

381

NUESTRA ATRACCION

TURISTICA POTENCIAL

LA RESTAURACION DEL CASTILLO DE LA FUERZA

Oct 2 / 1959 E. Varina

TEXTO POR ARMANDO MARIBONA DESCRIPCION DE LAS FOTOS POR FEDERICO CAMPOS FOTOS POR RUIZ DE LAVIN Y ARCHIVO

LA única vez que he hablado con el general Tabernilla fue en 1953 cuando el doctor Octavio Montoro y el arquitecto Evelio Govantes y yo lo visitamos para pedirle que al ser trasladada la Biblioteca Nacional del Castillo de La Fuerza éste debería ser restaurado y dedicado a museo de armas, uniformes y banderas, como atracción turística, y no a academia militar, como era el propósito, lo cual hubiera requerido adaptarlo mediante tabiques, servicios sanitarios, iluminación eléctrica, pisos modernos y otras adulteraciones.

Demostración de lo atractivos que les resultan a los estadounidenses los temas seculares, son estos hechos:

Visitan el Castillo de San Marcos, en San Agustín, 500,000 cada año, a pesar de que nada hay en su interior; han sido apropiados ya \$200,000 para comenzar un gran programa de reconstrucción, restauración y hasta re-creación de los edificios construidos por los españoles cuando esa ciudad era sede del Gobernador de la Florida.

En la Isla Santa Rosa, cerca de Pensacola, han reconstruido la aldea fundada por los españoles hace cuatro siglos. En Yorktown, la fundada por los primeros colonizadores ingleses.

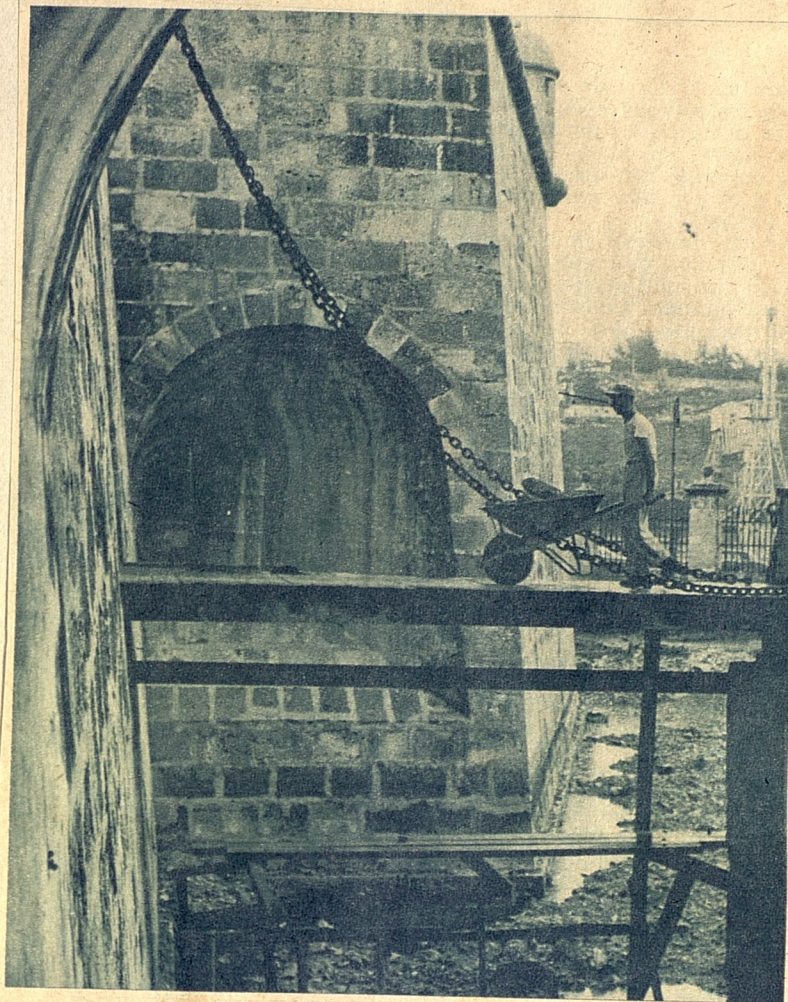
A Williamsburg le fue devuelto totalmente su aspecto de cuando era la capital inglesa de Virginia, con millones donados por Rockefeller. (¿No hay un millonario cubano que costee la restauración de nuestra Trinidad?). Las Misiones construidas por Fray Junípero Serra en California, están siendo restauradas. Asimismo fueron restauradas Taxco, en México; St. George, en Bermuda, etc.

