

CUADROS CONOCIDOS POR "LOS PURITANOS".

LOS CUADROS CONOCIDOS BAJO ESTE NOMBRE QUE FIGURAN EN EL SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO, TIENEN CUATRO METROS TREINTA Y DOS CENTÍMETROS DE LARGO POR TRES DE ALTO Y FUERON DONADOS POR EL SR. MIGUEL ALDAMA, COMO ANTECEDENTES SE HAN TENIDO A LA VISTA EL ACTA DEL DÍA 20 DE MARZO DEL AÑO 1880, DONDE APARECE LO QUE COPIADO A LA LETRA DICE:

"SOBRE DOS CUADROS QUE DONA DN. MIGUEL ALDAMA P^A COLOCARLOS EN EL "SALÓN DE SESIONES".- "LEÍDA UNA COMUNICACIÓN DEL SR. D. ANTONIO GONZÁLEZ DE MENDOZA, FECHA DIEZ Y NUEVE DEL ACTUAL, EN QUE MANIFIESTA QUE D. MIGUEL ALDAMA, QUE ACTUALMENTE RESIDE EN NEW YORK LE HA EXPRESADO SU DESEO DE DONAR AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA HABANA PARA QUE FIGUREN EN SU SALA CAPITULAR DOS GRANDES CUADROS HISTÓRICOS RELATIVOS A LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA, Y QUE REPRESENTAN, EL UNO LA LLEGADA DE HERNÁN CORTÉS A MÉJICO Y EL OTRO EL DESSEMBARQUE DE LOS PURITANOS PASAJEROS DE LA MAY FLOWER EN LA ROCA DE PLYMOUTH: QUE ESTA DONACIÓN SE EXPLICA POR LA CIRCUNSTANCIA DE QUE EL SR. ALDAMA ES NATURAL DE ESTA CIUDAD HASTA MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y NUEVE OCUPANDO SU CASA, CALZADA DE LA REINA NÚMERO UNO, PARA CUYO ADORNO ENCARGÓ A EUROPA LOS REFERIDOS CUADROS; QUE CON ESTE MOTIVO SE COMPROBARÁ FACILMENTE QUE ESOS CUADROS; HAN ESTADO EN ESTA CIUDAD; QUE NO ESTÁN SUJETOS AL DERECHO DE IMPORTACIÓN, SI SE DEVENGAN CONFORME A LAS DISPOSICIONES VIGENTES A QUE PUEDAN ESTAR A LA LLEGADA A ESTE PUERTO, DE LOS REFERIDOS CUADROS: QUE EL SR. ALDAMA, DICE EL SR. GONZÁLEZ DE MENDOZA, SE DIRIGIÓ A ÉL, EN CONCEPTO DE PARECERLE QUE DESEMPEÑABA ACTUALMENTE LA PRESIDENCIA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE ESTE EXCMO. AYUNTAMIENTO, Y QUE NO SIENDO ASÍ, SE DIRIJE AL EXCMO. SOB. PRESIDENTE INTERINO A FÍN DE CONSIGNAR DIGO CONSEGUIR QUE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO UTILICE ESA DONACIÓN CON EL PAGO DE LOS DERECHOS NECESARIOS, SI FUEREN EXIGIBLES; Y DESPUÉS DE UNA DENTENIDA DISCUSIÓN, SE ACORDÓ ACEPTAR EL DONATIVO, QUE SE LE DEN LAS GRACIAS, QUE SE PUBLIQUE Y QUE LA COMISIÓN DE GOBIERNO INTERIOR GESTIONE LA EXCENCIÓN DE DERECHOS QUE INDICAN."

ADEMÁS EN LA REVISTA ILUSTRADA "CUBA Y AMÉRICA", DE FECHA 12 DE JUNIO DEL AÑO 1904, APARECE UN ESCRITO DE PERSONA MUY COMPETENTE, QUE COPIADO DICE ASÍ:

"MIGUEL ALDAMA Y SUS IDEAS. (APUNTES POR M. MELERO).- "EL DÍA 6 DE FEBRERO DE 1856, LLEGÓ A LA HABANA EL DISTINGUIDO ARTISTA ITALIANO SR. HÉRCULES MORELLY, DISCÍPULO DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN LÚCAS CORONEL DE MILICIAS DE ROMA, DEFENSOR DE LA UNIDAD DE ITALIA, PROSCRITO DE LA CORTE PONTIFICIA, POR LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DEL AÑO 1848, SE REFUGIÓ EN INGLATERRA DONDE TRABÓ ÍNTIMAS RELACIONES DE AMISTAD CON LOS HERMANOS GENER, DE MATANZAS,, QUE, CONOCEDORES DE LOS MÉRITOS EXCEPCIONALES DE MORELLY, GESTIONARON CON SUS AMIGOS DE LA HABANA SU VENIDA A CUBA, DONDE OBTUVO HONROSA ACOGIDA DE LOS ELEMENTOS CULTOS DEL PAÍS, Y PRINCIPALMENTE DEL MILLONARIO SR. MIGUEL ALDAMA QUE LE

"RECIBIÓ CARIÑOSAMENTE, DECLARÁNDOSE SU DECIDIDO PROTECTOR Y SU ME-
"JOS AMIGO, Y ENCOMENDÁNDOLE OBRAS DE ARTE CONH OBJETO DE LIGARLE
"CON LAZOS DE ORO A ESTA TIERRA, YA QUE NO LE ERA DADO VOLVER A LA
"SUYA.

"MORELLY FUÉ NOMBRADO POR OPOSICIÓN DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE
"PINTURA DE SAN ALEJANDRO, QUE ESTABA ENTONCES BAJO LOS AUSPICIOS DE
"LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS", A LA QUE DEBÍA SU FUNDA-
"CIÓN.

"QUERIENDO ALDAMA PERPETUAR EN EL LIENZO DOS ASUNTOS HISTÓRICOS
"QUE SE RELACIONARAN CON LAS DOS GRANDES CIVILIZACIONES QUE DIERON
"VIDA A LAS AMÉRICAS, ENCOMENDÓ A MORELLY DOS GRANDES CUADROS QUE RE-
"PRESENTASEN, UNO, EL DESEMBARCO DE LAS PRIMERAS FAMILIAS INGLESAS EN
"AMÉRICA, EN 1620; Y EL OTRO, EL MOMENTO EN QUE HERNÁN CORTÉS MANDA
"QUEMAR SUS NAVES EN MÉXICO. MORELLY HIZO LOS BOÇETOS, Y CUANDO SE
"PREPARABA A EMPRENDER LAS OBRAS, ASÍ COMO OTROS TRABAJOS RELACIONA-
"DOS CON LA ENSEMANZA, LA MUERTE LE SORPRENDIÓ INESPERADAMENTE, VÍC-
"TIMA DE LA FIEBRE AMARILLA. MURIÓ EN BRAZOS DE SU ÍNTIMO AMIGO EL
"SR. NICOLÁS MANZZINI, SIN QUE NOSOTROS LOS QUE TUVIMOS LA HONRA DE
"SER SUS DISCÍPULOS, LOGRÁSEMOS VER DESARROLLADAS TODAS LAS GRANDES
"IDEAS QUE COMO PINTOR NOTABLE Y MAESTRO LLEVABA EN SU PRIVILEGIADO
"CEREBRO.

"PARA ALDAMA Y SUS AMIGOS ESTO FUÉ UNA TERRIBLE DESGRACIA. AQUEL,
"ENCARIÑADO CON LAS IDEAS ESBOZADAS POR MORELLY, NO DESISTIÓ DE VER
"SU REALIZACIÓN Y ENCOMENDÓ LOS CUADROS CITADOS, A DOS ARTISTAS ESPA-
"ÑOLES: GISBERT Y SANS."

"EL ARTISTA SANS PINTÓ EL DE CORTÉS EN 1863 Y LO REMITIÓ A CUBA;
"PERO GISBERT VENDIÓ EL DE LOS "PURITANOS" AL BANQUERO SALAMANCA, DE
"MADRID, QUE LE PAGÓ EL DOBLE DEL VALOR AJUSTADO CON ALBAMA; LO QUE
"DIÓ LUGAR A UN PLEITO QUE PERDIÓ ESTE ÚLTIMO. EL ACAUDALADO CUBANO
"PERSISTIÓ EN ENCARGAR UN CUADRO CON EL MISMO ASUNTO, AL PINTOR BEL-
"GA BARON DE WEPERS, RESIDENTE EN PARÍS, QUE REALIZÓ LA OBRA EN 1867.

"AMBOS CUADROS, QUE COSTARON \$10.000, SE HALLAN HOY EN LA SALA DE
"SESIONES DEL AYUNTAMIENTO DE LA HABANA, AL QUE HIZO DONACIÓN EL SR.
"ALDAMA, DESPUÉS DEL ZANJÓN.
