



COSITAS SUELTAS

Por Carlos Robreño

Estrofas conocidas.

"Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
por una Posta se cuela
el vecino de "Kuquín".

BATISTA contando sus aventuras.

"No me mueve mi Dios para quererte.
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido:
me mueve sólo afán de sucederte".

SANTIAGUITO REY, pensando en
las elecciones de 1958.

¿Por qué volvéis a la memoria mía,
tristes recuerdos del poder perdido?

CARLOS PRIO, rememorando en
"La Chata" días pretéritos.

"Mis tiempos son los de la antigua Roma
y mis hermanos, con la Grecia han muerto".

GUILLERMO ALONSO PUJOL, pa-
seando por Europa sin pensar en el
regreso.

"¡Templad mi lira! Dádmela que siento
en mi alma estremecida y agitada
arder la inspiración...

JUSTO LUIS confundiendo la Cuen-
ca del Sur con las Cataratas del Niá-
gara.

"Mas si cuadra a tu suma omnipotencia
que sin protestas, sin decir "ni pío",
deje el escaño cameral vacío
en sorteo de escasa trascendencia

¡Suene tu voz y acabe mi existencia!
¡Cúmplase en mi tu voluntad, Dios mío!

UNO DE LOS 47, plegándose a la
voluntad suprema en vísperas del
sacrificio".

"Caminante: no mires con enojo
lo que escribí mi mano en esta fosa.
Encierra de un partido los despojos.
"Meneito", llámose. ¡Aquí reposa!"

PARDO LLADA recordando a Byron
en una Asamblea del M. de la N.

"En este mundo traidor
nada es verdad ni es mentira.
Todo es según del color
del cristal con que se mira".

CARLITOS MARQUEZ STERLING,
tratando de convencer al resto de
país de que su recurso es la solu-
ción nacional.

¡Ya viene el cortejo!

¡Ya viene el cortejo! Todos tienen idénticos
(fines.

El mitin se anuncia y ya yo estoy viejo
mas, se oirán de fijo, discursos de otros pala-
(dines".

COSME DE LA TORRIENTE, entu-
siasmado con el mitin de esta noche
en la Plazoleta de Luz.

"No he de callar por más que con el dedo
ya tocando la bota o ya la frente
silencio avises o amenazas miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?

¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?

¿Nunca se ha de bailar lo que se siente?

GRAU SAN MARTIN, emulando a
Quevedo para explicar por qué bai-
la el "Cha-cha-chá".

Con letras ya borradas por los años
y en un papel que el tiempo ha carcomido,
símbolo de pasados desengaños,
guardo esta Carta que selló el olvido.

LIBORIO, contemplando la Carta
Magna de 1940.

M, nov 19/55