

NUESTRAS BIENALES Y EL NUEVO MUSEO NACIONAL

Por Armando Maribona

Al fin va a ser una realidad el Museo Nacional de Cuba. Su inauguración se efectuará el día 20 de mayo de 1953,



como número del programa de actos conmemorativos del Centenario del natalicio de José Martí.

En un ángulo exterior del edificio yo pondría una placa y crespón negro con el nombre del Ministro de O. P. que en vez de ordenar su construcción en cualquier otro sitio, impuso al Patronato Pro Museo Nacional como requisito *sine qua non* para edificarlo, que fuesen destruidas las arcadas coloniales, de cantería, del antiguo Mercado del Polvorín, diciéndonos el arquitecto: "Si se oponen ustedes a la demolición, no habrá museo; si aceptan, estará terminado para mayo de 1952", y lo cierto era —vinimos a saberlo después— que se trabajaba allí sin subasta, sin créditos determinados y sin posibilidad alguna de terminarlo, hasta la época de las elecciones, como propaganda política y para distribuir jornales con la misma finalidad. Fué una "brava" perfectamente constitucional.

La piqueta demoledora destruyó la primitiva manzana de cantería no reemplazable con un millón de pesos y lo recién añadido en estilo armónico por los arquitectos Govantes y Cabarrocas al costo de más de 300 mil pesos.

El Museo Nacional de Cuba lo fundó en su casa particular el arquitecto y pintor cubano Emilio de Heredia, —abril 28 de 1913—, siendo Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes el doctor Mario García Kohly; estuvo instalado después en el frontón de jai alai, en Carlos III donde está ahora un colegio de religiosos para varones y después, y hasta ahora, en una casona de la calle Aguiar, habiendo abandonado hace muchísimos años su cátedra de "San Alejandro" el notable pintor Antonio Rodri-

guez Morey para dedicar todas sus energías a impedir que fuese clausurado y que lo despojaran de sus valiosas reliquias, a obtener el aumento numérico de las mismas y a gestionar la construcción de un edificio apropiado, luchando casi solo, pues inclusive los escasos empleados eran "embotellados" en comisión por la politiquería.

La batalla triunfal para lo-

grar el desalojo de los comerciantes del Mercado del Polvorín, que lo mantenían en condiciones higiénicas detestables y compartían los locales con recomendados de los concejales que allí vivían, la dió el Patronato Pro-Museo cuando era su presidente el doctor Tomás Felipe Camacho. La conversión del edificio de Mercado en Museo fué confiada a los arquitectos Evelio Govantes y Félix Cabarrocas, quienes adaptaron sus planos y planes confeccionados para hacer allí un centro turístico, magnífico proyecto concebido por el doctor Gustavo Gutiérrez, que hubiera sido muy del gusto de nuestros visitantes estadounidenses, a quienes les agrada el ambiente "old Spanish" de la Habana antigua. Pero en Cuba cada Presidente, y aún más, cada Ministro de Obras Públicas, impone su criterio y su capricho.

Elogios merece el general Batista por haber continuado y decidido la terminación de ese edificio que, comenzado por el gobierno del doctor Grau y continuado por el del doctor Prío, en seis años no alcanzaron las fabulosas recaudaciones para completarlo. Débese principalmente a las gestiones del reciente fallecido doctor Carlos González Palacios, director de Cultura del Ministerio de Educación, el que la Comisión del Centenario del Nacimiento de José Martí designada por el presidente Batista, destine un millón de pesos a terminar la obra y a equiparla como Museo.



PATRIMONIO
DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR
DE LA HABANA

2)

El pintor Rodríguez Morey no sólo ha estado siempre en contacto por correspondencia con directores de grandes museos del mundo, sino que, negado a abandonar las reliquias y obras de arte a su custodia, viene delegando cada año en el destacado pintor Enrique Caravia, presidente del Colegio de Profesores de Dibujo, Pintura y Escultura, para que asista a las reuniones del Consejo Internacional de Museos, delegados de los más importantes organismos museales de Europa y América, con el propósito, ya logrado, de obtener intercambios, información y orientaciones.

Como deliberadamente se terminará e inaugurará nuestro Museo Nacional con motivo del Centenario del Nacimiento de José Martí, quien fué americanista entusiasta, debieran iniciarse allí las Exposiciones Bienales de Artes Plásticas Contemporáneas de las Américas, lo cual, además de dar al evento proyecciones continentales, produciría a Cuba enorme publicidad prestigiosa y gratuita en todos los países de este hemisferio.

Forman parte estas Bienales del programa de la Casa de las Américas, proyecto aprobado unánimemente por el Consejo Consultivo y que el actual Director de Cultura del Ministerio de Educación, doctor José López Isa, ha prometido calorizar. (Si el Consejo de Ministros imparte también su aprobación a la Casa de las Américas, ésta será instalada en el ex convento de San Francisco tan pronto se traslade a su nuevo edificio el Ministerio de Comunicaciones).
Queda lanzada la idea.

Alta, dic 13/52



PATRIMONIO DOCUMENTAL

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA