

A

3000171

Triunfa Alicia Alonso en el Metropolitan Opera House

Recibe elogios de la prensa neoyorquina. Muy aplaudida en el pas de deux "Cisne Negro"

NEW YORK, septiembre 24. (UPI).—Alicia Alonso volvió anoche al escenario del Metropolitan Opera House y de nuevo se llevó los aplausos más delirantes del público, en un cuádruple programa de ballet.

La célebre bailarina cubana y su usual compañero Igor Youskevitch ofrecieron el viejo pas de deux "Cisne Negro" como invitados especiales del American Ballet Theatre, en un programa que incluía también el estreno mundial de "Tristán", nuevo ballet de Herbert Ross, el ballet sueco "Mis Julie" y "Baile de Graduación".

Los dos principales diarios neoyorquinos, "The New York Times" y el "Herald Tribune", concuerdan esta mañana en que Alicia Alonso y Youskevitch ofrecieron un espectáculo inolvidable, aunque discrepan en el grado de su elogio.

John Martin, en el "Times", dice que ambos bailarines estuvieron en su mejor forma y "actuaron con esa maravillosa unidad que ha caracterizado su labor tanto tiempo".

Waiter Terry, en el "Herald Tribune" expresa en cambio, que a pesar del entusiasmo con que fueron recibidos por el público, "ambos han bailado mejor en otras ocasiones", si bien añade que los dos artistas tuvieron una actuación "deslumbrante" y que, al final, el público "enloqueció de entusiasmo".

Martin y Terry discrepan también en cuanto a los méritos de "Tristán", un pas de deux basado en la novela del mismo nombre de Thomas Mann, y que describe la pasión erótica de un hombre y una mujer en un sanatorio de tuberculosos.

Martin dice que el tema resultó "repelente" y hasta "ridículo". Terry, en cambio, sostiene que la obra fue maravillosamente imaginativa".

Ambos, no obstante, coinciden en elogiar a los dos protagonistas, Nora Kaye y Edik Bruhn, calurosamente, aunque Martin afirma que la señora Alonso y Youskevitch les "ganaron fácilmente la carrera" por el aplauso del público.