

Sin Bancos y con el Arbolado Destruído Hállase el Paseo de la Alameda de Paula

Los más Fastuosos Acontecimientos Tuvieron Lugar en ese Paseo, Construído en 1848.—Allí Estuvo Instalado el Primer Teatro que Tuvo La Habana.—La Historia de una Estatua.

Por **CELSO T. MONTENEGRO**
Especial Para EL MUNDO

Desmantelado, sin contar con un solo banco y con el arbolado destruído; sin pavimentación, que ha sido convertida en tierra y sirve de campo para el entretenimiento de los infantes, uno de los mejores paseos con que contaba La Habana. La Alameda de Paula, no ha merecido la atención de los funcionarios de Obras Públicas, pese a que, por su proximidad al mar, es en estos tiempos de intenso calor lugar preferido por cientos de familias que habitan en los lugares cercanos al litoral.

Los más fastuosos acontecimientos sociales de una época pasada los vivió ese paseo, que en 1848 fué construído por el general Federico Roncali, Conde de Alcoy, llamándose por más de medio siglo El Paseo de Roncali...

Los muros que circundan el paseo y que cubren parte de los muelles habaneros sirven de bancos a los obreros, los niños y cuantas familias acuden en las horas de solaz y recreo. El espectáculo que ofrece en conjunto, a la vista de los turistas que nos visitan, no puede ser más doloroso. Y es de advertir en forma gráfica, que el paseo de La Alameda de Paula se extiende desde San Pedro y Paula, tomando por San Pedro, hasta la misma entrada del Muelle de Luz, y en todo ese largo tramo es fácil determinar cómo la falta de cuidado ha destruído el arbolado, los canteros y hasta la magnífica estatua de mármol que simboliza la Constitución de Cádiz, permanece mugrienta, casi deshecha...

Tuvo una Epoca Brillante

Es de señalar que fueron muchos los miles de pesos que se gastaron en la construcción del Paseo y parque público que es la Alameda. Fué punto de reunión a mediados del siglo pasado de las mejores familias. Era cuando en las calles de San Pedro, entonces conocida por Delmolillo y en la Oficios, Paula y en

la de Luz, residían los Condes de O'Reilly, el de Barreto, los de Jibacoa, de Casa Bayona, de Vallellano y Peñalver y los marqueses de Campo Florido y los de la Real Proclamación... y los actos públicos que allí tuvieron lugar marcaron extraordinario relieve. Entonces La Habana estaba limitada por Egido y Monserrate; luego venían las antiguas Murallas. En la misma esquina donde comienza el Paseo estuvo instalado el hospital de Paula y la iglesia, cuyos mardones, demostrativos de su magnífica arquitectura, aún hoy se conservan...

Allí Estuvo el Primer Teatro

Ochenta y cuatro años antes de que se construyera El Paseo de Roncali, en 1770 estuvo instalado en el cuchillo que forman las calles de Oficios y San Pedro, El Teatro Principal. El edificio se conserva. Hasta hace muy poco, parte de su interior fué escogido para un cabaret. Fué en este teatro, el primero construído en La Habana, donde se cantó ópera. Los historiadores así lo han reconocido. Don José María de la Torre, y el desaparecido crítico teatral de EL MUNDO, Juan Bonich, que durante muchos años se consagró en todo

lo que se refiere al arte en Cuba, llegaron a comprobar que en aquel año de 1770 se inauguró el primer teatro, con la primera compañía de ópera que vino a nuestras playas...

La Estatua de los Tres Paseos

Algo original ha ocurrido con la estatua que fué colocada en el mismo centro de La Alameda de Paula. Se construyó para conmemorar en

1812 la Constitución de Cádiz y fué instalada en la antigua Plaza Vieja. Durante algunos años fué exhibida en ese lugar, mostrando al público la figura de un león y su placa conmemorativa... pero un día los señores del Cabildo pensaron que estaría mejor en el desaparecido Campo de Marte. Con verdadero cuidado fué trasladada. Con moti-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

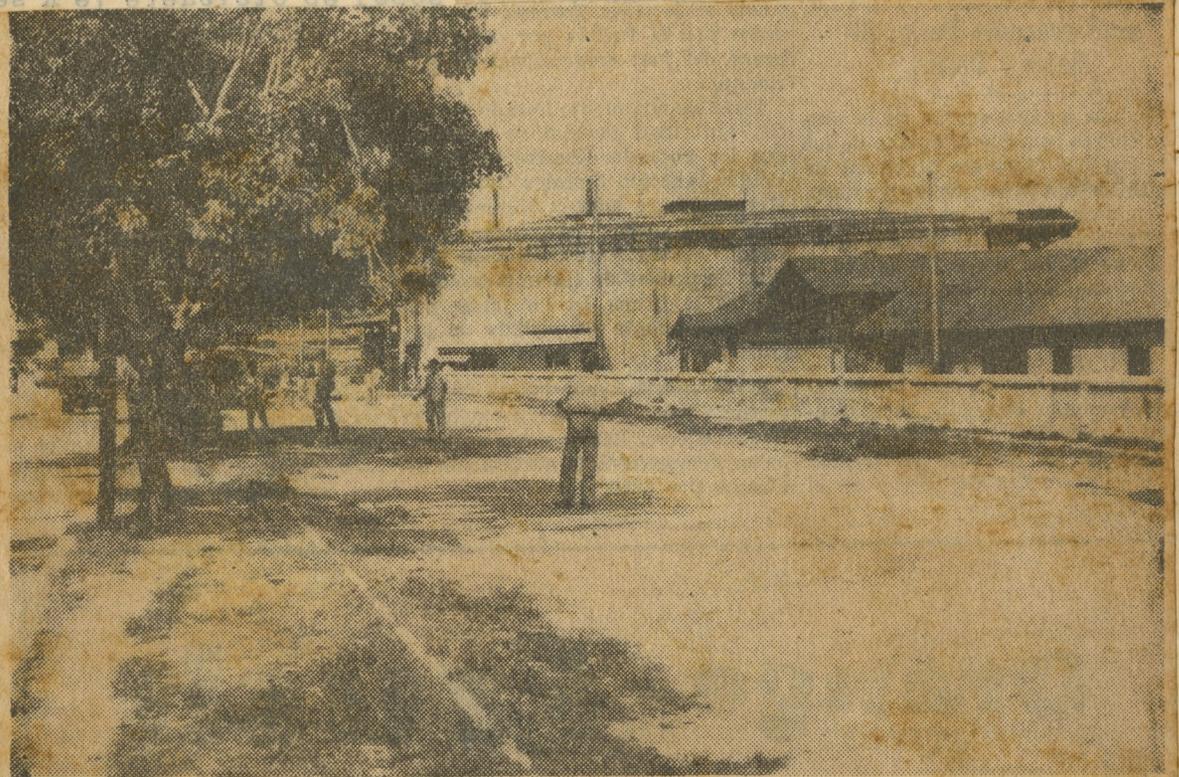
AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

AVDOKV BKOLIAIIONAV*
de esos blucobros'
oumstonabta es jrt-
de los jor Borelman-
de toda las lett-

vo de este acto se pronunciaron algunos discursos, que dieron lugar a incidentes entre algunos gobernantes españoles... y surgió, a través del tiempo, otro día trágico para la estatua. Se adoptaron toda

clase de precauciones y de nuevo le escogieron otro sitio. Esta vez, en el Paseo de la Alameda de Paula. Han transcurrido muchos años, y hoy, los niños que acuden a ese Paseo, saben encaramarse en la estatua, hasta llegar al león, al que tocan la cabeza, porque estiman que tal acto les trae suerte...



Destruída la pavimentación que ha sido convertida en tierra, estos niños son sorprendidos por nuestro fotógrafo, en los momentos en que discuten la forma en que han de comenzar un juego de pelota. Esto, como puede observarse, es parte del Paseo de la Alameda de Paula.



Una vista principal del Paseo de la Alameda de Paula, visto desde la esquina de San Pedro y Paula. Obsérvese a las personas que, por falta de bancos, están sentadas en los duros muros que circundan parte de los muelles habaneros.

M. D. G. 10/43

PATRIMONIO
 DOCUMENTAL
 OFICINA DEL HISTORIADOR
 DE LA HABANA