Afortunadamente, la tendencia del Gobierno Revolucionario es restaurar nuestras reliquias coloniales formando parte de sus planes para fomentar el turismo. En el castillo de La Fuerza y en El Morro de Santiago de Cuba instalarán sendos museos de armas, uniformes y banderas que abarquen cuatro siglos, de gran interés también para los escolares.

Cuando Cuba reciba el gran número de turistas que la importancia de nuestras atracciones es capaz de captar, ambos museos resultarán provechosas inversiones, pues los visitarán no menos de cien mil cada año que, pagando 50 centavos per cápita, dejarán en cada uno más de \$50,000.

PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Vista del puente levadizo tal como se encuentran las obras de su restauración, tomada desde el Caballero del Este de la fortaleza. En la parte superior de la foto se observa una de las troneras reconstruidas y la garita del Caballero de la parte Norte.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Estas dos escaleras estuvieron tapiadas desde que la fortaleza fue convertida en residencia de los Capitanes Generales, y ahora han sido descubiertas. Una de ellas es de caracol. Ambas partes del patio, sin llegar al piso del mismo, construídas así para evitar que el enemigo pudiera ascender a la azotea. En la parte superior de la foto son visibles dos de las troneras y las aspilleras para empleo de arcabuces, que han sido reconstruídas.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

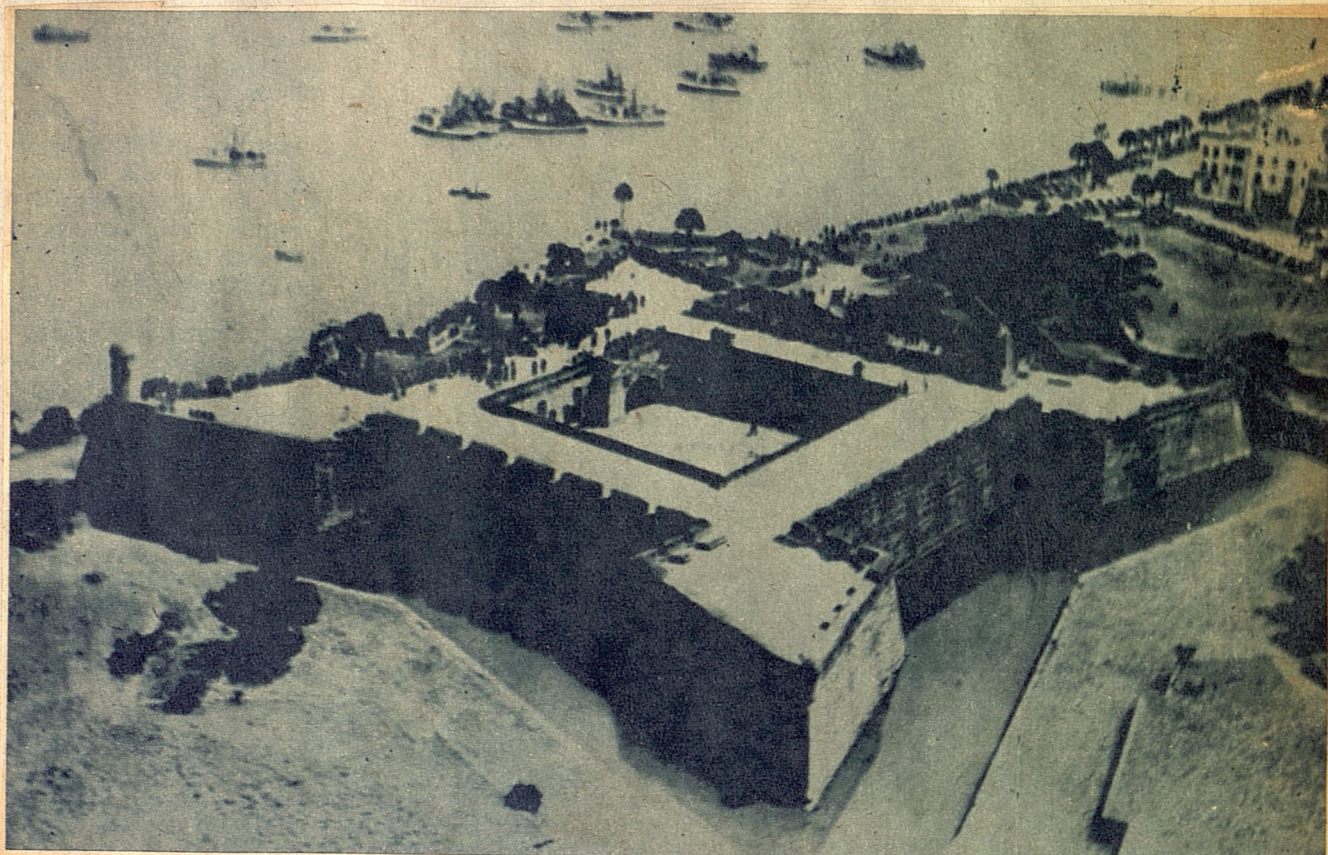


Dentro de la fortaleza estaba habilitada como calabozo la zona abovedada del Caballero Norte, cuya puerta de hierro empuja el dibujante especializado en arquitectura colonial cubana, señor Evelio Gómez, superintendente de la restauración.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

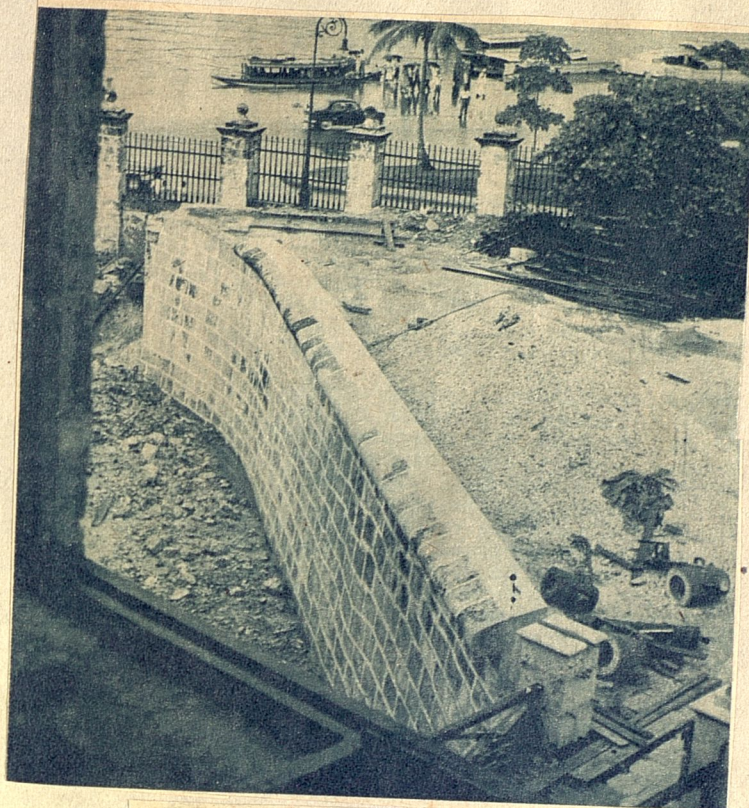


Castillo de San Marcos, en San Agustín, la Florida, que tiene igual diseño que el de La Fuerza de La Habana, aunque de mayores dimensiones que el nuestro. Se conservan en su estado primitivo, el foso, el glacis y los parapetos exteriores para defensa de la infantería. Las Garitas de tres de los Caballeros son iguales a las que se restauran en La Fuerza, pero el campanil (a la izquierda) es más pequeño. Aunque bien restaurado, el castillo de San Marcos está vacío. Sin embargo, recibe medio millón de visitantes cada año.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

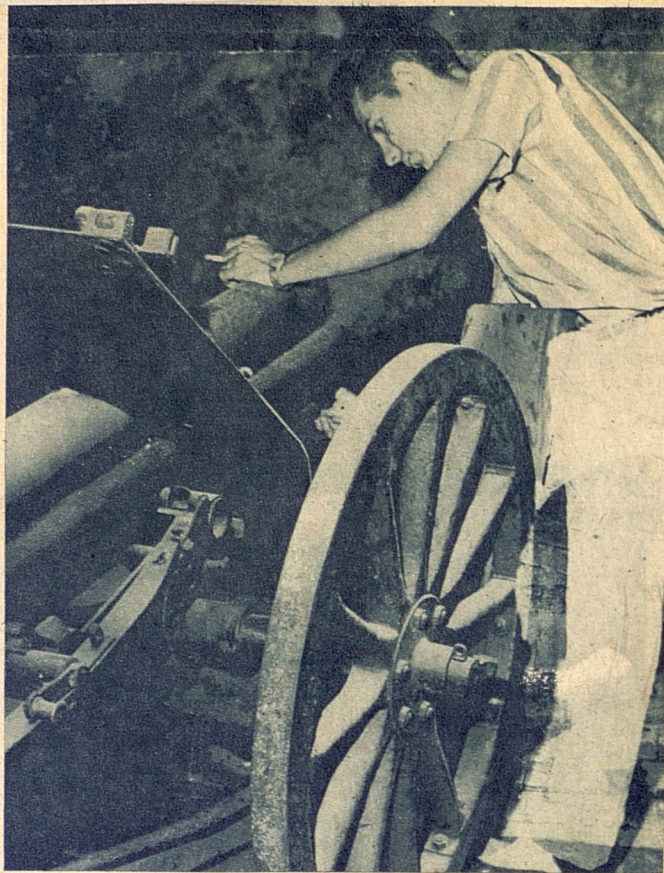


Muro exterior del foso, ya restaurado, que soporta el glacis, correspondiente a la puerta del castillo de La Fuerza, y en el cual descansa el puente levadizo, como se observa en la parte inferior derecha de la foto, donde también se ven tres morteros y dos cañones, que serán instalados en el museo.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

