

32

# ALGUNAS OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO NACIONAL

*sep 1940*

**E**N estas mismas páginas nos hemos ocupado, no sabemos ahora si con demasiada insistencia, del problema crítico que se presenta a cualquier hombre responsable, de conciencia, que se encuentre al frente del Museo Nacional, porque su inadecuado edificio no ofrece seguridad ni garantías contra robos, incendios, destrucción por insectos, humedad, etc.

Hemos repetido en distintas ocasiones que faltan en Cuba, y es lamentable confesarlo, tres edificios principales para la cultura y la nacionalidad: Museo, Biblioteca y Archivo. Ahora, que se intenta intensificar notablemente el turismo, bien está una campaña encaminada, no nos cansaremos de repetirlo, a lograr esta hermosa necesidad.

Es casi seguro, por lo urgente de estas obras, que el nuevo Gobierno considere en su futuro plan de obras de utilidad pública la edificación de locales apropiados para Museo, Biblioteca y Archivo, dotándolos a su vez de créditos necesarios para que puedan realizar plenamente su función más elevada.

Pero hoy nos mueve, además, otro propósito iniciado en números anteriores de ARQVITECTVRA: dar a conocer algunas de las joyas pictóricas existentes en el Museo Nacional.

Figuran entre ellas "Adán y Eva", del pintor Annibali Caracci, considerado como el más fraguado pintor de la familia

de artistas que firmó obras de arte con ese nombre, cuya influencia hizo famosa la Escuela Ecléctica de Boloña.

Otra de las telas que reproducimos, donada al Museo por el Príncipe de Anglona, es el conocido "San Cristóbal" de Paolo Gagliari, llamado Paolo Veronés, pintor veneciano.

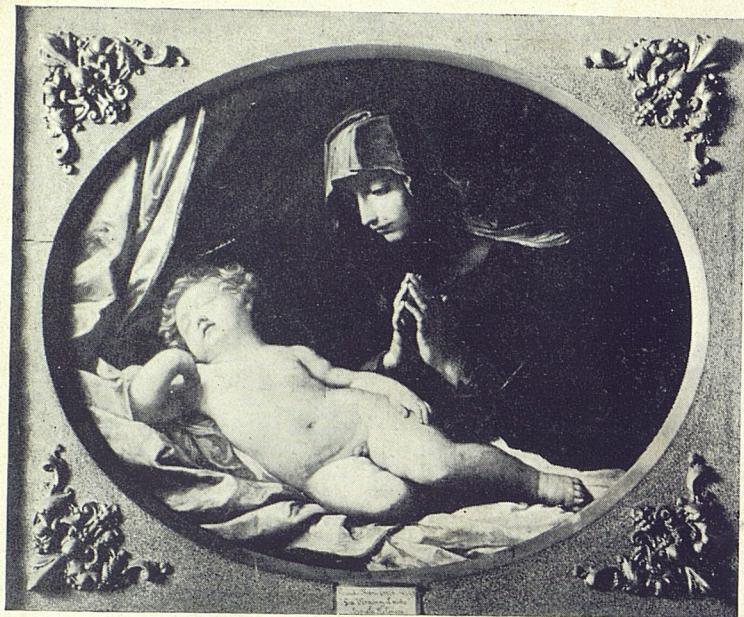
De Guido Reni seleccionamos el famoso lienzo "La Virgen y el Niño Dormido", que fué sustraído, y recuperado más tarde, del Museo Nacional en un lamentable hecho muy conocido de todos. Esta magnífica pintura de elevado valor, fué agujereada por disparos, y ofrece en su parte superior una desgarradura de cerca de medio metro de longitud.

De la pintura contemporánea española reproducimos "El Niño de la Sandía", de Joaquín Sorolla, y terminamos este breve muestrario con la tela "Mi Prima Esperanza", de Zuloaga.

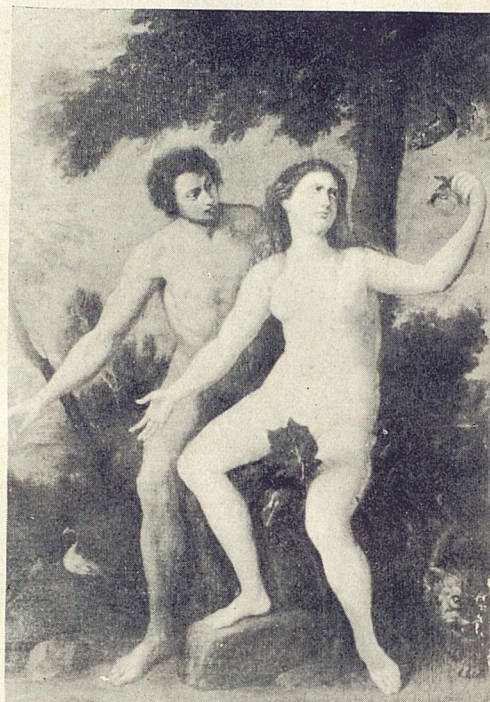
De plácemes ha de estar la cultura con la noticia de que el nuevo Gobierno incluirá en su programa la construcción de edificios para alojar decorosamente Instituciones Nacionales de la categoría del Museo Nacional, eterno muestrario de los valores históricos de la cubanidad. Porque es en el Museo donde el más humilde de los ciudadanos se acerca espiritualmente, por el poder evocador de sus reliquias veneradas, a los elementos integradores de la nacionalidad.

L. B. S.

CINCO LIENZOS DEL  
MUSEO NACIONAL



Guido Reni (1574-1642).  
*La Virgen y el Niño dormido*



Anibal Caracci  
(1560-1609)  
*Adán y Eva.*



Ignacio Zuloaga.  
(Nació 1870) *Mi prima Esperanza.*

Paolo Gagliari  
(1528-1588)  
*San Cristóbal.*



Joaquín Sorolla. *El Niño de la Sandía.*