



*Un aspecto de la Plaza de la Catedral desde la calle de San Ignacio, pudiendo verse la esquina del Callejón del Chorro y el costado de la casa del marqués de Aguas Claras.
(Aguafuerte de Ernesto de Blanck).*



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Desacertado proyecto de M. Forestier para la restauración de la Plaza de la Catedral, pues se limita a empedrar con adoquines antiguos el piso de la plaza y colocar en su centro el obelisco guerrero de la Alameda de Paula, que como el lector verá, quita la perspectiva a la Catedral.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Proyecto de fuente para la Plaza de la Catedral, inspirado en el estilo y motivos decorativos de la fachada de esta iglesia, obra del arquitecto señor Luis Bay, que nosotros nos permitimos recomendar al señor secretario de Obras Públicas como el más acorde con la historia y carácter de esta plaza.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

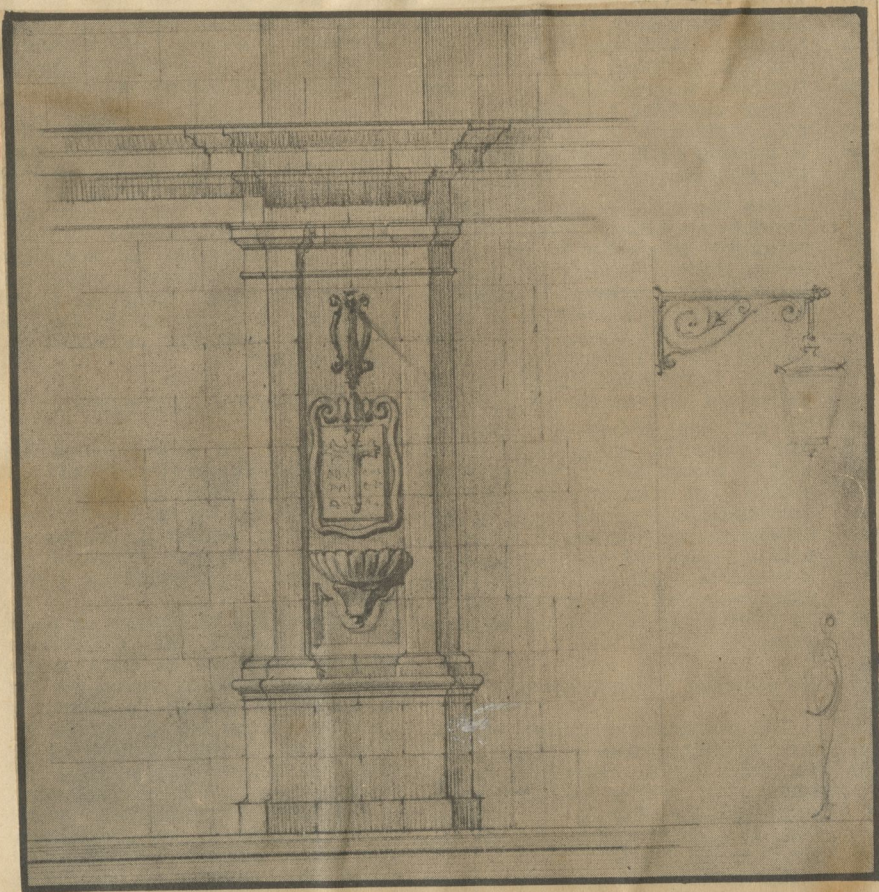


Grabado francés de 1854, perteneciente a la colección Mas-saguer, que nos ofrece un admirable conjunto de la Catedral y parte de la plaza de su nombre con los edificios de la casa del marqués de Aguas Claras, a la izquierda del grabado, y la casa de los condes de Lombillo, a la derecha. Puede verse también el atrio de la Catedral en la forma en que entonces se encontraba y está ahora restaurándose, con la ligera modificación de abrirle una puerta, con su correspondiente escalinata, en el eje del atrio, además de las dos puertas y escalinatas laterales.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Proyecto de decoración para el chaflán de la casa de la esquina del Callejón del Chorro, en la Plaza de la Catedral, que será ejecutado, colocándose allí la lápida conmemorativa del primer acueducto de la ciudad. En este proyecto ha colaborado generosamente con su brillante talento y reconocido buen gusto artístico el señor Félix Cabarrocas. A la derecha del dibujo, se ve el detalle del jarol que irá en el centro, a lo alto; uno de los antiguos faroles que existían en dicha plaza.



Obelisco guerrero, árbol de la fuente que en 1847 se erigió en homenaje a la Marina de guerra española en la Alameda de Paula, donde actualmente existe y debe conservarse, por ser ese su lugar apropiado, no trasladándose, como proyectó el arquitecto francés M. Forestier y ahora trata de realizarse por la Secretaría de Obras Públicas, a la Plaza de la Catedral, por desentonar completamente con la historia y carácter de este viejo y típico lugar de La Habana colonial.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Proyecto definitivo de fuente para la Plaza de la Catedral, por el arquitecto señor Luis Bay, de sólo 3.60 metros de alto, de modo que no obstaculiza la perspectiva de la Catedral ni de los edificios que existen en esa plaza, e inspirado en el estilo, líneas y motivos decorativos de la fachada de dicha iglesia, teniendo además la planta, ahora terminada por su autor, la forma de un cuadrifolio, elemento arquitectónico típico del barroco y que se repite en lo alto de la parte central y a ambos lados de la fachada de la Catedral.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA