

ASTROS LUMINOSOS (Santiago de Cuba, 1798)

Esteban Salas

Tr. Miriam Escudero y Eduardo Sarmiento

Aria
Despacio

Cantada a tres tiples con violines. Navidad

SBEC, Exp. 35 / HMNM, Leg. 1, Exp. 12

Tiple 1.ª a 3
As - tros lu - mi - no - sos bri

Tiple 2ª a 3
Flo - res e - le - gan - tes. vis-

Tiple 3ª a 3
Per - las ce - le - bra - das de o

Violin 1º a 3
Desp.º
Asteros luminosos

Violin 2º a 3
Desp.º
Asteros luminosos

Baxo gral. a 3 con Viol.ª
Asteros luminosos

Musical score for three triplets and violins. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line for three triplets and instrumental lines for two violins and a bass. The vocal line includes lyrics: 'As - tros lu - mi - no - sos bri', 'Flo - res e - le - gan - tes. vis-', and 'Per - las ce - le - bra - das de o'. The instrumental lines include a bass line and two violin lines. The score is marked 'Aria' and 'Despacio'.

Musical score for three triplets and violins. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line for three triplets and instrumental lines for two violins and a bass. The vocal line includes lyrics: 'As - tros lu - mi - no - sos bri', 'Flo - res e - le - gan - tes. vis-', and 'Per - las ce - le - bra - das de o'. The instrumental lines include a bass line and two violin lines. The score is marked 'Aria' and 'Despacio'.

ASTROS LUMINOSOS (Santiago de Cuba, 1798)

Esteban Salas

8

As - tros lu - mi - no - sos bri - llan - tes, y her - mo - sos bri -

Punteado

12

llan - tes, y her - mo - sos del Sol que ha na - ci - do bri - llo mas lu - ci - do lle - gad a be - ber lle - gad a be - ber.

16

Flo - res e - le - gan - tes, vis - to - sas fra - gan - tes, vis - to - sas fra - gan - tes de u - na me - xor Flor mas

20

ga - la, y pri - mor ve - nid a a - pren - der.
Per - las ce - le - bra - das de o - rien - te do - ta - das de o - rien - te do - ta - das sa -

24 *a 3*

bed que ai o - rien - te mas res - plan - de - cien - te que el de nues - tro ser. El Ni - ño lo_es El Ni - ño lo_es

con arco

28

to - do en tan al - to mo - do y tal per - fec - ción que a la ad - mi - ra - ción la lle - ga a ex - ce -
to - do en tan al - to mo - do y tal per - fec - ción que a la ad - mi - ra - ción la lle - ga a ex - ce -
to - do en tan al - to mo - do y tal per - fec - ción que a la ad - mi - ra - ción la lle - ga a ex - ce -

con arco

32

der, la lle - ga a ex - ce - der, a ex - ce - der, a ex - ce -

der, la lle - ga a ex - ce - der, a ex - ce -

der, la lle - ga a ex - ce - der,

36

der, la lle - ga a ex - ce - der, la lle - ga a ex - ce - der.

der, la lle - ga a ex - ce - der, la lle - ga a ex - ce - der.

la lle - ga a ex - ce - der, la lle - ga a ex - ce - der.

f

f

ASTROS LUMINOSOS (Santiago de Cuba, 1798)

Esteban Salas

EL SINCOPADO
HABANERO

Vol. VII mayo/agosto 2022

40

As - tros lu - mi - no - sos bri - llan - tes y her - mo - sos del Sol que ha na - ci - do bri - llo

Punteado

p

44

más lu - ci - do lle - gad a be - ber.

Flo - res e - le - gan - tes vis - to - sas fra - gan - tes de u - na

48

me - xor Flor más ga - la y pri - mor ve - nid a_a - pren - der, ve - nid - a_a - pren - der.

Per - las ce - le - bra - das de o - rien -

52

te do - ta - das sa - bed que ai o - rien - te más res - plan - de - cien - te que el de nues - tro ser. El

con arco

56

El Ni - ño lo_es to - do en tan al - to mo - do y tal per - fec -
El Ni - - - ño lo_es - to - do en tan al - to mo - do y tal per - fec - ción per - fec -
Ni - ño lo_es to - - - do en tan al - to mo - do tan al - to mo - do y tal per - fec -

60

ción que a la_ad - mi - ra - ción que a la ad - mi - ra - ción la lle - ga a_ex - ce - der, a ex - ce -
ción que a la_ad - mi - ra - ción ad - mi - ra - ción la lle - ga a_ex - ce - der, a ex - - ce -
ción que a la_ad - mi - ra - ción la lle - ga a_ex - ce - der, a ex - - ce -

64

der, a ex - - ce - - der, la lle - ga a ex - ce -
der, a ex - - ce - - der, la lle - ga a ex - ce -
der, a ex - - ce - - der, a ex - ce -

68

der, la lle - ga a ex - ce - - - der, a ex - ce - der.
der, la lle - ga a ex - ce - - - der, a ex - ce - der.
der, a ex - ce - - - der, a ex - ce - der.

72

Musical score for measures 72-74. The score consists of five staves: three empty staves at the top, and two piano staves (treble and bass clef) at the bottom. The piano part features a rhythmic melody with triplets in measures 73 and 74.

75

Musical score for measures 75-78. The score consists of five staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: "De tan ri - ca Fuen - te be - ba to - - - do en - te sin i - ma - gi - nar que por mu - cho - dar". The piano part includes a dynamic marking *p* in measure 75.