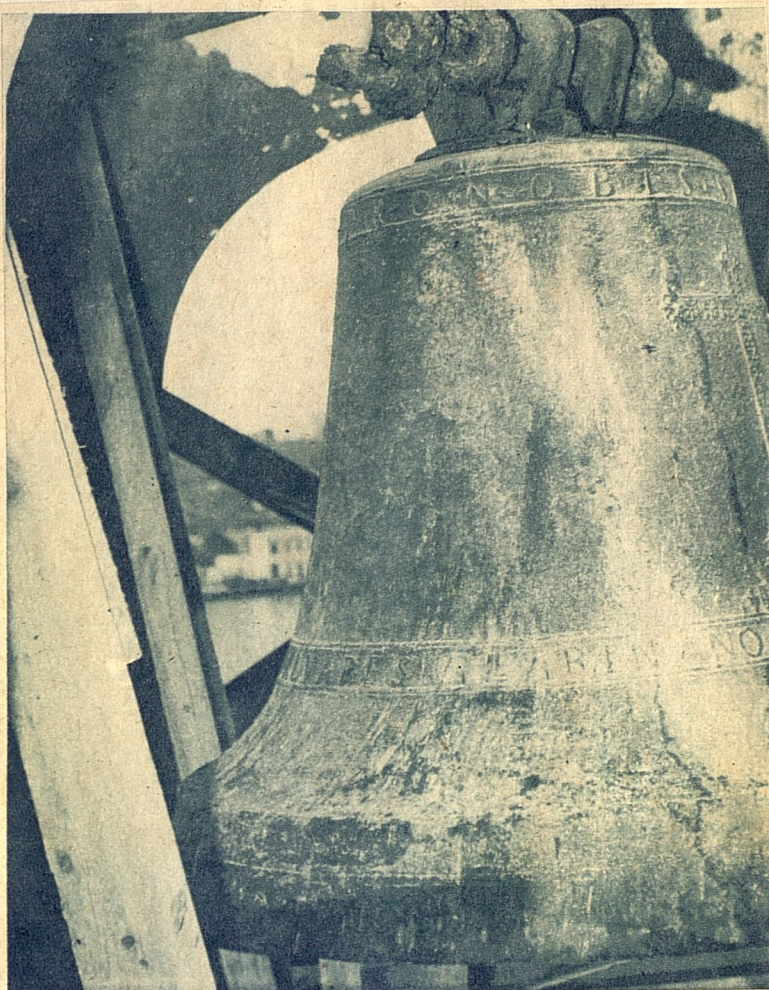


Entre las piezas destinadas a enriquecer el museo figurará este cañón de artillería de montaña que hasta hace pocos años perteneció al Ejército de la República.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Campana del castillo de La Fuerza, fundida en 1700, que posee un historial romántico muy valioso. La escalera de la torre es la original; sus laterales son de madera dura, y sus escalones, a pesar de ser de pino, están perfectamente conservados.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Al realizar las excavaciones alrededor del castillo, después de eliminar la base de la Muralla de La Habana donde estaba la batería de Santa Bárbara, quedó al descubierto la base del muro del glacis de su parte Norte, muro que será restaurado en la misma forma que el de la otra foto. En la parte superior son visibles las troneras y la garita de la extremidad del Caballero Norte, que le han sido restituídas.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

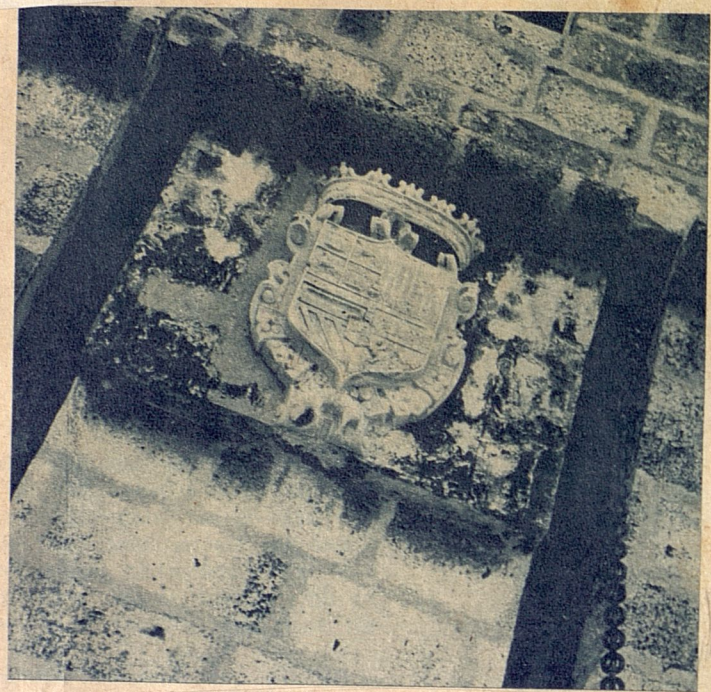


Campanil de la fortaleza, y sobre su cúpula la pequeña estatua bronceada "La Giraldilla", considerada por muchos años representativa de la ciudad de La Habana. Derribada durante el ciclón de 1926, dejó de girar en forma de veleta, lo que volverá a hacer ahora al ser instalada allí de nuevo. Es una réplica hecha en España, que tiene cerca de dos siglos. La primitiva fue saqueada por los ingleses en 1762.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA



Sobre la puerta principal (del puente levadizo) se encuentra el escudo de armas correspondiente a la época de Felipe II, tallado en mármol.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA