

Conservatorio Nacional de Música

Hubert de Blanck

CON EL nombre de Conservatorio de Música de la Habana, fué fundada la decana de nuestras instituciones de enseñanza musical por el Maestro Hubert de Blanck, llegado a Cuba el año 1882, desde cuya fecha reside entre nosotros.

Esta idea del maestro de Blanck, que con magnífico éxito había ofrecido varios recitales de piano en nuestra capital, obtuvo la más favorable acogida, ya que no existía ninguna institución de esa índole, alcanzando decidida protección del Gobierno, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de la Habana y la Sociedad Económica de Amigos del País, que buyeron al sostenimiento y auxilio de la naciente institución docente de arte musical.

La labor del Maestro de Blanck, no pudo ser más provechosa para el desenvolvimiento del arte musical en Cuba y pronto se vieron las aulas del Conservatorio plétoras de selecto alumnado, a la vez que, alrededor del Maestro, se agruparon profesores del mayor prestigio en aquella época.

En tan favorables condiciones se desenvolvía el hoy Conservatorio Nacional de Música, hasta estallar la revolución de 1895. El Maestro de Blanck, que había hecho de Cuba su segunda patria, que había fundado un hogar cubano al contraer matrimonio con una distinguida dama de nuestra sociedad, y que ya tenía hijos cubanos, no podía permanecer indiferente ante el ideal de emancipación que flotaba en el ambiente de aquellos azarosos días de opresión y, guiado por sus nobles sentimientos, despreciando el apoyo y protección que le prestaba el gobierno de la metrópoli, arrojando los peligros e inseguridades de un porvenir incierto, se lanzó de lleno en la lucha por la libertad, formando parte activa de la Junta Revolucionaria Cubana. Por ese motivo fué reducido a prisión el día seis de septiembre de 1896, permaneciendo encarcelado hasta el diez y nueve del propio mes en que fuera deportado al mismo tiempo que cubanos tan ilustres como González Lanuza y Alfredo Zayas.

Durante su deportación y mientras en Cuba ocurrían los acontecimientos que culminaron en la independencia patria, el Maestro de Blanck, desde los Estados Unidos, laboraba intensamente, con todas sus energías, en pro de la causa. Por este motivo, durante el tiempo de su ausencia, sufrió un eclipse el Conservatorio.

Firmada la paz y ya decretada la independencia de Cuba, retornó Hubert de Blanck dispuesto a comenzar de nuevo su labor artística interrumpida y surgió más pujante, con mayor intensidad, la decana institución, entrando de lleno en lo que podíamos llamar su "edad de oro" el que es hoy, por sus prestigios, historial artístico y labor divulgadora, el Conservatorio Nacional de Música.

bajo la dirección del maestro Hubert de Blanck.

NOTA BIOGRAFICA DEL MAESTRO HUBERT DE BLANCK

En Utrech, Holanda, el once de junio de 1856, nació el maestro Hubert de Blanck, que hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su señor padre, pasando más tarde al Conservatorio de Lieja, de gran nombradía en Bélgica, donde cursó solfeo y piano, obteniendo el segundo premio de ese instrumento y alcanzando una subvención del estado belga para la continuación de sus estudios.

En 1873, contando diez y siete años, efectuó su primera gira artística, visitando distintas ciudades rusas, suecas y alemanas.

En 1874, fué nombrado Director de Orquesta del Teatro "El Dorado", de Varsovia.

En 1875, en unión del violinista Maurie Dengremont, ofreció varios conciertos en Alemania y Dinamarca.

En 1880, ambos artistas arribaron a Río de Janeiro y en el Brasil recibieron honores del Emperador Don Pedro II. También tocaron en otras ciudades sudamericanas, cosechando grandes triunfos.

En ese mismo año, encontrándose Hubert de Blanck en Dresde, recibió invitación para tocar en el Palacio del Rey de Sajonia, que tuvo grandes deferencias para el artista.

En 1881 ofreció nuevamente conciertos en Buenos Aires, partiendo de esa ciudad rumbo a los Estados Unidos y en la ciudad de New York profesó en el renombrado College of Music, puesto que obtuvo por oposición.

En 1882 visitó por primera vez esta ciudad, ofreciendo algunos conciertos y en 1885 inauguró el Conservatorio de Música objeto de esta información.

El maestro de Blanck ha escrito innumerables obras musicales sobresaliendo, entre otras sus óperas "Actea" y "Patria", la "Marcha Heroica", "Himno a Martí", "La Huérfana", "Tarantella", "Tocatta", "Allegro de Concierto" y "Capricho Cubano".

Hubert de Blanck es Académico, fundador de la Academia Nacional

de Artes y Letras, y está justamente conceptuado como el patriarca del arte musical en Cuba.

COMO FUNCIONA EL CONSERVATORIO.

Adolfo Dollero, en su libro "Cultura Cubana", escribe sobre el profesor Hubert de Blanck, los siguientes párrafos:

"En 1885, época de la fundación del primer Conservatorio de música de la Habana, el "Gotschalismo" se había introducido con verdadera exa geración en los círculos artísticos.

Al fundador y al actual Director del Conservatorio, señor Hubert de Blanck, se debe la transcendental reforma del plan de estudios, cuyos resultados han sido más que brillantes.

"Es cierto que el pueblo cubano tiene especiales aptitudes para el arte musical; pero ¿qué hubiera sido de ellas sin un maestro o competente que se dedicara a dirigir las, a encauzarlas, a mejorarlas, con talento, con conciencia de verdadero artista?

"El señor Hubert de Blanck ha emprendido su apostolado con la fe que anima a los creyentes; por eso nadie le pudo superar durante el tiempo que ha dedicado a la enseñanza.

"Muchos, muchísimos, son los profesores y artistas que todo lo deben al Conservatorio Nacional dirigido por el señor Hubert de Blanck, cuya obra aplauden sus mismos adversarios".

Y es cierta la afirmación de Dollero: del Conservatorio Nacional de Música han salido sólidos prestigios artísticos, que han dado días de gloria a Cuba.

En el Conservatorio Nacional pueden cursarse actualmente estudios para todos los instrumentos y, después de concienzuda y atinada labor, ha logrado formarse un plan de estudios digno de todos los elogios ya que en él se atiende, primordialmente, al orden, al método, en el encadenamiento de las materias.

Para ello, el Conservatorio cuenta con un selecto grupo de profesores: Alicia Balbin de Silva, Rafaela Serrano, Consuelo Quesada, Fe Rego, Pilar Martín de Blanck, Lizzie Morales de Batet, Margarita Carri-

llo de Losa, América Rodríguez de Xiqués, Natalia Torroella, Julia Co-ya, Candita R. de Diego, Tina F. de Bovi, Margot Rojas, Gloria Rodríguez Sardá, María Luisa Jorge, Mirtha Olivella, Francisquita Vallalta, Arcadio Menocal, José Molina Torres y Juan Torroella.

El Conservatorio y su sucursal en el Vedado, cuentan actualmente con trescientos alumnos y cuarenta y

1000150

TRIMONIO
DOCUMENTAL
CINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

nueve academias y colegios incorporados.

UNA COLABORADORA MERITISIMA.

La obra del maestro Hubert de Blanck ha tenido una colaboradora meritísima: la señora Pilar Martín de Blanck.

A la temprana edad de nueve años, comenzó la señora Martín sus estudios, bajo la dirección de Hubert de Blanck, hasta que el maestro fué deportado, reanudando sus clases con él cuando pudo regresar a la Isla.

En el año 1901, Pilar Martín ganó la medalla de plata y en el 1902 la de oro, que conquistó con la ejecución del Concierto de Weber. Tres meses más tarde contrajo nupcias con el maestro Hubert de Blanck, y desde entonces consagró su vida a la enseñanza, secundando, con aciertos indiscutibles, a su ilustre compañero.

LA SALA "ESPADERO"

El Conservatorio Nacional de Música es la primera institución de esa índole que dedicó un local adecuado para la celebración de conciertos y fiestas artísticas: la Sala "Espadero".

Hubert de Blanck, eterno enamorado de su arte, conocía sobradamente que de la enseñanza musical forma parte principalísima la educación, la cultura artística del alumno, y por ello fundó su Sala, en la que se han ofrecido sin número de selectísimos conciertos, en los que han intervenido los más renombrados maestros nativos y extranjeros.

La Sala "Espadero" es, por decirlo así, el complemento de esa gran institución que es gloria legítima de Cuba: EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

ALUMNOS EMINENTES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

(Desde su fundación hasta nuestros días).

Celia Reyes; Dolores Comesañas; Arcadio Menocal; Alberto Falcón; Esthela Broch de Torriente; Mariana Seva de Menocal; Luisa Chartrand; José Molina Torres; Juan Torroella; Casimiro Zertucha; Arturo Quiñones; José Miari; Amelia Solberg de Hoskingson; Juana Llorens; Blanca Boissier; Luisa Montané; Blanca Broch de Albertini; Manuel La Presa; Tomás Bordenave; Joaquín Lanza; Elisa Llovet; Pilar Martín de Blanck; Laura Rayneri de Alonso; Margarita Carrillo de Losa; Lizzie Morales de Batet; Hortensia Rodríguez Gelabert; Consuelo de la Torre de Blanck; Oria Varela de Albarrán; Lolita de Villiers de Alvarez Rosell; María Luisa Diago de Estrada; Margot Rojas; María Luisa Mauri; Ricardo Segrera; Fernando G. Aday; Dulce María Serret; Ernesto Lecuona; Magdalena Cacicedo de Barreras; Angélica González; Dulce María Copinger; Rosa Hernández; Anita Puig; Pilar Otero; Conchita Fernández de Cuervo; María Pepa Lamarque; María Luisa Arellano; Sylvia López Miranda; Sarah Jústiz; Conchita Báez; Isabel Prince; María Amalia Frexes; Hortensia Bravo; Beatriz de Castro; María Luisa Jorge; Clara Owens; Carmen y Adelina Comdom; Ketty Mora; Ursulina Sáez Medina de Beguiristain; Mignón Morán; Josefina Ahedo; María Emma Botet; Sylvia López Roviroza; Jesús Erviti; Virgilio Diago; Diego Bonilla; José F. Quiñones; Elisa López Carvajal; Mercedes Peláez de García; Delia Guichard; Julio César Ortiz; Edgardo Estrada Piña; Juan Vázquez; Dulce María Rojas; Teddy Risech; Gloria Miró de Farrés; Graciella y Rita María Lozano; Ofelia Fernández; Fidelia Kriedhoff; Olimpia Rivas de la Torre; Zoraida Boskowitz; Angelina Rivero; Belén Martínez; María Antonia Chacón; Matilde y Panchita Adriaensens; Emma Villavicencio; Natalia Torroella; Margot de Blanck de Coro; José Fernández; Cecilia Blanco; Leonor Albo; Gloria Martínez; Aurora Alvarez Godínez; Josefina Moré; Celia Carcasses; José Andreu; Raúl Gómez Anckerman; Zenaida Romeu; Lydia Rayneri; Alicia Camacho; Julieta Martínez Recasens; Dulce María Núñez; Lila Diago; Graciella de los Reyes; Gloria Casanova; Douglas Johnson; Maggie Smith; Margarita Manzanilla; Gloria Descamps; Mercedes Díaz; Emma Otero, y otros muchos más que nuestra mente no recuerda.

Mundo -
Junio 28/20 -

1000151