



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XLI.

MADRID, 14 DE ENERO DE 1882.

NÚM. 2.

SUMARIO.

1. Traje de *soirée* para niñas de 8 á 10 años.—2. Traje de *soirée* para señora joven.—3. Traje de baile.—4. Silla bordada.—5 y 6. Silla bordada.—7 y 8. Cesto de labor.—9 y 10. Camisa bordada.—11. Dibujo para zapatillas.—12 y 13. Chaqueta al crochet para niños de 1 año.—14 á 20. Vestidos y abrigos para señoras y señoritas.—21 á 26. Seis sombreros de invierno.—27 y 28. Bata.—29. Traje para niñas de 6 á 8 años.—30. Traje de raso y felpa.—31 y 32. Traje para recibir.

Explicación de los grabados.—El paseo de los coches, por D. Eduardo de Palacio.—Una Mendiga, por D. José de Zaldívar.—Revista de modas, por V. de Castelfido.—Año Nuevo, poesía, por D. Juan Tomás Salvany.—Correspondencia, por D.^a Adela P.—Explicación del figurín iluminado.—Explicación de la plancha de dibujos para bordados.—Suelos.—Anuncios.

Traje de *soirée* para niñas de 8 á 10 años. Núm. 1.

Se compone de una chaqueta larga de raso, con delanteros redondos, abierta sobre una blusa fruncida en el escote, adornada con un lazo grande y sujeta por debajo de la cintura con una faja de raso. Las mangas son semi-largas y van fruncidas en tres partes. La falda se compone de tres volantes tableados.

Traje de *soirée* para señora joven. Núm. 2.

Este traje es de raso granate y faya color marfil. El corpiño es de raso y va guarnecido de una solapa que se abre sobre un peto bullonado y fruncido desde el pecho. Un cuello Médicis y un rizado de encaje adornan el cuello. Las mangas son cortas; van bullonadas en las sisas y ajaretadas en los brazos. Guantes largos abrochados. La túnica va formada de dos *paniers* ligeramente en punta y ribeteados de encaje. La falda es de faya y va adornada de un rizado, de un bullon y un volante tableado.

Traje de baile.—Núm. 3.

Es de raso color de malva y maíz. El corpiño es escotado en punta por delante y por detras, y va adornado de una guarnición anudada en la punta y de un encaje fruncido. Va enlazado por detras, y forma punta por delante y en la espalda. La túnica va fruncida en las caderas, siguiendo la curva del corpiño; va recogida por detras bajo una guirnalda de rosas,



1.—Traje de *soirée* para niñas de 8 á 10 años.

2.—Traje de *soirée* para señora joven.

3.—Traje de baile.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

Esta versión digital ha sido realizada por la **Dirección de Patrimonio Documental** de la **Oficina del Historiador de La Habana** con fines de investigación no comerciales. Cualquier reproducción no autorizada por esta institución, está sujeto a una reclamación legal.

nota legal



Perfil institucional en Facebook

Patrimonio Documental
Oficina del Historiador

y cae graciosamente sobre la cola. La falda va bullonada á lo largo y terminada en un rizado y dos volantes de encaje. La cola lleva tres volantes.

Silla bordada.
Núm. 4.

La fig. 26 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 1.º corresponde á este objeto.

La silla, que es de nogal encerado, va cubierta de raso negro bordado. Despues de pasar á la tela los contornos del dibujo, que publicaremos en nuestro número próximo, y los de la fig. 26, que forman la continuacion de dicho dibujo (véase el Suplemento á nuestro número anterior), se ejecuta el bordado al feston, al sesgo y al punto de cadeneta. Para las flores grandes se toma seda de color de rosa; para las flores de seis hojas, seda azul, y para los capullos, seda encarnada de varios matices. Se rodea el bordado con puntos de cadeneta hechos con seda del mismo color. Los arabescos van ejecutados con seda color de aceituna y seda bronce de varios matices. Para las líneas dobles, se toma una hebra de seda bronce claro y bronce oscuro, que se fija con puntos transversales, hechos con seda fina. Para los puntos de espina, los puntos anudados y los puntos rusos, se toma seda de color de oro antiguo. Los bordes transversales superior é inferior del asiento van terminados en un fleco torcido.

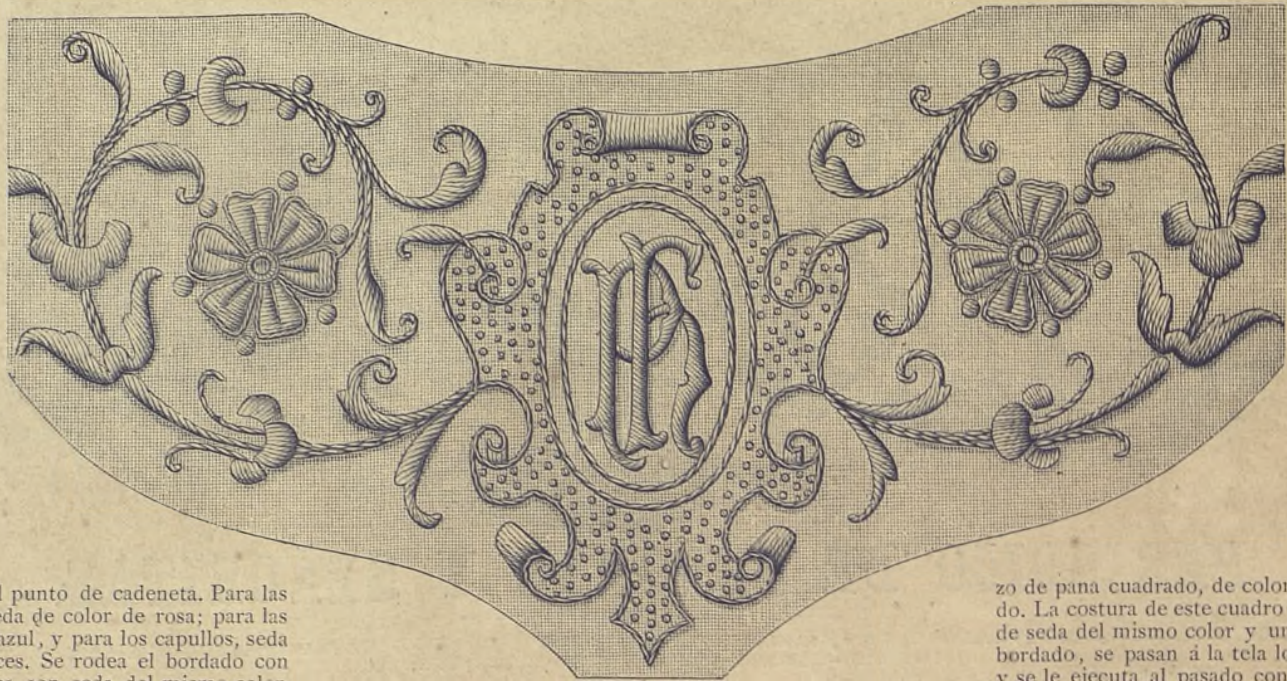
Silla bordada.
Núms. 5 y 6.

El asiento de la silla va cubierto de felpa color aceituna, atravesada por una tira bordada, la cual se ejecuta al punto de cruz sobre cañamazo, con lanas y sedas cuyos colores van indicados en la explicacion de los signos de la tira de tapiceria. (Véase dibujo 6.) Una tira igual adorna el respaldo de la silla, y un fleco guarnece su borde inferior.

