

TOPICOS ARTISTICOS *Pax*

“APRENDIZAJE RECREATIVO PARA LLEGAR DESPUES A LA ASIMILACION CREADORA”

— E. VALDERRAMA —

Cree que algunos “snobismos” modernos nos hacen retroceder hacia la Edad de Piedra.—La arquitectura moderna es magnífica en cuanto sea funcional.—Reitera su opinión en cuanto a ciertas manifestaciones del nuevo Palacio de Bellas Artes.—Esbozo de sus planes en cuanto a la Escuela de Bellas Artes “San Alejandro”.—Saldrán buenos discípulos y maestros.

Por *Roberto Pérez de Acevedo*, de la Redacción de EL PAIS

Parece flotar en el aire de las preocupaciones artísticas un amago de polémicas acerca de las nuevas tendencias y el mantenimiento de un sensato conservadorismo que señala determinadas desorbitaciones expresionistas. Y sin querer presentarlo como punto neurálgico o directriz de esta última postura en cuanto a tan delicadas disciplinas como son las cuestiones del pensamiento y la técnica en el arte, estimamos de interés general una charla con el maestro Esteban Valderrama, recientemente designado director de la Escuela de Bellas Artes “San Alejandro” y que no ha mucho enhe-

coibrando alguna fuerza —insinuamos.

—Bueno... El snobismo de algunos arquitectos, amparando tales exageraciones, es una fiebre afanosa de pasarse de listos. La arquitectura moderna es magnífica en cuanto sea funcional en su construcción y aprovecha el progreso en los materiales descubiertos por la química y el laboratorio. Pero en la decoración artística, demuestran algunos una admiración tonta por las cosas que están de moda aunque sean evidentemente de mal gusto. Así está ocurriendo en otros sectores de la decoración. Es como una fiebre crup-

“No Protesté; Sólo Hice un Comentario”



El maestro Esteban Valderrama, charla con Pérez de Acevedo, y expresa su criterio hacia el llamado arte moderno y lo que estima “snobismo” o exageraciones, como una fiebre que lentamente

ha de sanar. Valderrama también explica, pedagógicamente, la posición de los profesores ante los jóvenes, de de la niñez, para que alcancen la etapa creadora, después de la biológicamente recreativa.—(Foto: Novoa)

bró algunos comentarios para la publicación acerca de las manifestaciones modernas.

ARTE MODERNO

Quando interrogamos a Valderrama acerca de la espinosa cuestión, este manifiesta, en seguida, que la respuesta sería demasiado extensa para una entrevista. Puede, sin embargo, anticiparnos algo en torno a lo que nos interesa.

—A mi juicio —explica—, tales manifestaciones iconoclastas del arte, llamado por error “moderno”, es simplemente un retroceso de muchos siglos, hasta retrotraer la civilización a la “edad de piedra”, en cuanto a la escultura... —La tendencia, no obstante está

tiva, de la cual no tardará en sanar nuestro medio...

NO PROTESTO

Conducimos a Valderrama hacia sus declaraciones de algunos días atrás y expone:

—En realidad yo no protesté ante el señor presidente de la República por los excesos que pude apreciar en el nuevo Palacio del Museo Nacional, como se ha publicado. Me pareció que no debía abrumar con nuevos problemas al mayor general Batista...

—Entonces... —Sólo me limité a comentar en tono menor, lo que me parecieron parciales y abruptos “muñecones”, como se advierte desde la calle. El



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA



5

2

primer magistrado sonrió un poco, pero no expresó su pensamiento, posiblemente contrario a tales absurdos. Vea usted, por ejemplo, el nuevo edificio del Tribunal de Cuentas. Se trata de una bellísima creación del muy competente y admirado arquitecto Aquiles Capablanca (hermano del genial ajedrecista José Raúl). Aquiles Capablanca, muy hábilmente y con sentido real tanto en la técnica como en la creación, aprovecha todos los materiales modernos y plásticos para el interior admirable. Allí no se ven paredes que oculten la presencia de los empleados ni directores. Se trabaja abiertamente, en fin, en un clima amplio y elegante... Ah, pero en el exterior se ha filtrado un "brulote" inexpresivo e intrascendente, que necesita describirse para saber qué es. En resumidas cuentas, se trata de un desastre en medio de un acierto... No tiene justificación lo hecho; es decir, decorar los exteriores en esa forma que estimo irrespetuosa, forzándose a los escultores a dar la nota extremista. En ningún gran edificio destinado a Museo, de ningún país importante, se han visto tales tonterías. Después del período neolítico, cuando se hacían esas cosas, no cabe volver atrás. El hombre de hoy necesita aquietar sus nervios y refrescar su mente...

**PLANES EN LA ESCUELA**

Después de agradecer a Valderrama su clarificación en torno a la cuestión del Palacio de Bellas Artes, naturalmente que algo le preguntamos sobre sus planes para la Escuela.

Y nos dice:

—“San Alejandro” entra en este curso en una nueva etapa que dará al Estado, a la sociedad cubana, un aporte cultural de la mayor importancia. Los estudios pedagógicos anexos al desarrollo vocacional del dibujo y el modelado de sus estudiantes, ofrecerá funciones aplicadas al magisterio de la gráfica, tan importante en la escuela primaria y secundaria, que no admite discusión.

—¿Por qué?

—Pues... porque el niño tiene una expresión diseñadora muy espontánea en sus primeros años, y prefiere su propio sistema para el aprendizaje del conocimiento. El desarrollo histórico de la civilización muestra en el hombre primitivo su tendencia a dibujar y modelar todo lo que tiene necesidad de expresar.

Antes del alfabeto fonético descubre su geroglífico propio. De ahí que en el infante se pueda observar una síntesis de ese proceso histórico. Y la transmisión del conocimiento —tan esencial como la herencia biológica—, ha de seguir un curso semejante. Todas las naciones se cuidan de esa transmisión, evitando, así la atrofia del niño durante el aprendizaje. Nuestros graduados serán, además de profesionales en el dibujo, la pintura y el modelado, excelentes maestros de la enseñanza primaria y secundaria, que cooperará con el maestro normal a esa función educativa moderna, que da una importancia fundamental a la expresión gráfica. Precisamente en Norteamérica se prefiere en la etapa inicial un aprendizaje recreativo, para evolucionar después hacia una asimilación creadora...

Como sabemos a Valderrama envuelto en esos y aquellos planes, no le robamos más su tiempo; nos despedimos y mucho le agradecemos haber brindado a los lectores de EL PAIS sus manifestaciones en torno a tan interesantes tópicos.



**PATRIMONIO DOCUMENTAL**

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA

*PAIS, Sep 29/53*