINA DEL HISTORIADOR  
DE LA HABANA



—¿Sabe usted el accidente de que ha sido víctima el pobre Serafín? Ha recibido un balazo en una oreja y a pesar de los sondajes, no se ha podido encontrar el proyectil. ¿No le parece eso extraordinario?

—Al contrario, lo creo muy natural. Serafín es un tipo que no retiene nada, y lo que le entra por un oído le sale inmediatamente por el otro.

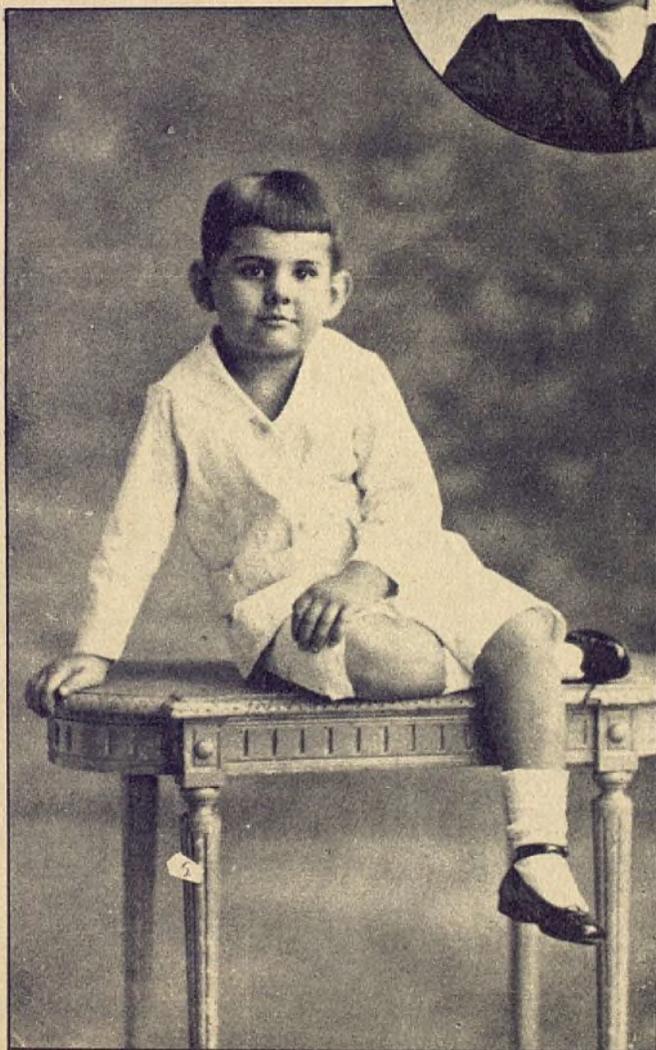


### LLEGAR A TIEMPO

—¡Un momento, señor suicida! ¿Sería usted tan amable que se estuviera quieto un minuto mientras impresiono una película que pienso titular "Toribio, saca la lengua"?

Aurelio Serra  
(De la Habana)

Fot. Colominas



Luis Lagomasino.  
(De la Habana) Fot. Colominas y Cia.





- Papá, ¿qué estudios han tenido estos caballos?
- Ninguno.
- Entonces, ¿por qué dicen que son caballos de carrera?

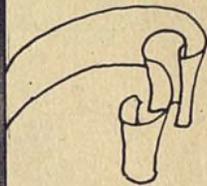
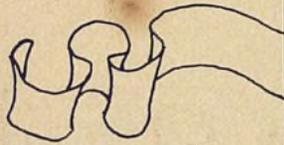


- ¿Qué te ocurre, niño?
- Que he perdido veinte céntimos.
- Tómalos y no llores. ¿Por qué no callas?
- Porque si no hubiera perdido los veinte ahora tendría cuarenta.

Guillermo Zéndegui

(Del Cerro.)

Fot. Hernández.



Maria Josefa  
Palot.

(De la Habana)

Fot. Colominas.



# Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Donde tu papá manda a  
hacer todos sus impresos

CATALOGOS, Folletos, Acciones, Bo-  
nos, Cartas y Papelería grabada, Che-  
ques, Grabado e Impresión de Revistas y  
Propagandas Artísticas "qué venden".

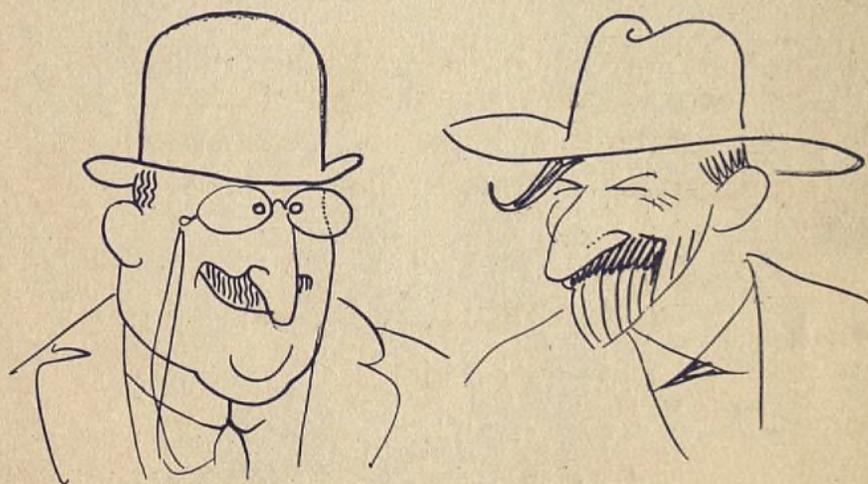
Pregúntale si no es  
verdad...

Avenida del Cerro y Tulipán.

Teléfono 1-1119

Habana

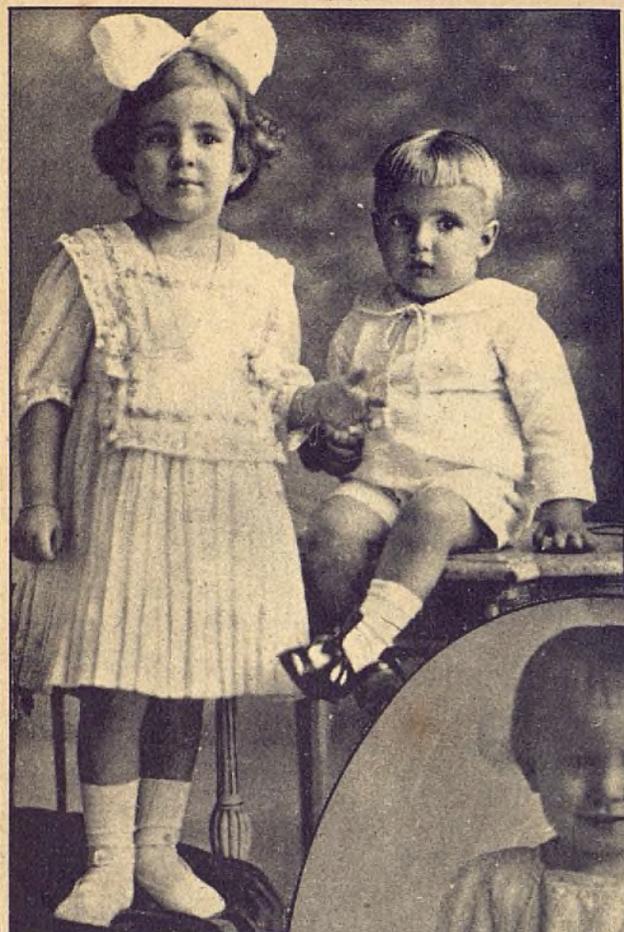
Nuestra portada de hoy reproduce una escena del aventurero Liliput en el país de los Gigantes.



—¿Qué diferencia hay entre un anillo de boda y un libro prohibido?

—Que el libro prohibido se pone en el índice, y el anillo de boda en el anular.

Pepitín.



Vidaflor y  
Fernando  
Palacios.

*Fot. Colominas*



Albertico Menéndez  
(De la Habana)

*Fot. Colominas*

PATRIMONIO



RECOMIENDA A TUS  
HERMANOS MAYORES,  
QUE TODOS LOS  
MESES LEAN LA  
MEJOR REVISTA DE CUBA

# SOCIAL

\$3<sup>00</sup> AL AÑO

30<sup>CTS</sup> EL NUMERO

JP  
PATRIM



- Pero granuja, ¿por qué no quieres ir a la escuela?  
 —Porque el maestro me habla de cosas que yo no entiendo.

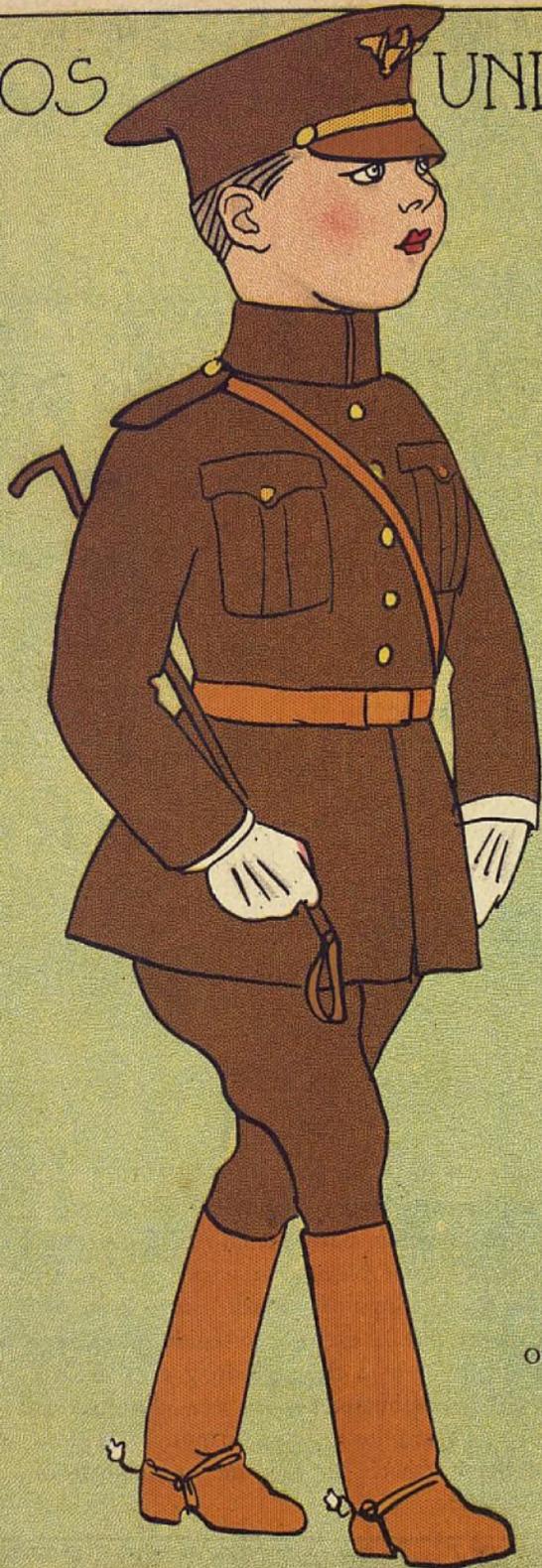


### ENTRE AMIGOS

- ¡Hola, Manolo! ¿Dónde has estado que no te he visto en todo el día?  
 —He ido a ver la exposición de animales en donde he logrado entrar sin pagar una perra. ¿Qué dices tú a esto?  
 —¿Yo? Pues... la verdad: que no sé cómo te han dejado salir.

LOS

UNIFORMES



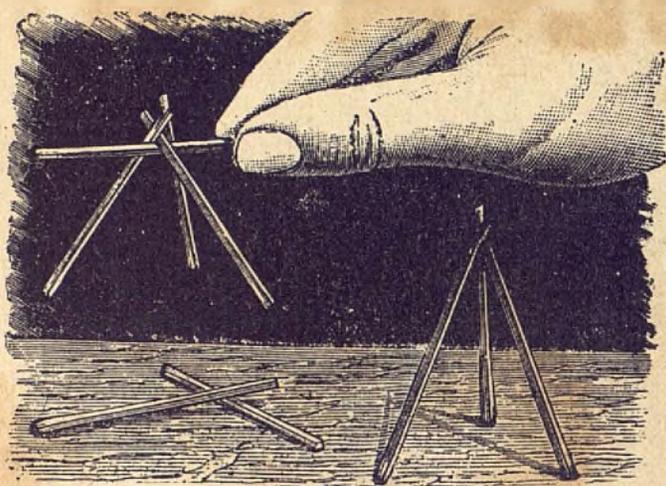
OFICIAL DE CABALLERIA  
AMERICANA  
(Traje de campaña)



PATRIMONIO  
NACIONAL

DE LA HABANA

## FÍSICA RECREATIVA



## EL PROBLEMA DE LOS TRES FOSFOROS

El momento de encender los cigarrillos, después de una comida entre amigos, es ocasión muy oportuna para proponer a los convidados el problema de los tres fósforos.

Hiéndase ligeramente la extremidad de un fósforo, y arréglese en forma de bisel la extremidad de otro, que se introducirá en la hendidura del primero, de manera que los dos formen un ángulo agudo. Colóquense sobre la mesa, de modo que el vértice quede arriba, apoyándolos sobre un tercer fósforo, como indica la figura.

Todo esto son preparativos.

Entréguese ahora un cuarto fósforo a cualquiera de los comensales, rogándole que levante con él el conjunto de los tres primeros.

Tal es el problema que se ha de resolver.

La solución está indicada en la figura.

Para realizar la experiencia, basta: apoyar ligeramente el cuarto fósforo contra los dos primeros, para permitir al tercero apoyarse sobre el sostenido con la mano; bajar ésta para que el tercero pueda penetrar en el interior del ángulo formado por los dos primeros; después levantar en el aire el fósforo sostenido, y sobre el cual se mantienen a caballo los 1 y 2 de un lado y el 3 de otro.

Como todos los juegos y combinaciones de esta clase, el que nos ocupa es muy sencillo... para los que ya lo han practicado; pero yo le he visto agotar la paciencia de más de un eminente arquitecto y de un sabio constructor.

# Pier

## RETRATOS ARTÍSTICOS PARA NIÑOS

NEPTUNO 65 (ALTOS)

La Moda  
de los Niños.



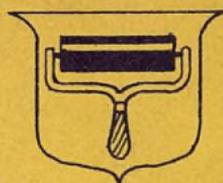
**BEBES:** En glacé gris, champagne, bronce y carmelita. En charol negro y cereza. En gamuzá gris y blanco.

**IMPERIALES:** En charol con caña de piel, distintos colores.

**S. BENEJAM - BAZAR INGLES**

SAN RAFAEL E INDUSTRIA

PIDASE EL CATALOGO DE NOVEDADES



INSTITUTO  
DE  
ARTES  
GRAFICAS

CERRO 528  
ESQUINA A TULIPAN

TEL. I-1119  
LA HABANA



PATRIMONIO  
DOCUMENTAL

INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

Cerro 528 - Tel. I-1119 - Grabadores e impresores

DE LA HABANA