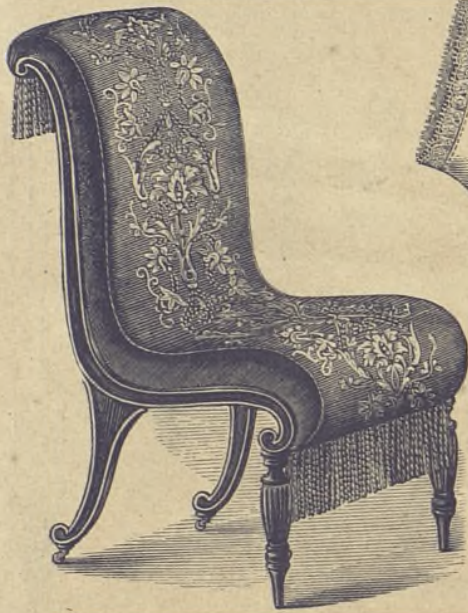
Cesto de labor.
Núms. 7 y 8.

Las figs. 53 y 54 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 1.º corresponden á este objeto.

Cesto con tapadera de mimbre trenzado. Para los adornos del cesto, se toma un pedazo de pana color de bronce claro y otro color de bronce oscuro, que tengan cada uno 14 centímetros de ancho por 34 de largo. Se pasan á la tela los contornos de la fig. 54; se cortan las flores aisladas de cachemir blanco, siguiendo las indicaciones del dibujo; se las pega sobre la pana; se las cubre



10.—Centro del bordado de la camisa. (Véase el dibujo 9.)



4.—Silla bordada.



9.—Camisa bordada. (Véase el dibujo 10.)



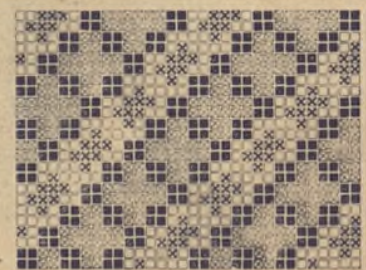
5.—Silla bordada. (Véase el dibujo 6.)



8.—Detalle del cesto de labor. (Véase el dibujo 7.)

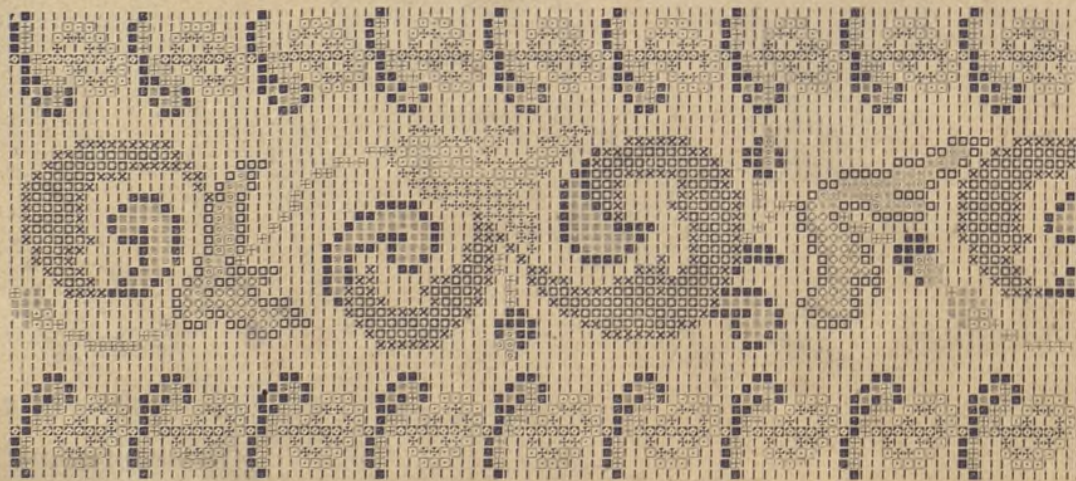


7.—Cesto de labor. (Véase el dibujo 8.)



11.—Dibujo para zapatillas.

Explicacion de los signos: ■ color de vino de Burdeos oscuro; ✕ Burdeos claro; ☒ aceituna oscuro; □ aceituna claro.



6.—Tira de tapiceria de la silla núm. 5.

Explicacion de los signos: ⊕ marron oscuro; ⊕ marron claro; ■ aceituna oscuro; □ aceituna claro; ✕ verde oscuro; ✕ verde claro; ✕ azul verde claro; □ rosa oscuro; ☒ rosa mediano; □ rosa claro; | fondo.



13.—Ejecucion de la chaqueta. (Véase el dibujo 12.)



12.—Chaqueta al crochet para niños de 1 año. (Véase el dibujo 11.)

con un bordado al pasado (véase el dibujo 8), ó bien se les adorna con puntos de espina y puntos rusos hechos con seda igual, pero de varios matices. Se rodean las flores con un torzal fino, que se continúa en los tallos y en las ramas. Cuando el bordado se halla terminado, se dobla la tela hacia dentro sobre los lados largos, y se la dispone sobre el cesto, como indica el dibujo. La costura de union de los dos pedazos va cubierta con unas bolas de seda terminadas en borlas.

La tapadera del cesto va cubierta de pana bronce oscuro, sobre la cual se dispone un pedazo de pana cuadrado, de color más claro, con un bordado. La costura de este cuadro va cubierta con una hebra de seda del mismo color y un torzal fino. Para hacer el bordado, se pasan á la tela los contornos de la fig. 53, y se le ejecuta al pasado con seda color de bronce de varios matices. Todas las diferentes partes del dibujo van rodeadas de un torzal fino. El contorno del cesto va ribeteado de pana clara, y adornado, como indica el dibujo, con presillas y borlas de seda color de bronce oscuro.

Camisa bordada.
Núms. 9 y 10.

La fig. 27 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 1.º corresponde á esta camisa.

Es de hilo fino. El delantero va adornado de un bordado que se hace como indican el dibujo 10 y la fig. 27. Despues de haber pasado á la tela los contornos del dibujo, se ejecuta el bordado al pasado, punto de cordoncillo, punto anudado y punto de feston. El escote y las mangas van adornados de un encaje fruncido.

Dibujo para zapatillas.
Núm. 11.

Se le ejecuta sobre cañamazo, con lanas de los colores que indican los signos.

Chaqueta al crochet, para niños de 1 año.
Núms. 12 y 13.

Las figs. 22 á 24 de la Hoja-Suplemento á nuestro núm. 1.º corresponden á esta chaqueta.

Nuestro modelo es de lana musgo azul. Los contornos de la chaqueta van adornados con tiras blancas y azules. El centro del cuello, por detras, termina en unas borlas azules. Se principia la chaqueta, con arreglo á la fig. 22, desde el borde interior de la espalda, sobre una cadeneta de 84 mallas, y se labra yendo y viniendo.

1.ª vuelta. Se pasan las 3 ma-



14. —Pelliza de terciopelo.

15. —Traje de visita.

16. —Vestido negro.

17. —Pelliza ajustada, Espalda. (Véase el dibujo 20.)

18. —Paletó de pano.

19. —Pelliza negra.

20. —Pelliza ajustada, Delantero. (Véase el dibujo 17.)



21.—Capota grande.



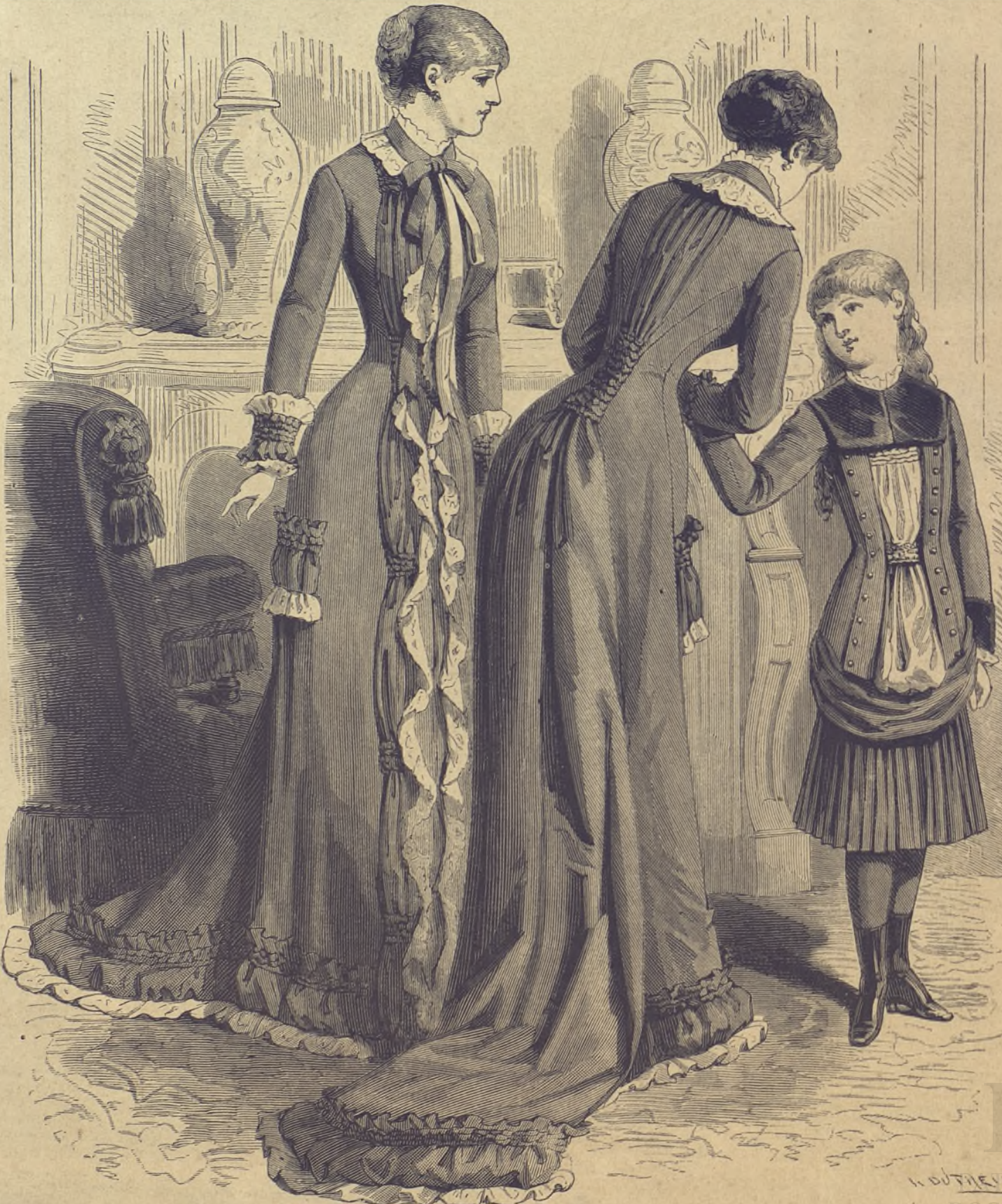
22.—Sombrero de fieltro afelpado.



23.—Sombrero de terciopelo.

llas más próximas,—3 bridas sobre la malla siguiente,—^o una malla simple sobre la 4.^a malla siguiente,—3 mallas al aire,—3 bridas sobre la malla en que se ha hecho la malla simple. Se vuelve á principiar 18 veces desde ^o. Finalmente, una malla simple sobre la 4.^a malla siguiente.

2.^a vuelta. 3 mallas al aire,—^o una malla simple en las 3 mallas al aire más próximas,—3 mallas al aire,—3 bridas sobre estas mismas mallas al aire. Se vuelve á principiar desde ^o. Se labra siempre del mismo modo que en la vuelta anterior, y se hace la espalda entera hasta el escote. Desde este punto se hacen los delanteros en dos mitades y se aumenta ó se disminuye, como lo indica el patron.—Se hace luégo, sobre las mallas de orilla de la sisa, la manga por la figura 24, y del mismo modo que la chaqueta, yendo y viniendo; pero siempre, al final de la vuelta, se une la última malla á la primera. El borde de delante y el borde inferior de la chaqueta van, como el borde de las mangas, adornados de 2 vueltas iguales, hechas de lana blanca, y 3 vueltas de la-



27 y 28.—Bata. (Delantero y espalda.)

29.—Traje para niñas de 6 á 8 años.

na azul. (Véase el dibujo 31.) Para el cuello que guarnece la chaqueta se principia por uno de los lados al sesgo del contorno, y se labra con arreglo á la figura 23. Después de haber hecho una vuelta de bridas en el escote, se pasa un cordón hecho al crochet, que se termina en unas borlas.

Vestidos y abrigos para señoras y señoritas. Núms. 14 á 20.

Núm. 14. *Peliza de terciopelo.* Es de terciopelo labrado color de nùtria, guarnecida de piel de nùtria y de un lazo grande de cinta de raso del mismo color, puesto por detras.

Núm. 15. *Traje de visita.* Es de cachemir de Escocia, verde oscuro, bordado y raso. Bajo de falda de raso, bullonado y plegado. Sobrefalda de cachemir bordado con seda igual. Corpiño con *paniers* y lazo grande de moaré.

Núm. 16. *Vestido negro.* Es de moaré y raso. Falda corta de moaré. Túnica de raso, con ceñef de moaré vuelta. Banda corta de moaré, cubriendo el borde inferior del corpiño, el cual forma punta y va acompañado de un chaleco

IP
HOUTREUIL
DOCUM
OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



24.—Sombrero de fieltro piel. Delantero.



25.—Sombrero de fieltro negro.



26.—Sombrero de fieltro piel. Espalda.

de moaré con solapas de raso. Cuello y carteras de moaré.

Núms. 17 y 20. *Pelliza ajustada.* De paño ó vigoña beige, guarnecida de piel de zorro plateado. La espalda es tan ajustada como la de un vestido. Un cordón de pasamanería adornada de borlas forma una especie de aldeta. Sombrero redondo de fieltro beige, adornado de plumas color crudo y terciopelo morado.

Núm. 18. *Paletó de paño.* Este paletó es de paño marrón y va guarnecido de piel de nutria. La espalda es semi-ajustada, y la parte inferior enteramente lisa, con una tira de piel de nutria en la costura del medio. Cuello y carteras de piel de nutria.

Núm. 19. *Pelliza negra.* Es de terciopelo labrado sobre raso, y va guarnecida de un magnífico fleco de felpilla y azabache. Por detrás va puesto un enorme lazo de raso con las puntas deshilachadas.

Seis sombreros de invierno. Núms. 21 á 26.

Núm. 21. *Capota grande.* Este sombrero, que acompaña á un traje de vestir, es de encaje enteramente bordado de cuentas.

Núm. 22. *Sombrero de*



30.—Traje de raso y fe'pa.

31 y 32.—Traje para recibir. Espalda y delantero.

fieltro afelpado. Va guarnecido de moaré y adornado de una pluma y de una rama de sauce con lentejuelas. Bidas de cinta moaré.

Núm. 23. *Sombrero de terciopelo.* Es de terciopelo real y va guarnecido de un pájaro negro. Puede servir para luto.

Núms. 24 y 26. *Sombrero de fieltro piel.* Este sombrero es de fieltro piel color beige, ribeteado de piel de nutria. Lazo grande de cinta de terciopelo color nutria, sujeto en medio de la copa con un broche de acero bruñido. Bidas de terciopelo color de nutria.

Núm. 25. *Sombrero de fieltro negro.* Con alas levantadas, guarnecidas de terciopelo. Un lazo de terciopelo y plumas negras componen los adornos.

Bata.

Núms. 27 y 28.

De cachemir de la India azul y encaje blanco. Una guarnición fruncida de trecho en trecho, y un encaje blanco formando conchas, adornan los dos lados del vestido hasta el borde inferior. El borde de la bata va guarnecido de un bullon grande y de un encaje ancho. El cuello, vuelto, va cerrado con un lazo gran-

de. Manga larga con carteras guarnecidas de encaje y un bullon de cachemir. La espalda, de forma princesa, va fruncida en el cuello y en la cintura, y forma la cola guarnecida de bullones en el bajo. Bolsillos grandes fruncidos y adornados de encaje.

Traje para niñas de 6 á 8 años. — Núm. 29.

Vestido de lana lisa marron. Va fruncido y guarnecido de terciopelo color nùtria. Falda plegada. Banda puesta al traves. Corpiño semi-ajustado; chaleco fruncido y bullonado de surah crema. Cuello grande cuadrado y carteras en las mangas, de terciopelo nùtria.

Traje de raso y felpa. — Núm. 30.

Este traje es de raso y felpa color de raton asustado. — Falda de felpa, sobre la cual caen dos entrepaños de felpa. En el borde inferior, volante plegado y guarnicion formando conchas. Banda y corpiño de raso. La banda, puesta muy alto, ciñe las caderas con cinco pliegues de raso. El corpiño va adornado con dos solapas grandes de raso, guarnecidas de encaje. Mangas largas, con carteras de raso formando pliegues redondos dispuestos en punta.

Traje para recibir. — Núms. 31 y 32.

Vestido de raso liso y felpa color violeta. — Delantal de raso fruncido y terminado de un bullon grueso. Bajo de falda formando pliegues echados. Levita de felpa, enteramente lisa, con delantero de raso atravesado por cordones de pasamaneria. Mangas largas, con carteras de raso. La levita, enlazada por detras, cae hasta el borde de la falda, sobre el tableado de raso.

EL PASEO DE LOS COCHES.

En una tarde hermosa y serena de invierno, el paseo del Angel Caído, en el Parque de Madrid, ofrece un conjunto verdaderamente aristocrático.

Carruajes, caballos, magnificas libreas y robustos cocheros; mujeres bonitas y damas conocidas.

Sin embargo, en el paseo de los coches tambien hay dias de moda y dias de medio pelo.

No todas las personas que pasean en carruaje, desde el alcázar de las fieras hasta el Angel Caído, pertenecen á las clases elevadas de la sociedad: hay muchos voluntarios de titulo de Castilla, y aficionados de capitalista que se corren á tomar en alquiler por años ó por meses, ó por horas, un coche para ellos solos.

Odia el delito y compadece al delincuente.

Tolero que una mujer fea quisiera circular como bonita; que un hombre se meta á novelista, secuestrando las novelas extranjeras; que aspire á critico un tonto de remate; que quiera pasar por honrado un timador de nacimiento; que se disfrace de buen mozo un individuo cargado de chuletas y cojo.

Però lo que no puedo pasar sin sentirme conmovido por la hilaridad es el afán de parecer duque ó niño de la crema.

Lo mismo digo de las falsificadoras de marquesas, y de condesas, y de generalas internacionales.

No puede negarse que hay falsificaciones que engañan al más listo; pero engañan, que es el fin que se propusieron.

En el paseo de los coches se halla el muestrario completo de las damas y galanes de *confreçon*, mezclados con los verdaderos, con los auténticos.

Detras de un carruaje donde vemos á la Duquesa de... ó á la Generala de... va otro magnífico, que conduce á una hermosísima mujer, primorosamente restaurada.

Lujoso tren, elegante traje, muchos brillantes.

¿Quién es aquella?

—Una muchacha á quien no habia vuelto á ver desde que la compré el último décimo de la lotería.

—¿Aquella?

—Si Paco, el perro eminente y consecuente que asiste al Suizo, pudiera hablar, ¡qué historias contaría! ¡Qué diálogos han llegado á sus castos oídos! Diálogos sostenidos por esa duquesa china y algun aficionado á lotería, en la puerta del Suizo, y en las revendedoras de la fortuna.

—¿Ese mono es de la *high-life*?

—¿El que le sigue á caballo? No, es un chico muy ilustrado, *groupier* en un casino; vamos, que *talla* por un tanto alzado, ó por un tanto escamoteado, mejor dicho.

Despues se ve una carretela que parece de la *Funeraria*; dentro va una familia de luto.

—¿Dentro irá el muerto?

—No; va la viuda con un cuñado y otra señora de acompañamiento.

—Más natural y más cristiano que disfrazarse de negros de Angola sería no venir al paseo á exhibir su luto.

—Hasta el cochero y el lacayo parecen iluminados con tinta de imprimir.

—Y la viuda.

—Es que lleva la cara sucia; habrá hecho voto de no lavarse durante el luto, en honor al difunto.

Una victoria; dentro va un jóven elegante, de calzon corto y con flecos, luciendo entre botillos y perneras del pantalón los elegantes calcetines, que caen sobre los tobillos á manera de guarniciones de volantes.

—¿Quién será? Algun chico con aspiraciones, que viene á confundirse con su clase. «Se alquila», segun la tablilla.

En una carretela, tambien de propiedad por horas, marchan empaquetadas unas señoras y señoritas, segun se supone por las cabezas que asoman en las ventanillas del carruaje.

—¿Cómo cabrá tanta gente en ese coche? ¡Cuánta cabeza! Parece una copia del cuadro de Casado.

—Si; allí sale la cabeza del padre, en medio de las engalanadas con divisas de diversas ganaderias.

Todas son cabezas de una familia modesta, que de cuando en cuando, y si se lo permiten sus recursos, alquila por medio dia una carretela para presentarse en el Retiro y que los habituales concurrentes se acostumbren á las fisionomias de la mencionada familia.

—Allí va un caballero en calea; porque aquello ó es calea ó es una babucha marroquí.

—Es una figura que se ha corrido; ántes iba pintado en la trasera, y ahora va dentro.

—¿Qué vendrá á buscar en el paseo de coches?

—Que está conquitando á la Condesa de....

—¿Y le hace cara?

—¿Ella? No; ahora no necesita servidumbre.

—Mira; Fulano guiando.

—Si, acabará enganchado.

—¿De dónde le viene á ése el carruaje?

—Es muy franco, y le basta con ver una cosa para que darsela sin que le presenten.

De cuando en cuando pasa en una berlina un matrimonio económico, compuesto de veterano y veterana de Trafalgar.

El cochero también es veterano, y el coche, y el caballo que tira de la berlina sin entusiasmo ni interes alguno, como dice el amo, lamentándose de que los animales envejecan.

Detras de la berlina, un jóven, jinete en un potro de sangre por horas, que se semeja á un perro danés, pasea sus atrevidas miradas penetrando en las profundidades de los carruajes.

Casi todas las caras bonitas que van dentro, y algunas feas, asoman á ver al jinete.

¡Qué triunfo! Y mucho más si cae y mete la cara en barro.

Si VV. quieren pasar un buen rato á costa de los aspirantes á personajes, no dejen de asistir al paseo de los coches en el Parque de Madrid.

Però no vayan VV. en saco de noche; es decir, en coche de alquiler, porque nos reiremos á su costa los más humildes.

EDUARDO DE PALACIO.

UNA MENDIGA.



ARECE un viejo.

Pálido el semblante y enflaquecido; en él, grandes ojos negros, que despiden miradas vagas, sin brillo, que brotan sin duda más allá de las pupilas; nacen en el fondo de un alma fria, enferma de dolor, donde reina la soledad aterradora del árido desierto.

En un sillón de vaqueta descansa. Una mesa cincelada de nogal tiene delante. Sobre ella hay libros en confusion, una bola que representa el mundo, sostenida por un bien tallado pedestal, y un manuscrito abierto.

El jóven anciano medita; su diestra se apoya en el manuscrito; la otra mano, medio oculta entre los enredados cabellos, sostiene la cabeza con todo el peso de sus amargos pensamientos.

Frente á la mesa que ocupa, abierta está de par en par alta y no estrecha ventana, estilo árabe, que al mismo tiempo que deja penetrar la luz que ilumina la estancia, permite contemplar á satisfaccion el vasto y florido panorama que tras ella se extiende hasta perderse en la blanca corona nevada de lejana montaña, cuya cima se confunde con los colores crepusculares que en el cielo pinta un sol que muere.

¡Pobre Javier, cuánto padece!

Y, sin embargo, en su abstraccion dolorosa se entreabren sus labios y sonrie.

Tres años há que le atormenta la misma pena. Tres años de perpetuo martirio ha sufrido su corazon, y éste, indudablemente, se acostumbró al padecimiento de tal suerte, que experimenta en medio de aquella amargura un placer indefinido en aquel silencio, un no sé qué encantador, agradable, y le molesta la compañía, el ruido, y hasta la armonia muda del triste campo que rodea su vivienda.

¡Inexplicable contraste! El dolor produce placer.

Es verdad. La pena que le abruma es intensamente grande, y á los ojos del alma les acontece lo que á los del cuerpo.

El exceso de luz produce tinieblas.

El exceso de amargura producir puede alegría.

Però penetremos en aquella imaginacion poética. Leamos con él las hojas del manuscrito abierto, redactado por él mismo, copiando las páginas tristes de sus recuerdos:

«Avido de gloria, ansioso de conocer el mundo, parti lejos de esta solitaria aldea, donde nació. Llegué á la corte, Babilonia española, que lo mismo alberga al potentado miserable que al miserable honrado.

»Comprendí la sociedad y su farsa....

»Satisfecho mi deseo, determiné volver á mi tranquilo hogar abandonado, pero.... un dia....

»¡Dia fatal! Era el caer de una tarde de Mayo. Más hermosa y melancólica que la despedida del sol, que entonces se ocultaba, era ella.

»Aurora.

»No es extraño: siempre la aurora del sol naciente es tan bella como un crepúsculo vespertino.

»Sus rubios cabellos brotaban alimentados por la savia de los pensamientos de oro que guardaba su mente.

»Sus ojos negros rivalizaban en belleza con el color de sus trenzas.

»¡Qué hermosa y qué ingrata fué! Despues de trazar un horizonte venturoso, rasgó el lienzo pintado. Despues de entregarme su alma, me la arrebató con crueldad. Despues de idolatrarla y de alimentar el fuego de una pasión inextinguible, se alejó de mi lado dejándome á merced de aquella lumbre, que jamas se convertirá en cenizas.

»Volvi á mi aldea, y hème aquí á solas con mi desencanto. Nadie me consuela.

»¡Aurora! ¡Qué bien fingiste amor! Però lo he visto y no llego á creerlo.

»Ella me queria con toda su alma.... ¡No es posible, bah! Si me amaba, no hubiera obrado conmigo de aquel modo....

»Tres años hace que me aparté de ti.... Desde entonces vivo muriendo. En aquella despedida principié mi agonía.... Aguardo la muerte con perfecta tranquilidad....»

Javier cerró el manuscrito, y el suspiro que se escapó de sus labios al pronunciar el nombre de Aurora coincidió con la desaparicion del rayo postrero del sol poniente.

Las sombras invadian paulatinamente la estancia. Un sirviente sacó de la abstraccion en que se encontraba al desgraciado jóven.

—Señor— exclamó medroso el criado.

—¿Qué hay?

—Una mendiga demanda permiso para ver á usted.

—¿Una mendiga!

—Si; al darle la limosna, no la aceptó, y dijo que solamente acudia á visitarle.

—Que pase.

El sirviente desapareció.

Javier esperaba, y, preocupado, no dió orden de que entrasen lámpara.

Al fin penetró en la estancia una mujer enlutada. Espeso velo cubria su semblante.

Natural era que el nuevo personaje saludase á su entrada á Javier, pero no despegó los labios. Aproximóse á él con lentitud y vacilante, como si flaqueáran sus fuerzas.

Javier, mudo, observaba con frialdad cómo aquella sombra se iba acercando, apoyado en el quicio de la ventana.

La enlutada, así que hubo llegado á un paso de distancia del jóven, se postró ante él de hinojos, lanzando amargo suspiro, que se perdió en las tinieblas que inundaban la habitacion, y prurupiendo:

—¡Perdon, Javier, perdon!

Aquel triste dulce acento penetró en el corazon del jóven que lo escuchaba, como en un calabozo oscuro el primer rayo del sol.

—¡Aurora mía!—dijo fuera de sí y estrechando la temblorosa mano de aquella mujer entre las suyas.—Los ángeles como tú no deben pedir perdon, porque nunca ofenden....

Y Javier levantó el tupido velo que cubria el rostro de la hermosa Aurora. La luna apareció detras de una nube, y envió su pálida luz, ciñendo á aquellas dos cabezas de aureola brillante, convirtiendo en perlas dos lágrimas que silenciosas corrian por las mejillas de la jóven.

En aquel momento Javier olvidaba sus pasadas penas. Aurora sonreia contemplando á su amante.

Ambos se consideraban completamente dichosos. La luna, avergonzada, se ocultó de nuevo, al ver la hermosura de Aurora y como celosa de Javier, quien tantas noches habia pasado en su muda contemplacion.

JOSÉ DE ZALDÍVAR.



REVISTA DE MODAS.

Paris, 8 de Enero de 1882.

Enero es el mes de las visitas obligatorias. Así es que los trajes de visita son los más importantes y los que merecen llamar con preferencia nuestra atencion. La combinacion más económica es el vestido corto, al cual se puede añadir una cola postiza, hábilmente prendida entre los pliegues de la falda; pues el traje de visita es, por lo general, bastante elegante y costoso. Por medio de este sistema se puede utilizar el mismo traje para las ocasiones á que me refiero, en que toda señora se ve obligada, hasta cierto punto, á vestir con elegancia, así como para los convites de ceremonia y para las *soirées*.

Dos corpiños constituyen tambien un medio excelente de variar el traje á poco coste. Uno de estos corpiños debe ser alto, y se le guarnece para recibir en casa, con un fichú de encaje cruzado, con una chorrera ó con cuello grande guarnecido de encaje; pues no se llevan ya corbatas, sino los cuellos-fichús de que voy hablando. El otro corpiño, destinado á las *soirées*, es semi-escotado, con mangas que llegan hasta el codo y va siempre adornado de encaje legítimo ó de imitacion. De este modo, con un solo vestido se tienen dos trajes muy diferentes y que llenan dos objetos distintos.

Se puede hacer tambien un corpiño diferente del vestido, con tal que constituya por sí solo una prenda aparte y no tenga el aspecto de un cuerpo de otro vestido. Nada mejor para este uso que la casaca con *paniers* ó el corpiño-frac de una de las mil variadas formas que se hacen en el dia. La casaca se hará con preferencia de tela brochada, damasco, lampazo, moaré, raso ó faya lisa, al paso que el corpiño-frac se hace más bien de terciopelo ó felpa, aun cuando no hay nada de obligatorio en estas distinciones.

El encaje continúa afortunadamente más de moda que nunca. No conozco nada que siente mejor, que sea más femenino, más poético, que esos tejidos vaporosos que tanta gracia dan á la mujer, y que, empleadas con gusto, bastan para realzar los trajes más modestos. Los encajes antiguos son muy apreciados y se les restaura admirablemente. Cuando el fondo está absolutamente perdido, se le reemplaza, ora sobre una malla blanca, ora sobre tul negro ligero, lo cual produce un efecto muy original, empleándose este tul fruncido ó plano, para componer faldas, delantales, para adornar los *paniers*, etc., etc. Segun mis noticias, el sistema de las aplicaciones de una tela recortada en sus dibujos sobre un fondo diferente estará muy de moda la primavera próxima; pero no es posible afirmar nada aún sobre este punto.

Se preparan muchos vestidos de baile cortos, para señoras jóvenes y señoritas, cuyos vestidos se hacen enteramente de encaje en pieza, plegado en pliegues muy finos y puesto como una sobrefalda del mismo largo que la falda, sobre un viso de raso de color muy claro ó blanco. Los cor-

piños se harán principalmente de la forma llamada *à la virgen*, para las jóvenes delgadas y pequeñas, á quienes esta forma conviene particularmente.

Las flores en boga para guirnalda, ramos grandes de pecho, jardíneras y bertas son las siguientes: el alelí y la rosa de Navidad, la magnolia, la sensitiva, la flor del brezo color de rosa, blanca ó rojiza, las rosas mezcladas con lila blanco ó lila de Persia, los renúnculos, las anémonas, y finalmente los pensamientos de todo género, estos últimos destinados á adornar los vestidos azules ó de colores muy pálidos.

Y ya que me ocupo de vestidos y adornos de baile, anotaré de paso dos vestidos de corte, destinados á una gran dama extranjera. El primero es de raso blanco, guarnecido de punto de Venecia, con cola de terciopelo color zafiro, bordada en el costado con un ramo de lilas de plata. El segundo vestido es de terciopelo *épinglé* color salmon (color muy de moda). El delantero, guarnecido de punto de Alençon, es de una magnificencia rara. Para la misma dama se está confeccionando un traje Cleopatra, de paño de oro y perlas, que recordará los esplendores griegos y romanos.

En cuanto á las joyas, son hoy de una variedad y una gracia inauditas. La maciza joyería, los gruesos collares y las enormes placas, todo lo que era pesado y demasiado lujoso ha desaparecido, habiendo sido reemplazado con labores ligeras, estrellas y flores de pedrería, matizadas como las flores naturales y que pueden llevarse separadamente ó componer un todo armonioso. En las joyas modestas, la misma variedad, la misma elegancia de formas, en materiales de poco valor. Los objetos de este género de plata matizada, repujada, cincelada, labrados de cien maneras, se llevan mucho en los trajes de calle. Son de un gusto correcto y no tienen nada de llamativo.

Si me ocupo hoy de joyas, es porque la mayoría de las señoras no pueden desterrar esta afición.

Para mi gusto, las joyas no constituyen en realidad un adorno que embellece. La juventud, la frescura y un aire amable son dones mucho más preciados que los más ricos joyeles, y una simple guirnalda de flores sienta á veces mucho mejor en los cabellos negros ó rubios que un magnífico peine de diamantes.

V. DE CASTELFIDO.

AÑO NUEVO.

Olvidada de mi daño,
Y siguiendo el culto engaño
De la frívola etiqueta,
Me has enviado tu tarjeta
El primer día del año.

Agradezco el dulce envío;
Mas no extrañes que me asombre,
O lo acoja con desvío;
Junto al tuyo leo un nombre,
Y ese nombre..... ¡no es el mio!.....

Si ayer, con ojos ufanas,
Lei tu correspondencia,
Hoy—perdona la insolencia—
Esta tarjeta en mis manos
Es locura ó impertinencia.

No adivino con qué intento
Me recuerdas ese nudo
Que me sirve de tormento,
Ni cómo eclipsarse pudo
Tu gallardo entendiemento.

¿Quieres exhibir tu fe
Empeñada en fieros lazos?
¿Decirme que deliré?
¿Que reciben otros brazos
El amor que ambicioné?.....

¡Inaudita pretension!
¿No te bastaba, traidora,
Arrancarme el corazón,
Y hacerlo trizas ahora
Pretendes, sin compasion?.....

¡Si, la herida has enconado,
Y al verme sufrir te ensañas!
¡De nuevo siento clavado,
Más frio y más acerado,
Tu puñal en mis entrañas!

¡Buen año! ¡Felicidades
Que robaste, hoy me propones!
Ladron de mis ilusiones,
¡Respetá mis soledades
O teme mis maldiciones!

Suspende tu necio afán;
Pues bien sabes que, sin tí,
Los que han pasado y vendrán
Han sido, son y serán
Tristes años para mí.

JUAN TOMÁS SALVANY.

CORRESPONDENCIA.

SRA. D.^a M. B. DE R.—Siento no poder contestar á su primera pregunta; es muy difícil el apreciar desde lejos cuestion tan delicada. Tomo nota de su reclamacion. Puede llevar esos cuellos hasta la edad de diez y seis años; pero es preferible el ponerle desde luego un cuellocito vuelto.

STA. D.^a S. B., *Cádiz*.—Repetiré aquí lo que he dicho ya muchas veces: las señoritas no usan tarjetas de visita.

Á GABRIELA.—No se ponga en el cuello nada más que

una cintita de terciopelo negro, sobre la cual fijará un ramito de flores, de violetas de Parma.

SRA. D.^a M. T. DE S., *Murcia*.—Se puede reemplazar el terciopelo labrado con faya ó raso. Medias de seda blanca, color de lila ó gris perla. Flores muy sencillas, como violetas pálidas y algunos capullos de rosa.

SRA. D.^a M. H. DE B., *Lugo*.—No, ahora son diferentes; se hace el fondo ó centro del manton en negro, que sienta bien con todos los vestidos. Los antiguos mantones tenían fondos lisos de color claro. Debe adoptar el nuevo género.

Á BERTA.—La misma respuesta que á la anterior. Pero si quiere hacerse un abrigo, debe escoger un manton de cachemir bordado. Los mantones bordados son ménos caros que los mantones tejidos, y convienen más para cortarlos.

SRA. D.^a V. S. DE B.—No hallará un modelo que más le convenga, en materia de batas, que el que va en el presente número (dibujos 27 y 28). Puede suprimir la guarnicion plegada y el encaje que la adorna por delante. En este mismo número verá un precioso dibujo para camisa de señora, que es de muy buen gusto y no demasiado difícil de ejecutar.

SRA. D.^a M. DE O. G.—Para el objeto que V. desea, no conozco otros polvos que los que venden en las perfumerías. Tienen, en efecto, ese inconveniente.

SRA. D.^a A. R., *Granada*.—Contesto á las consultas de usted por el mismo orden en que las hace: 1.^a En los comedores amueblados á la moderna no se ponen los aparadores embutidos en la pared; pero si, en general, la casa estuviere alhajada al estilo antiguo; si es una casa de buen tono, y se le quiere conservar ese realce de casa señorial, no deben desaparecer esos aparadores, con tanto más motivo, cuanto que encierran una vajilla de mérito, y un buen servicio de cristalería. Ahora bien, si ni en la casa ni en el comedor predominan esos matices de antigüedad, y se tratase simplemente de unos aparadores que están pasados de moda, feos ó deslucidos, deben quitarse y sustituirse por otros de roble, al uso moderno, de los que están expresamente destinados para guardar vajilla y cristal, y los cuales permiten que luzcan perfectamente dichos objetos. 2.^a No me parece que estarian bien los platos con cenefa dorada colgados en las paredes; los platos á que puede darse ese destino decorativo son de una época muy anterior á los que usted posee. Tambien es un inconveniente para eso el estar el resto de la vajilla lucíendose en el aparador: lo único que veo posible es mezclar algunos de esos platos entre una coleccion de ellos más antigua. 3.^a Esos cuadros á que usted se refiere son, á lo que creo, lo que se conoce con el nombre de *bodegones*: estarian bien, pero sin el marco dorado. Los marcos deben guardar la debida armonía con la madera de los aparadores, mesa, sillas, etc. Tambien puede combinar los cuadros con platos antiguos, y estaria mejor que una de las dos cosas solas. 4.^a Las sillas deben igualmente estar en armonía con los demás muebles, tanto en la clase de madera, como en el dibujo y en el estilo propio de la época á que pertenezcan. Los asientos se forran actualmente de chagrín ó cuero fino de Córdoba, pues la gutapercha, sobre ser ya muy vulgar, da mal resultado; hay tambien sillas de comedor con asiento de rejilla; éstas son muy bonitas, pero aquéllas, naturalmente, son de más lujo. 5.^a No es el sofá mueble en uso para los comedores; está admitido poner butacas de chagrín á los lados de la chimenea, si la hubiere. 6.^a Las cortinas y *portières* deben ser todas exactamente iguales, ó por lo ménos, tan parecidas, que no se advierta que son de diferentes clases: en el dibujo desde luego hay que procurar una igualdad absoluta. 7.^a Pueden pasar las cortinas sin pabellon, pero esto último hace más elegante. La cuestion de fleco es ya más secundaria: el tapicero que haya de hacer las cortinas dirá, con más acierto que yo, si se puede ó no prescindir de ese requisito, pues realmente depende de la tela. En términos generales, yo le diria que está mejor el fleco en el pabellon y en la cortina; que en ciertos casos puede prescindirse de él en esta última, y ponerlo sólo en el pabellon; pero repito que á la vista de la tela es como mejor puede resolverse.

Á UNA SUSCRITORA ARAGONESA.—Cuando sean prendas de lienzo blanco ó de tela, cuyo tinte tenga bastante firmeza para poder ir á la lejía, basta humedecer las manchas de tinta con unas gotas del sebo de una vela, ántes de dar las ropas á la lavandera; la lejía quita á la vez la mancha de tinta y el sebo. Si queda en el lugar de la tinta una mancha amarillenta, una segunda lejía la hará desaparecer.

Á S. Z.—Hé aquí la receta de un elixir muy recomendado para la higiene de la boca:

En un litro de aguardiente se ponen en infusion 4 gramos de aceite esencial de menta pimentada; 32 gramos de simiente de anís estrellado; 8 gramos de clavos de especia; otros 8 de canela; 4 gramos de cochinilla; 32 gramos de raíz de pyrethre, y 4 de quinina roja.

Se tiene la infusion sin tocarla durante diez dias, en un frasco herméticamente cerrado; al cabo de este tiempo, se filtra y se conserva en un frasco igualmente bien tapado.

ADELA P.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.676.

(Sólo corresponde á las Sras. Suscriptoras de la 1.^a edicion de lujo.)

TRAJES DE MÁSCARAS.

Traje de Pierrot. Calzon corto fruncido en la rodilla, y blusa ancha de seda blanca y azul. Botones gruesos blancos. Gola blanca encañonada. Sombrero puntiagudo de fieltro blanco, adornado con una cinta de color de rosa. Medias de seda blanca. Zapatos negros con lazo azul.

Aldeana suiza. La falda, corta, de lanilla de color de rosa rojiza, va atravesada por dos tiras de terciopelo negro. El delantalito, de muselina blanca, va sujeto con cintas azules,

cuyos extremos quedan flotantes. El corpiño, de terciopelo negro, forma una especie de faja ancha, sujeta con cintas azules, que forman hombreras con lazos. Una camisa de batista muy fina va plegada y fijada en el cuello con un collar de terciopelo negro. Medias de seda blanca. Zapatos negros muy bajos. En la cabeza, una especie de cofia, formando dos alas, de terciopelo y encaje blanco. Este traje es á propósito para señoritas.

Traje de cazadora Luis XV. Falda corta de raso color de oro antiguo, con una guarnicion de encaje por delante. Corpiño-chaqueta de terciopelo azul con solapas de raso, adornadas de galones de oro; chaleco *Pompadour* con chorrera de encaje blanco. Mangas largas, con carteras de raso, adornadas de galones de oro. Puños de encaje. Faja de raso, anudada en el lado izquierdo. Collar de terciopelo azul. Sombrero de fieltro gris claro, adornado de una pluma grande encarnada y un lazo del mismo color.

Traje húngaro, para señoritas de 15 á 17 años. Falda corta, de raso verde bronce, atravesada por dos tiras bordadas sobre fondo encarnado. Fleco negro, puesto bajo el borde de la tira de debajo. Corpiño de raso encarnado, adornado de una tira de terciopelo color de oro, bordada; peto igual á la falda. Camisolín escotado. Mangas cortas con bullon blanco. Collar encarnado. Gorrijo encarnado, adornado con unas plumas amarillas, que se fijan con una joya muy brillante. Medias bordadas y zapatos muy bajos.

Traje de caballero de la época de Luis XIII. Calzon corto de terciopelo azul oscuro con tira bordada de oro. Encaje ancho, que cae sobre las rodillas. Medias blancas de seda. Zapatos con tacones y lazo blanco. Jubon de terciopelo azul, rodeado de tiras de oro y sujeto con un lazo blanco, de manera que deje ver la camisa, que cae sobre unos lazos de cinta flotante. Mangas de terciopelo con cuchillos de raso blanco y puños de encaje. Cuello grande blanco, guarnecido de encaje. Capa corta de raso blanco con cuello-es clavina; á todo el rededor, tira bordada de oro. Sombrero grande de fieltro gris claro.

EXPLICACION DE LA PLANCHA DE DIBUJOS PARA BORDADOS.

(Corresponde sólo á las Sras. Suscriptoras á la 1.^a y 2.^a edicion de lujo.)

1. Esquina de pañuelo para bordar á realce.
2. Inicial para centro de pañuelo de nipis.
3. Acerico para bordar sobre gro con canutillo de oro.
4. Pala de zapatilla para bordar sobre plus con sedas de colores.
5. Talon de la zapatilla núm. 4.
6. Capricho para bordar á lausin.
7. Centro para bordar á realce y punto de armas en centro de pañuelo.
8. G, capricho para punta de pañuelo.
9. Caja para guardar joyas; puede bordarse sobre gro blanco, á la oriental.
10. SL, Enlace para centro de cubre-almohadilla.
11. J, para pañuelo.
12. Medallon para pañuelo.
13. Medallon para pañuelo de encaje.
14. Medalloncito para pañuelo de niño.
15. Capricho para bordar con sedas argelinas.
16. Enlace GF para lausin.
17. Relojera para bordar sobre gro color perla á lausin.
18. R, para pañuelo.
19. Relojera para señora; bórdase sobre piel de Rusia, con torzales y sedas de colores.
20. Cenefa; se borda con sedas de colores.
21. Esquina para vestido de niño.
22. Medallon de pañuelo.
23. Capricho para bordar con torzales y sedas en centro de cartera de escritorio.
24. Pilar, para bordar en esquina de sábana.
25. Emilia, para idem.
26. Sofia, para idem.
27. Isabel, para idem.
28. Antonia, para centro de pañuelo.
29. R, para bordar en toalla.
30. A, B y C, principio de abecedario para bordar
31. pañuelos de luto en lausin.
32. M caprichosa, para centro de cubierta de acerico.
33. Escudo con corona de conde, para centro de caja de guantes.
34. Escudo para toalla, con G.
35. Id., con L.
36. E, para pañuelo.
37. Centro para peto ó babero de niño.
38. Miguel, para pañuelo.
39. G, para almohada y sábana de niña.
40. Capricho para bordar con sedas.
41. Cenefa para vestido de niña, para bordar á realce, punto de armas y enjabado.
42. Centro para cenefa de mantel, con la inicial A.

¿Pedís la receta, el talisman para conservar la juventud y la belleza? Recurrid con toda confianza y sin dudar á la Oficina Higiénica, 14, boulevard Poissonniere, en Paris. Ella os brindará desde luego con el *Rocio de Oriente*, bajo cuya excelente influencia el cutis más perjudicado recobra sus rosados tonos; la epidermis se torna fina y aterciopelada, y la arruga se disipa para no reaparecer.—La *Rosa de Chipre* y el *Blanco de Piro* dan igualmente maravillosos resultados; haced uso de ellos, y conservareis, á pesar de los años, la frescura de la primavera.

El OLEOCOME de E. COUDRAY, perfumista en Paris, 13, rue d'Enghien, conserva por un tiempo indefinido el cabello y le da un brillo y una flexibilidad incomparables. No es extraño, pues, que su inventor haya obtenido en la última Exposicion Universal de Paris las más altas recompensas por todos los productos de su casa. Véase el anuncio en el lugar correspondiente.

BRUXELLES 1880

GRAN RECOMPENSA

BRUXELLES 1880

ROYAL WINDSOR

es **EL ÚNICO REGENERADOR** (de los cabellos) inglés ó americano, que por su superioridad ha obtenido una medalla en la **Exposición de Bruselas 1880**. Es infalible para devolver á los cabellos grises su color natural. — Detiene inmediatamente la caída de los cabellos, les infunde nueva vida, produce un crecimiento abundante y les da una hermosura hasta entonces desconocida. — No es una tintura. — Se vende en todas las Perfumerías y Peluquerías, en frascos y medios frascos.

DEPOSITO GENERAL: 22, RUE DE L'ÉCHIQUIER, PARIS

EXIGIR NUESTRA FIRMA SOBRE CADA FRASCO

Después de haberlo usado

DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA. } Alcaráz y García, Tetuan, 15, Madrid.
} Casanovas y C.ª, Duque Victoria, Barcelona.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Nápoles.

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel.
Quita las manchas de rojos.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON según el D.º O. REVEIL
Lo más suave para la piel

ESS-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevas.
Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLYO de FLOR de ARROZ adherente á la piel.
Dando el Afelpado del melocoton.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
de NINON LENCLOS

LEGRAND, PARFUMIER
Fabricador de plusieurs cosmétiques
RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la PRESENCIA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojos y de las Arrugas.

LES TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

Depósito principal: 207, calle San Honoré, Paris.

VIOLET,
inventor y único fabricante
de los verdaderos
Jabon Royal de Thrydace
Y
JABON VELUTINA.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS:

Para los cuidados del cabello,
Agua de quinina; Agua de Portugal; Aceite á la quinina.

Para la belleza y frescura de la tez,
Agua de toilette Pompadour; Agua de toilette al Champaka; Vinagrillo al Champaka.

Para perfumar los pañuelos,
Brisa de violetas; Extracto de Gardenia; Champaka; Heliotropo blanco; Rosa té; Stephanotis; Ilang-Ilang.

Desconfiar de las imitaciones, y exigir sobre

PARIS, 225,

todos los productos de fábrica.
rue Saint-Denis.

HIERRO DIALISADO DEL DR. QUESADA.

La mejor preparación férrica para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad ó pobreza de sangre, careciendo de todos los inconvenientes que acompañan á los demás medicamentos ferruginosos. Frasco con cuenta-gotas, 8 reales. Dura dos meses.

Valencia, Dr. Quesada. — Madrid, Garcerá (calle del Príncipe). — Barcelona, Dr. Andreu (Bajada de la Cárcel). — Sevilla, Andres y Fabiá (P. de la Campana). — Santander, Dr. Corpas. — Castellon, Ribés. — Alcalá, Monzó. — Alcoy, Montillor, y en las principales de España.

FRASCO: 5 fr. en Paris

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEPÉLICA
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

34 St-Denis 26

Nuevo Perfume
MELATI DE CHINA
MEDALLA DE PLATA
EN LA EXPOSICION DE 1878

Esencia..... de MELATI
Jabon..... de MELATI
Agua de Tocador de MELATI
Pomada..... de MELATI
Aceite..... de MELATI
Polvos de Arroz de MELATI

RIGAUD Y C^a
PERFUMERIA VICTORIA
PARIS, 8, Rue Vivienne, 8, PARIS
Y 47, AVENUE DE L'OPÉRA

CALLIFLORE FLOR de BELLEZA. Polvos adherentes é invisibles.

Por el nuevo modo de emplear estos polvos comunican al rostro una maravillosa y deliciosa belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro

en la perfumería central de **AGNEL, 11, rue Molière,**
y en las cinco perfumerías sucursales que posee en París, así como en todas las buenas perfumerías.

VINAGRE DE TOCADOR
DE
JEAN-VINCENT BULLY
67, calle Montorgueil, en Paris
MEDALLAS EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES
PRIMERAS RECOMPENSAS 1867-1878

Este vinagre debe su reputación universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia, como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distinción y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de **JUAN-VICENTE BULLY** ha adquirido, además, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones y que se dirijan á las casas de confianza.

EXIGIR ESTE CONTRA RÓTULO

ETIQUETTE DÉPOSÉE

67, RUE MONTORGUEIL, PARIS

VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO

OPRESIONES ASMA NEURALGIAS

OPRESIONES, CATARROS, CONSTIPADOS

ASMA CURADOS

NEURALGIAS CURADOS

Por los CLARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoración y favorece las funciones de los órganos respiratorios.

(Exigir esta firma: J. ESPIC.)

Venta por mayor **J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.**
Y en las principales Farmacias de las Américas. — 2 fr. la caja.

AGUA DE BOTOT La verdadera
Unico dentífrico aprobado por la Academia de Medicina de Paris

POLVOS DE BOTOT Dentífrico con Quina

Marca de Fabrica Firma exigible: *M. Botot*

DEPOSITO GENERAL: 229, rue Saint-Honoré (Cerca de la Rue Castiglione)
Paris — DEPOSITO: 48, BOULEVARD DES ITALIENS, — Paris

En Francia y en el extranjero en las principales tiendas y perfumerías, donde se pedira el prospecto concerniente á los productos y su eficacia.

Tesoro del Pecho
PATE DÉGENÉTAIS
TOS, CATARRO, BRONQUERA, OPRESION
Se encuentra en las buenas Farmacias de America

EXPOSITION UNIVERS^{le} 1878
Médaille d'Or Croix de Chevalier
LES PLUS HAUTES RECOMPENSES

OLEOCOME
E. COUDRAY

HECHO CON EL OLEO de BEN para la HERMOSURA del CABELLO

Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso.

ARTICULOS RECOMENDADOS
PERFUMERIA A LA LACTEINA
Recomendada por las Celebridades Medicas.
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS
Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

DIGESTIONES ARTIFICIALES
VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS

Agentes naturales é indispensables de la DIGESTION

12 años de éxito

quita las DIGESTIONES DIFICILES ó INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DISPEPSIAS, GASTRALGIA,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAQUECIMIENTO, CONSUMCION,
CONVALENCIAS LENTAS,
VÓMITOS...

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.
En provincia, en las principales boticas.

El Rey de los Perfumes
Ylang-Ylang de Manila
MEDALLA DE PLATA
EN LA EXPOSICION DE 1878

Esencia..... de YLANG-YLANG
Jabon..... de YLANG-YLANG
Agua de Tocador de YLANG-YLANG
Pomada..... de YLANG-YLANG
Aceite..... de YLANG-YLANG
Polvos de Arroz. de YLANG-YLANG
Cold-cream.... de YLANG-YLANG

RIGAUD Y C^a
PERFUMERIA VICTORIA
PARIS, 8, Rue Vivienne, 8, PARIS
Y 47, AVENUE DE L'OPÉRA



*A. Chastel
Paris, chez Godechaux & Co Imp. de l'Assemblee Guy B. P. G. O. G. /*

Nº 1676^e

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12pral

M A D R I D



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA